

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS



YEAR BOOK 2019

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS



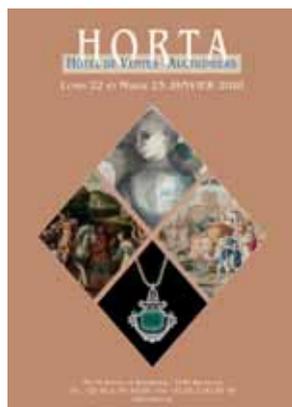
70/74 AVENUE DE ROODEBEEK - 1030 BRUXELLES

TEL. + 32 2 741 60 60 - FAX + 32 2 741 60 70

EMAIL: INFO@HORTA.BE

INTERNET: WWW.HORTA.BE

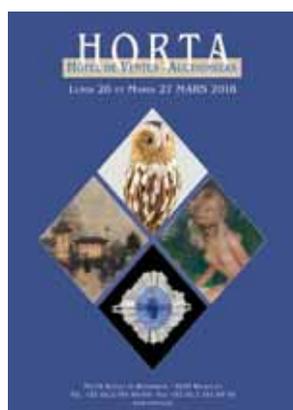
Sommaire



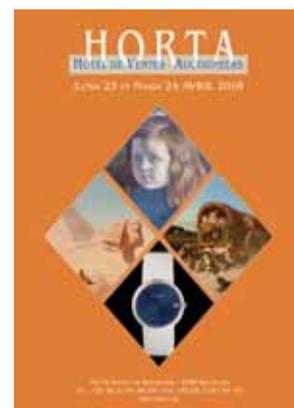
Janvier 2018
> pages 5-16



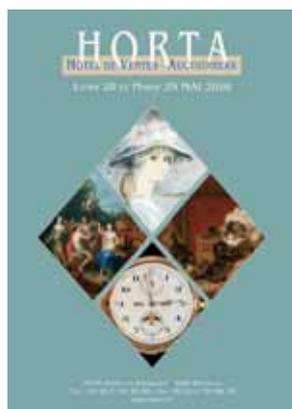
Février 2018
> pages 17-28



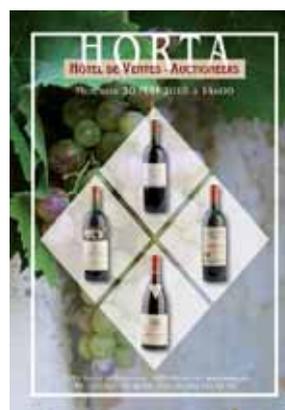
Mars 2018
> pages 29-40



Avril 2018
> pages 41-52

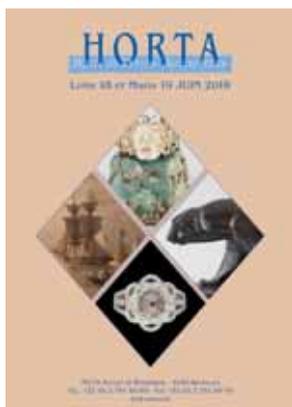


Mai 2018
> pages 53-64

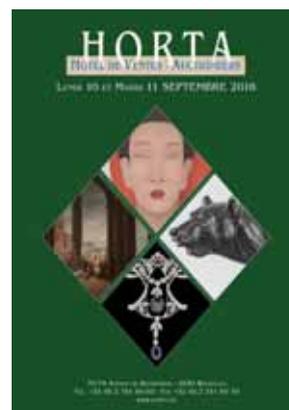


Mai 2018 Vin
> pages 65-66

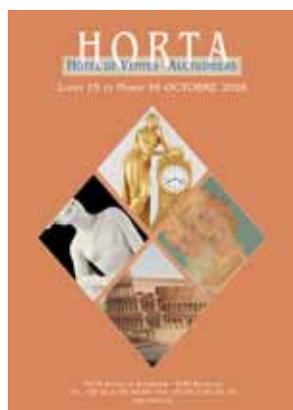
Year book 2019



Jun 2018
> pages 67-76

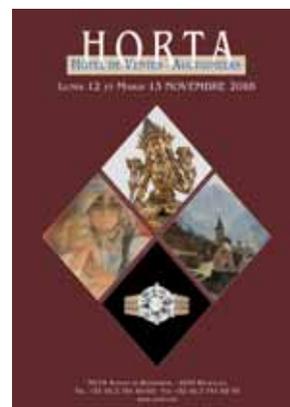


Septembre 2018
> pages 77-86

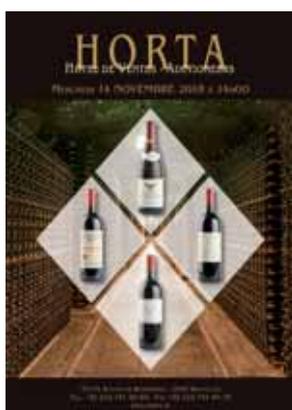


Octobre 2018
> pages 87-96

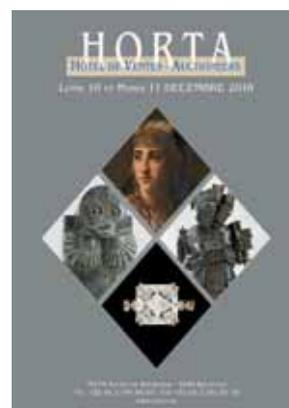
Octobre 2018
Collection De Mey-Lippens
> pages 97-98



Novembre 2018
> pages 99-110



Novembre 2018 Vin
> pages 111-112



Décembre 2018
> pages 113-124

Historiques 6000 résultats des années 2015 à 2018
> pages 130-166

Lexique de la gravure
> pages 167

Lexique du bijou
> pages 168



*Comte Dominique de Villegas
de Saint Pierre Jette,
Commissaire-priseur,
Administrateur délégué.
Email : ddv@horta.be*



*Comtesse Fabienne de Villegas
de Saint Pierre Jette,
Administrateur.*

*Cathy Clarysse,
Assistante bureau d'évaluation,
'Condition Reports'.
Email : desk@horta.be*



*Jane Baucher,
Responsable
Accueil Clientèle,
Evaluations céramiques.
Email : jane@horta.be*



*Isaline de Villegas
de Saint Pierre Jette,
Assistante de Direction.
Email : info@horta.be*



*Romain Vande Perre,
Accueil clientèle.
Email : desk2@horta.be*

*Tino Torluccio,
Responsable Expositions.*



*Michel Donny,
Composition catalogues,
Evaluations de Tapis.
Email : images@horta.be*



*Vincent de Biolley,
Enlèvement des marchandises,
Accueil, Mise en place des
Expositions.
Email : vincent@horta.be*



*Gatien de Villegas
de Saint Pierre Jette,
Assistant, Responsable vin.
Email : gatien@horta.be
vin@horta.be*

JANVIER 2018

**Lot 128****Bruxelles début 17e.**

Tapiserie représentant le triomphe de Marc Antoine et Cléopâtre sur un char romain défilant devant des monuments en feu, encadrée de riches et larges bordures de fleurs et fruits.

Signée : B.B. pour Bruxelles, de Clerc Daniel pour Jean le Clerc dit "de Clerc" et Eggermans pour Daniel Eggermans.

Dim.: 375 x 505 cm.

46.000 €



Lot 134
Rik Wouters (École belge 1882 1916).
Sculpture en bronze à patine verte: Le sourire.
Signée: Rik Wouters, mention "Compagnie des Bronzes
Petermann St Gilles Bruxelles".
Dim.: H.: hors socle 25,5 cm. 12.000 €

Lot 146
Ferdinand Pire (École belge 1943).
Églomisé: "L'amour aveugle".
Signé: Pire.
Dim.: 60 x 50 cm. 3.600 €



Lot 169
Baron Pierre Paulus de Châtelet (École belge 1881 1959).
Huile sur toile : Bord de Sambre sous un ciel bleuté.
Signée: P. Paulus.
Dim.: 50 x 60 cm. 8.500 €

Lot 318
Miguel Ortiz Berrocal (École espagnole 1933 2006).
Sculpture en bronze à patine naturelle:
"La Menina II".
Signée: Berrocal, justification de
tirage 818/2.000.
Dim.: H.: 34 cm. 3.600 €



Lot 211
Lucien Wercollier (École luxembourgeoise 1908 2002).
Sculpture en agate:
Flamme.
Monogrammée par Lucien
Wercollier.
Dim.: H.: hors socle 45
cm. 4.200 €





Lot 114
Paul Delvaux (École belge 1897 1994).
 Aquarelle sur papier: Jeunes femmes.
 Signée et datée: P. Delvaux 1970, mention "A la petite fille de Frans Courtens et à Albert" le 4-03-1973.
 Dim.: 53,5 x 35 cm. 28.000 €

Lot 450
Liu Yujun (École chinoise 1963).
 Huile sur toile: Visages.
 Signée aux caractères pour Liu Yujun.
 Dim.: 110 x 131 cm. 3.600 €



Lot 115
Edmond Verstraeten (École belge 1870 1956).
 Huile sur toile: Deux fillettes sur fond de paysage avec meules.
 Signée en bas à gauche: Ed. Verstraeten.
 Dim.: 80 x 100 cm. 6.500 €

Lot 135
Arthur Dupon (École belge 1890 1972).
 Sculpture en bronze à patine brune:
 La constitution.
 Signée: Arthur Dupon.
 Dim.: H.: 97 cm. 5.000 €





Lot 173

Bague "Toi et moi" en platine agrémentée de deux diamants pour ± 1,70 carat chacun. 9.000 €



Lot 291

Meissen.

Garniture de cheminée en porcelaine polychrome se composant d'une pendule sur socle et de deux candélabres au motif en haut-relief de putti et de fleurettes.

Marque aux épées croisées sous les pièces.

Dim.: H.: 40 + 11 et 45 cm.

9.500 €



Lot 86

Piolaine. Travail français d'époque Louis XVI.

Importante pendule en marbre blanc et noir et bronze à patine noire et dorée au motif de deux jeunes femmes drapées à l'antique supportant le mouvement signé Piolaine à Paris.

Dim.: H.: 64 cm.

3.500 €

Lot 212

Auguste Trémont (École luxembourgeoise 1893 1980).

Sculpture en plâtre patiné: Tigre royal.

Par Auguste Trémont, modèle en plâtre ayant servi pour la fonte.

Dim.: H.: 27 L.: 52 cm.

4.400 €



Lot 142

Paul Leduc (École belge 1876 1943).

Huile sur toile: "Canal à Venise".

Signée: Paul Leduc, contresignée et titrée au dos.

Dim.: 60 x 45 cm.

4.300 €





Lot 64
Travail allemand 18e.
 Plateau en argent vermeil au marli festonné, finement ciselé agrémenté de quatre figures anthropomorphes.
 Poinçon Augsbourg 1744-1749.
 Dim.: Diamètre 35 cm. 19.000 €

Lot 121
Léon Spilliaert (École belge 1881 1946).
 Aquarelle sur papier: Paysage de Fagnes.
 Signée et datée: L. Spilliaert août 1938.
 Dim.: 34 x 49,5 cm. 5.500 €



Lot 148
 Bague en platine agrémentée d'un diamant demi taille de $\pm 3,43$ carats.
 On y joint un certificat HRD stipulant K S11. 11.000 €



Lot 197
 Bague en or jaune agrémentée d'un diamant, taille coussin ancienne, de $\pm 2,80$ carats. 5.500 €

Lot 107
Gabriella Crespi
(École italienne 1922).
 Sculpture en bronze et verre:
 Grue.
 Signée: Crespi Gabriella.
 Dim.: H.: 77,5 cm. 4.800 €



Lot 101
Travail français.
 Boutons d'habits en or jaune agrémentés de jaspes sanguins, se composant d'une paire de boutons de manchette, trois petits et six grands boutons, dans leur étui d'origine. 4.400 €





Lot 140

Paul Leduc (École belge 1876 1943).

Huile sur toile: "Le pont Gothique à Malines".

Signée en bas à gauche: Paul Leduc, contresignée et datée 1933 au dos.

Dim.: 61 x 80 cm.

8.000 €



Lot 158

Victor Rousseau (École belge 1865 1954).

Sculpture en bronze à patine foncée: Les danseuses.

Signée: Victor Rousseau, mention "Fonderie Nationale des Bronzes Petermann St. Gilles Bruxelles"

Dim.: H: hors socle 33 cm.

8.500 €

Lot 170

James Ensor (École belge 1860 1949).

Lithographies en couleurs sur papier (lot de trente et une): Scènes de la vie du Christ 1921.

Par James Ensor, signées dans la plaque, édition "Galerie Georges Giroux", tirages sur 275 exemplaires.

Dim.: 17 x 22 cm.

5.500 €



Lot 214

Karl Korab (École autrichienne 1937).

Huile sur panneau: "Tête grise".

Signée et datée: Korab 74.

Dim.: 37 x 41 cm.

3.800 €

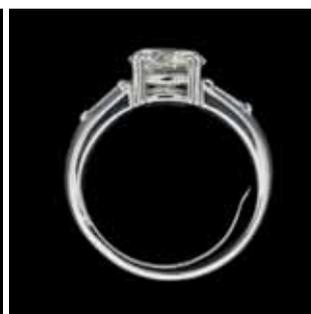




Lot 127
D'Époque Art Déco.
 Pendentif en platine agrémenté d'une émeraude "Vieille mine Colombienne" de ± 15 carats, d'émail et de diamants, taille ancienne, pour ± 3,60 carats.
 18.000 €



Lot 149
D'Époque Art Déco.
 Bracelet en platine agrémenté de diamants, tailles brillant et baguette pour ± 18 carats, dont brillant central de ± 1,38 carat.
 11.000 €



Lot 200
 Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire de ± 1,97 carats et de diamants taille taper.
 On y joint un certificat HRD stipulant J SI 1.
 5.500 €

Lot 422
Tsuguharu Foujita
(École japonaise 1886 1968).
 Estampe, eau-forte en noir et blanc sur papier: "Chat".
 Signée: Foujita, justification de tirage 74/100.
 Dim.: 35,5 x 28 cm.
 7.500 €



Lot 145
Max Moreau (École belge 1902 1992).
 Huile sur toile: Le marchand d'épices (orientaliste).
 Signée et datée: Max Moreau 29.
 Dim.: 80 x 60 cm.
 4.000 €





Lot 138

Eugène Verboeckhoven et Louis Pierre Verwee (École belge 19e).

Huile sur toile : Troupeau s'abreuvant.

Signée conjointement par Eugène Verboeckhoven pour les figures et traces de signature pour Louis Pierre Verwee pour le paysage, datée 1862.

Dim.: 59,5 x 80 cm.

7.500 €



Lot 152

Travail français fin 17e.

Meuble deux corps en placage de palissandre, incrustations de laiton, rehauts d'écaille de tortue rouge et de bronzes dorés à deux portes pleines et deux tiroirs dans la partie inférieure, douze tiroirs et une porte découvrant une perspective dans la partie supérieure, sommé d'une galerie de laiton.

Dim.: H.: 215 L.: 125 P.: 52 cm.

11.000 €

Lot 38

Roméo Dumoulin (École belge 1883 1944).

Technique mixte sur papier: "Au cabaret".

Signée et titrée: Roméo Dumoulin.

Dim.: 62 x 108 cm.

5.500 €



Lot 116

Jean François de Boever (École belge 1872 1949).

Technique mixte sur papier: La mort singée.

Signée: J. de Boever.

Dim.: 32,5 x 41 cm.

3.800 €





Lot 137
Eugène Verboeckhoven (École belge 1798 1881).
 Huile sur panneau: Avant l'orage.
 Signée et datée en bas à gauche: Eugène Verboeckhoven 1847.
 Dim.: 47 x 63,5 cm.

18.000 €

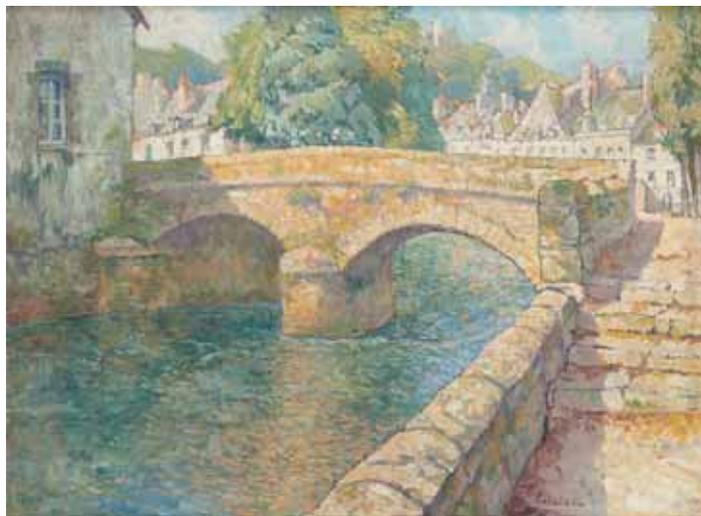


Lot 474
École française 19e.
 Huile sur toile: Penseur.
 Cachet du fournisseur de toile à Paris au dos.
 Dim.: 89,5 x 68 cm. 7.000 €

Lot 161
Firmin Baes (École belge 1874 1943).
 Pastel sur toile: Femme au manteau rouge.
 Signé: Firmin Baes, contresigné et titré par l'artiste au dos.
 Dim.: 89 x 74 cm. 5.000 €



Lot 141
Paul Leduc (École belge 1876 1943).
 Huile sur toile: Le pont ensoleillé.
 Signée en bas à droite: Paul Leduc.
 Dim.: 45 x 60 cm. 6.000 €





Lot 222

École flamande 17e.

Huile sur panneau: Table festive du XVIIe siècle.

Attribuée à Baltasar Huys.

Dim.: 91 x 124 cm.

6.500 €



Lot 118

François Joseph Huygens (École belge 1820 1908).

Huile sur panneau: Composition florale sur entablement.

Signée et datée: F.J. Huygens 1843.

Provenance: Galerie Robert Finck.

Dim.: 92,5 x 68,5 cm.

10.000 €

Lot 90

École italienne fin 17e.

Huile sur panneau : Laissez venir à moi les petits enfants.

Dim.: 65 x 105 cm.

6.000 €



Lot 221

École flamande 17e.

Huile sur toile: "Vœux de Jephthe".

Ancienne attribution à Francken Le Jeune.

Dim.: 112 x 150 cm.

6.000 €





Lot 124

Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire, taille brillant ancienne, de ± 3,77 carats.
On y joint un certificat HRD stipulant I VS 1. 17.000 €



Lot 89

Gabriele Smargiassi (École italienne 1798 1882).

Huile sur toile : Jeunes pêcheurs au bord du lac.

Signée et datée: G. Smargiassi 1840.

Provenance: Galerie Robert Finck.

Dim.: 50 x 70 cm.

9.000 €



Lot 150

Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire de ± 1,91 carat et de deux diamants, taille baguette, pour ± 0,30 carat.
On y joint un certificat HRD stipulant F VVS2. 8.500 €



Lot 217

Alain Senez (École belge 1948).

Huile sur toile: "Les années de pèlerinage au bord d'une source".

Signée: A. Senez, contresignée, datée 2015 et titrée au dos.

Dim.: 120 x 150 cm.

3.500 €

Lot 144

Constant Montald (École belge 1862 1944).

Gouache sur papier: Ferme sous la neige.

Signée et datée: C. Montald 33.

Dim.: 55 x 43 cm.

3.800 €



Lot 167

Albert Saverys (École belge 1886 1964).

Huile sur toile: La Lys en hiver.

Signée: Saverys.

Dim.: 64 x 99 cm.

3.600 €





Lot 157

Travail attribué à Malines.

Sculpture en albâtre: Saint Corneille.

Dim.: H.: 55,5 cm.

42.000 €

FEVRIER 2018



Lot 179

École flamande 17e.

Huile sur cuivre: La ronde des singes dans une taverne.

Attribuée à Abraham Teniers, ancienne attribution à David Teniers et Jan Kessel.

Dim.: 26,5 x 35 cm.

33.000 €



Lot 53
Frank Stella (École américaine 1936).
Estampe, lithographie en couleurs sur papier: "The Battering Ram".
Signée et datée: F. Stella 93, justification de tirage 5/30.
Dim.: 150 x 90 cm. 7.600 €

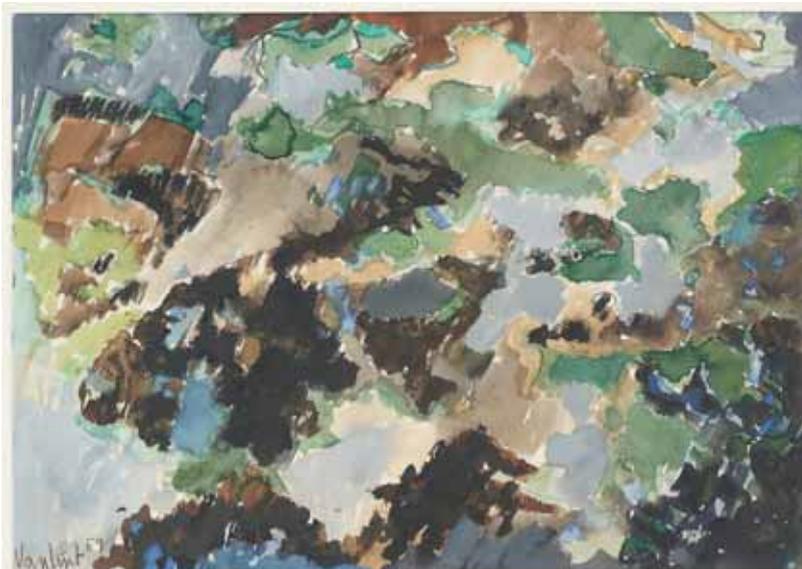


Lot 103
Privat Livemont (École belge 1861 1936).
Pastel sur papier: Les arbres en fleurs.
Signé: Privat Livemont.
Dim.: 90 x 130 cm. 15.000 €

Lot 52
Bengt Lindstrom
(École suédoise 1925 2008).
Gouache sur papier marouflée sur toile:
Visage.
Signée: Lindstrom.
Dim.: 75 x 54 cm. 4.500 €



Lot 110
Louis Van Lint (École belge 1909 1986).
Aquarelle sur papier: "Varech à Saint-Enogat".
Signée et datée: Van Lint 59, étiquette d'exposition "Biennale de Sao Paulo" au dos.
Dim.: 29,5 x 41 cm. 6.500 €





Lot 138

Bague en platine agrémentée d'un diamant taille coussin ancienne de ± 6,89 carats et de deux diamants taille marquise.
28.000 €



Lot 240

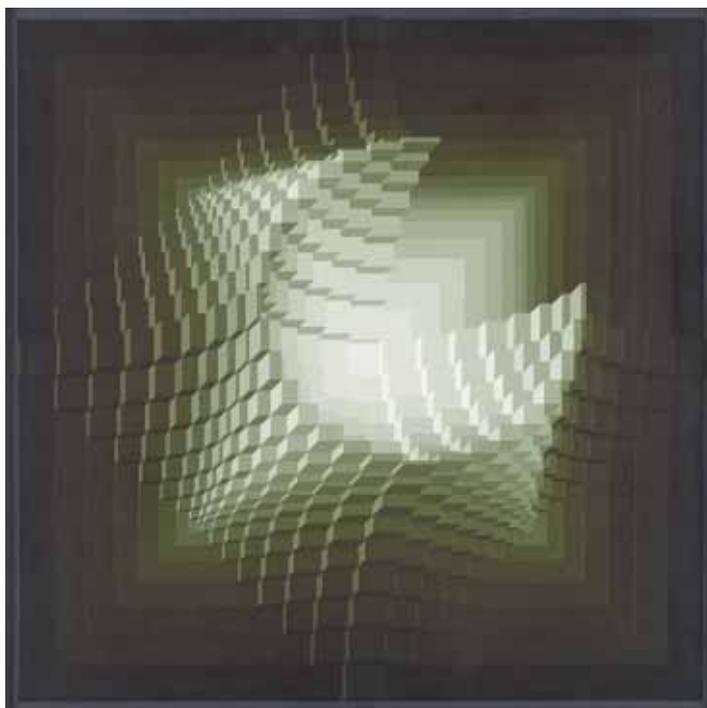
Michel Mouffe (École belge 1957).

Technique mixte, peinture en relief sur toile: "Territoire III".
Signée: Mouffe, contresignée, datée août-sept 91 et titrée au dos.
Dim.: 186 x 186 cm. 9.000 €

Lot 45

Jean Pierre Yvaral (École française 1934 2002).

Acrylique sur toile: "Structure cubique bronze".
Signée: Yvaral, contresignée, titrée et datée 1975 au dos.
Dim.: 64 x 64 cm. 8.000 €



Lot 411

Travail austro-hongrois.

Boîte à musique en forme de piano miniature en argent, émail et cabochons de pierres semi-précieuses.
Dim.: H.: 8 L.: 13,5 P.: 15 cm. 3.600 €





Lot 362
Pablo Picasso (École espagnole 1881 1973).
 Aquatinte en couleurs sur papier: Maternité.
 Signée dans et hors plaque: Picasso, justification de tirage 132/200.
 Gravée par Jacques Villon, mention dans la plaque "Paris Jacques Villon 1930".
 Dim.: 64 x 42 cm. 5.500 €



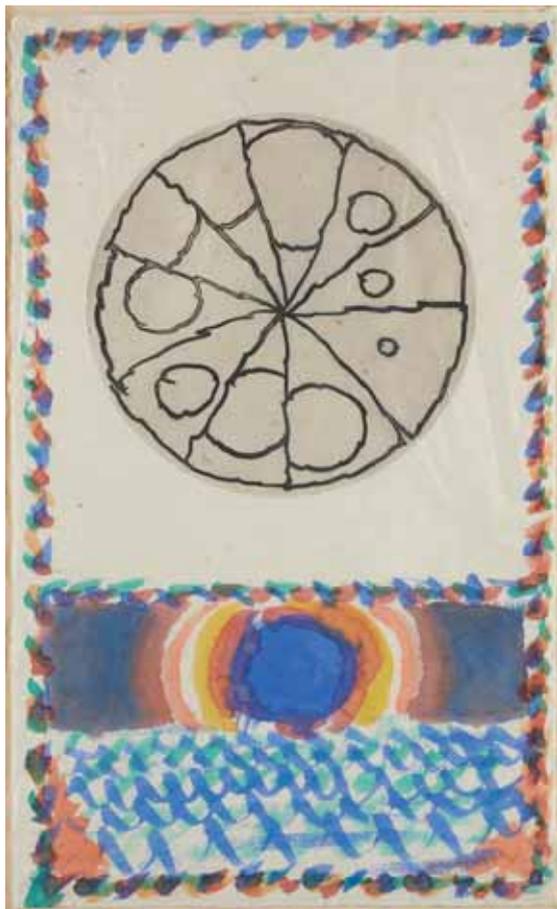
Lot 204
Sha Qi "Sadji" (École chinoise 1914 2015).
 Huile sur toile: La femme à l'oiseau lyre.
 Signée: Sadji et aux caractères.
 Dim.: 60 x 50 cm. 26.000 €

Lot 57
Baron Pierre Paulus de Châtelet (École belge 1881 1959).
 Huile sur toile: "Coron wallon".
 Signée: P. Paulus, étiquette "Les artistes du Hainaut ASBL" titrant l'œuvre au dos.
 Dim.: 50 x 60 cm. 6.600 €



Lot 214
Constant Montald (École belge 1862 1944).
 Huile sur toile: La maison blanche.
 Signée et datée: Constant Montald 29.
 Dim.: 70 x 89 cm. 4.800 €





Lot 107
Pierre Alechinsky (École belge 1927).
 Aquarelle sur papier: Composition.
 Signée: Alechinsky, étiquette de la Galerie Birch à Copenhague au dos.
 Dim.: 98,5 x 59,5 cm. 14.000 €



Lot 154
Tadashi Kawamata (École japonaise 1953).
 Technique mixte, peinture sculpture: "Tree hut in Pompidou N° 45 2010".
 Par Kawamata, datée 2010 et titrée au dos.
 Dim.: 83 x 122 cm. 5.500 €



Lot 167
 Bague en platine agrémentée d'un saphir de Ceylan de couleur naturelle de ± 4,50 carats et de diamants pour ± 1 carat. 4.800 €

Lot 224
Demeter Haralamb Chiparus (École franco roumaine 1886 1947).
 Sculpture en bronze à patine dorée et ivoire : Jeune fille au cerceau.
 Signée sur la terrasse: Chiparus.
 Dim.: H.: totale 19 cm. 5.000 €



Lot 403
Hermès.
 Sac en cuir beige comprenant sa bandoulière, son cadenas, deux protèges pluie, sa housse de protection et sa boîte.
 De marque Hermès, modèle "Kelly", à l'état neuf.
 Dim.: H.: 23 cm. 6.000 €



Lot 58
James Ensor (École belge 1860 1949).
 Eau-forte rehaussée sur papier: "Squelettes voulant se chauffer".
 Signée, datée et titrée dans la plaque: J. Ensor 95.
 Dim.: 13,5 x 10 cm. 3.200 €





Lot 236
École italienne 17e.
 Huile sur toile : Allégorie du paradis.
 Ancienne attribution à Girolamo Starace.
 Dim.: 102,5 x 76 cm. 8.400 €



Lot 120
Galle. Travail français d'époque Empire.
 Élégante pendule à poser en bronze finement ciselé doré représentant deux jeunes femmes et Cupidon autour d'une fontaine, sommée d'un cadran émaillé signé Galle à Paris.
 Dim.: H.: 56 cm. 4.800 €



Lot 185
École flamande 18e.
 Huiles sur toile : "L'embarquement des gentilshommes à Anvers" et "Débarquement au port présumé de Douvres".
 Monogrammées et datées 1788.
 Dim.: 214 x 223 cm. 16.200 €

Lot 140
 Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire de ± 1,80 carat. 7.000 €





Lot 101
Albrecht De Vriendt (École belge 1843 1900).
 Huile sur panneau: Le marché aux fleurs.
 Signée: A. De Vriendt, contresignée et étiquette d'Exposition historique de l'Art Belge au dos.
 Dim.: 55 x 70,5 cm. 11.000 €



Lot 59
Léon Dansaert (École belge 1830 1909).
 Huile sur panneau: Le bal des officiers.
 Signée: L. Dansaert.
 Dim.: 63,5 x 89 cm. 8.200 €

Lot 206
Walter Sauer (École belge 1889 1927).
 Technique mixte sur papier:
 Judith et Holopherne.
 Signée, monogrammée et datée: Walter Sauer 1923.
 Dim.: 68 x 38 cm. 6.500 €



Lot 351
École allemande 16e.
 Huile sur papier marouflée sur panneau:
 La Sainte Famille.
 Ancienne attribution à Wolfgang Krodel.
 Dim.: 40,5 x 42,5 cm. 6.500 €



Lot 208
Walter Sauer (École belge 1889 1927).
 Technique mixte sur papier: "Vierge à la fleur".
 Monogrammée, datée et signée: Walter Sauer 1923, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 66 x 51 cm. 5.000 €





Lot 91
Circa 1950.
 Bague en or blanc agrémentée d'un saphir de \pm 7 carats et de petits diamants pour \pm 0,60 carat. 4.800 €



Lot 129
École hollandaise 17e.
 Huile sur toile: Allégorie de l'abondance.
 Dim.: 97 x 109 cm. 7.500 €

Lot 95
Travail français 19e.
 Table bureau en placage de bois noirci, marqueterie de bois précieux au décor floral, tablette ceinturée de bois noirci et d'ivoire, reposant sur quatre pieds tournés à la ficelle avec entretoise.
 Dim.: H.: 75 L.: 120 P.: 72 cm. 4.200 €



Lot 68
Travail belge 18e.
 Élégante cafetière en argent reposant sur trois pieds avec anse de bois sculpté.
 Poinçon de Liège 1757.
 Dim.: H.: 34,5 cm. 4.000 €

Lot 69
Delheid.
 Ménagère en argent se composant de sept fois douze couverts et une cuillère de service.
 Poinçon Delheid 800/1.000e. 5.000 €





Lot 87
Henri Thomas (École belge 1878 1972).
 Huile sur toile: "Rêverie".
 Signée: Henri Thomas, étiquette "Salon de printemps 1937" au dos.
 Dim.: 60 x 73 cm.

8.500 €



Lot 210
Walter Sauer (École belge 1889 1927).
 Technique mixte sur papier: "Charbonnière".
 Signée et datée: Walter Sauer 1923, contresignée et titrée
 au dos.
 Dim.: 56 x 50,5 cm.

10.000 €

Lot 211
Walter Sauer
(École belge 1889 1927).
 Technique mixte: "Javanaise".
 Signée et datée: Walter Sauer 1923,
 trace d'étiquette de la Galerie
 Georges Giroux.
 Dim.: 30 x 20 cm.

4.000 €



Lot 209
Walter Sauer (École belge 1889 1927).
 Technique mixte: "Djasminal" (javanaise).
 Monogrammée, signée et datée: Walter
 Sauer 1923, traces d'étiquette de la Galerie
 Georges Giroux, titrée et mention de
 l'artiste au dos.
 Dim.: 45,5 x 35,5 cm.

3.600 €



Lot 173
Travail français vraisemblablement 15e.
 Sculpture en albâtre: Sainte.
 Dim.: H.: 98 cm.

7.500 €





Lot 146
Travail vénitien fin 18e.
 Éléphant miroir en bois sculpté, à pare-closes et rehauts de fer repoussé doré.
 Dim.: 143 x 65 cm. 6.800 €



Lot 96
Raymond de Meester de Betzenbroeck (École belge 1904 1995).
 Sculpture en bronze à patine foncée: Léopard en marche.
 Signée: R. de Meester de B, mention sur la terrasse "Cire perdue".
 Dim.: H.: totale 35 L.: 81 P.: 16,5 cm.

15.000 €



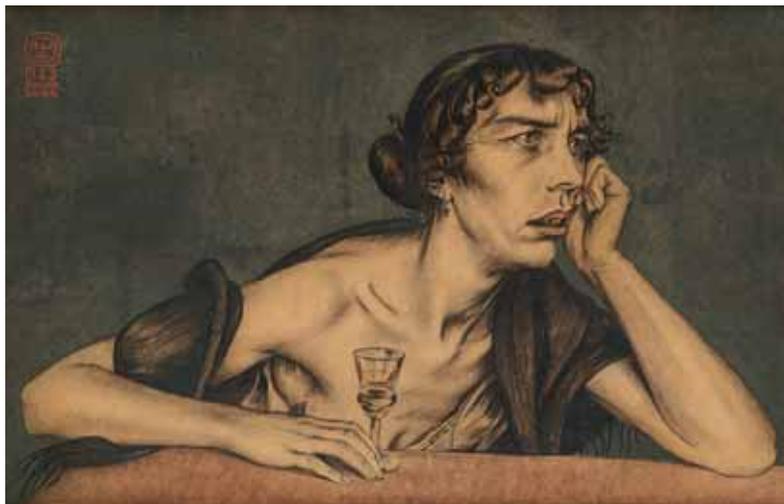
Lot 165
 Bague en platine agrémentée d'un saphir jaune de Ceylan de couleur naturelle de ± 17,43 carats et de petits diamants. 6.000 €

Lot 105
Albert Saverys (École belge 1886 1964).
 Huile sur toile: La campagne sous la neige.
 Signée: Saverys.
 Dim.: 90 x 90 cm. 5.000 €



Lot 213
Victor Lagye (École belge 1825 1896).
 Huile sur panneau: Jeune femme se reposant sur un banc dans un parc.
 Signée: V. Lagye.
 Dim.: 52 x 76 cm. 5.000 €





Lot 207
Walter Sauer (École belge 1889 1927).
 Technique mixte: "Femme du Borinage".
 Monogrammée, signée et datée: Walter Sauer 1923, titrée et mention de l'artiste au dos.
 Dim.: 37 x 56 cm. 9.500 €



Lot 163
Camille Barthélemy (École belge 1890 1961).
 Huile sur toile: Vue plongeante sur le village.
 Signée: C. Barthélemy.
 Dim.: 80 x 65 cm. 8.500 €



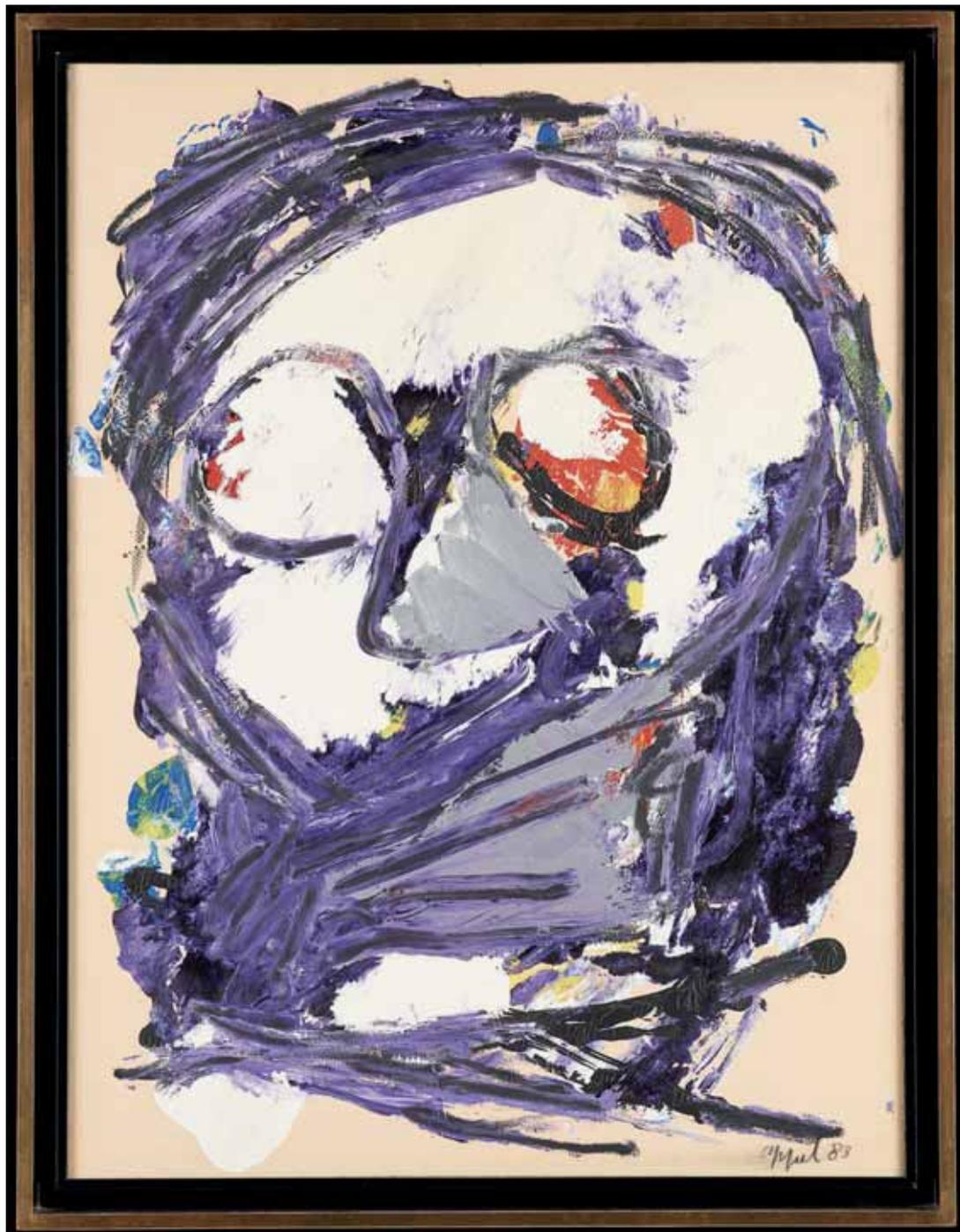
Lot 223
Demeter Haralamb Chiparus (École franco roumaine 1886 1947).
 Sculpture en bronze à patine naturelle: La petite fille au téléphone et ses chiens.
 Signée sur la terrasse: DH. Chiparus et mention "Éditions Reveyrolis Paris".
 Dim.: H.: totale 30,5 L.: 73 P.: 12,5 cm. 4.000 €

Lot 148
Travail français.
 Paire de vases en porcelaine polychrome à fond blanc, décors en réserve de haltes de cavalerie, rehauts de bronzes dorés.
 Mention dans les couvercles "Offert à la Princesse Louise de France, abbesse de Chelles".
 Dim.: H.: 80 cm. 8.800 €



Lot 93
Travail français circa 1800.
 Table d'apparat en bois richement sculpté doré agrémentée de quatre figures anthropomorphes représentant des soldats, pieds à entrelacs, sommée d'une tablette de marbre.
 Dim.: H.: 88 L.: 123 P.: 70 cm. 5.500 €





Lot 126

Karel Appel (École hollandaise 1921 2006).

Technique mixte sur papier: Visage.

Signée et datée: Appel 83.

Dim.: 76 x 57 cm.

27.000 €

MARS 2018

**Lot 96**

Octave Louis van Cuyck (École belge 1870 1956).

Huile sur toile: Le paradis terrestre.

Signée: Octave van Cuyck.

Dim.: 125 x 188 cm.

36.000 €



Lot 124
Henri Evenepoel
 (École belge 1872 1899).
 Huile sur toile: "Étude de nu.
 Homme au bâton, de dos".
 Par Henri Evenepoel, cachet "Œuvre
 authentique Henri Evenepoel".
 Dim.: 80 x 48,5 cm. 6.500 €



Lot 151
École flamande fin 17e.
 Huile sur toile : Portrait présumé de l'Infante d'Espagne à la corbeille fleurie sur
 fond de paysage.
 Dans un encadrement de bois sculpté.
 Dim.: 130 x 110 cm. 16.000 €

Lot 131
Eugène Verboeckhoven (École belge 1798 1881).
 Huile sur panneau: Moutons sur fond de paysage.
 Signée et datée: Eugène Verboeckhoven 1850.
 Dim.: 50 x 67 cm. 4.000 €



Lot 77
École française 17e.
 Huile sur toile : Le choix de Pâris.
 D'après Gérard de Laireesse.
 Dim.: 85 x 121,5 cm. 4.400 €



**Lot 176****Fernand Toussaint (École belge 1873 1956).**

Huile sur toile: Jeune femme partiellement dénudée avec roses et éventail.

Signée: F. Toussaint.

Dim.: 81 x 100 cm.

11.000 €

**Lot 103****Alfred Stevens (École belge 1823 1906).**

Huile sur panneau: La rédaction de la lettre.

Signée: A. Stevens.

Dim.: 32 x 23 cm.

6.400 €

Lot 104**Agapit Stevens****(École belge 1849 1924).**

Huile sur toile: Jeune femme au buste dénudé au lévrier.

Signée: A. Stevens.

Dim.: 136 x 65 cm. 4.000 €

**Lot 438****Henri Padeval. Travail Louis XV.**

Cartel sur son socle en bois fruitier, rehauts de bronzes dorés, cadran aux chiffres émaillés signé Henri Padeval à Paris.

Dim.: H.: totale 70 cm. 4.000 €

**Lot 67****Travail français d'époque Louis XV.**

Élégante commode galbée sur trois faces en placage et marqueterie au décor floral à trois rangs de tiroirs galbés, prises et entrées de serrure en bronze, sommée d'un marbre.

Dim.: H.: 88 L.: 133 P.: 70 cm.

5.500 €





Lot 125
Edgard Tytgat (École belge 1879 1957).
 Huile sur toile: "Woluwé sous la neige".
 Par Edgard Tytgat, certifiée par Marie Tytgat en 1966 datant l'œuvre de 1924.
 Dim.: 50 x 65 cm. 6.000 €



Lot 68
Daum Nancy (École française).
 Important vase à coloration intercalaire au décor dégagé à l'acide partiellement émaillé à froid de champignons et de pommes de pin.
 Signé en intaille sous la pièce: Daum Nancy avec croix de Lorraine.
 Dim.: H.: 40,5 diamètres 10,5 et 15 cm. 15.000 €



Lot 18
Travail belge circa 1775.
 Cafetière en argent ciselé, bec verseur au motif anthropomorphe, anse de bois et fretel en forme de pomme de pin.
 Poinçon de Mons.
 Dim.: H.: 38 cm. 2.800 €

Lot 81
Luigi Loir (École française 1845 1916).
 Technique mixte sur papier: Le kiosque à journaux.
 Signée: Loir Luigi.
 Dim.: 14 x 22 cm. 3.600 €



Lot 102
Taf Wallet (École belge 1902 2001).
 Huile sur toile: "Envol des mouettes".
 Signée: Taf Wallet, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 71 x 100 cm. 3.900 €



**Lot 270****Travail austro-hongrois 19e.**

Sculpture en marbre, métal argenté et pierres semi-précieuses: Croix agrémentée d'un Christ en ivoire avec médaillon de cuivre, reposant sur quatre pieds en ivoire sculpté représentant des angelots.

6.500 €

**Lot 98****Constant Montald (École belge 1862 1944).**

Gouache sur papier: Reflets sur l'étang enneigé.

Signée et datée: C. Montald 16.

Dim.: 69 x 89 cm.

12.000 €

Lot 101**Eugène Laermans (École belge 1864 1940).**

Huile sur toile: "Suzanne au bain".

Signée: Eug. Laermans, titrée au dos.

Dim.: 70 x 100 cm.

5.000 €

**Lot 49****René Gauguin (École française 1881 1961).**

Sculpture en bronze à patine brune:

Antilope se léchant la patte.

Cachet: fondeur Schmidt, signée et datée R. Gauguin 1936.

Dim.: H: 21,5 L: 26,5 cm.

4.800 €





Lot 178

Albert Saverys (Ecole belge 1886 1964).

Huile sur panneau: Rayons de soleil automnal sur la Lys.

Signée: Saverys.

Dim.: 50 x 60 cm.

8.500 €



Lot 85

Breguet.

Bracelet-montre d'homme en or jaune avec boucle déployante d'origine, comprenant les réserves de marche avec phases de lune, date et remontage automatique.

De marque Breguet, avec mode d'emploi et certificat d'origine. 13.500 €



Lot 220

Hermès.

Élégant sac à main en peau de crocodile porosus de couleur beige, aux armes de la Princesse Liliane de Belgique en or, avec sa housse de protection et une boîte. De marque Hermès.

Dim.: H.: 19,5 L.: 26,5 P.:

6,5 cm.

3.200 €

Lot 69

Daum Nancy (École française).

Vase sur piedouche en verre martelé au décor floral dégagé à l'acide.

Signé en intaille: Daum Nancy avec croix de Lorraine.

Dim.: H.: 38,5 cm.

4.400 €

Lot 183

Anna Boch (École belge 1848 1936).

Huiles sur panneau : Compositions florales.

Signées: A. Boch.

Dim.: 41 x 33 et 22 x 26,5 cm.

4.200 €



**Lot 126****Rik Wouters (Ecole belge 1882 1916).**

Aquarelle sur papier: Lit défait.

Signée: Rik Wouters.

Dim.: 43 x 53 cm.

11.000 €

**Lot 118****Gustave Doré (École française 1832 1883).**

Sculpture en bronze à patine brune nuancée: L'effroi ou l'amour maternel. Signée: G. Doré, numérotée 4228 au dos.

Dim.: H.: 58 cm.

9.500 €

Lot 194**Jaeger LeCoultre.**

Bracelet-montre d'homme en acier à multiples complications, dans sa boîte et papiers d'origine.

De marque Jaeger LeCoultre, modèle "Grande Reverso 986 Duodate", numérotée 483 d'une série limitée.

5.800 €

**Lot 163****Circa 1860.**Clip de revers en argent sur or agrémenté de huit diamants taille rose pour ± 9 carats, dont pierre principale de $\pm 2,60$ carats.

4.200 €





Lot 184
Jean Le Mayeur de Merprès (École belge 1880 1958).
 Huile sur toile marouflée sur carton: "Plage au Lido, Venise".
 Signée: J. Le Mayeur, titrée au dos.
 Dim.: 45 x 53,5 cm. 5.500 €



Lot 164
 Bracelet en or blanc agrémenté de cent diamants, taille brillant, pour ± 9 carats.
 13.000 €



Lot 116
Louis Auguste Moreau (École française 1855 1919).
 Sculpture en bronze à patine brune: Curieuse.
 Signée: L. Moreau.
 Dim.: H.: 90 cm. 3.200 €

Lot 127
Marcel Jefferys (École belge 1872 1924).
 Huile sur toile: "Plein air".
 Monogrammée en bas à droite pour Marcel Jefferys, titrée et étiquettes d'exposition à Venise en 1920 au dos.
 Dim.: 61 x 51 cm. 4.000 €



Lot 181
Anna Boch (École belge 1848 1936).
 Huile sur toile: Cour de ferme.
 Signée: A. Boch, datée 1934 sur le châssis au dos.
 Dim.: 75 x 67 cm. 3.600 €



Lot 182
Anna Boch (École belge 1848 1936).
 Huile sur toile: Promeneurs dans une ruelle.
 Signée: A. Boch.
 Dim.: 55 x 37,5 cm. 4.800 €



**Lot 107**

Broche en platine agrémentée de diamants, tailles brillant et baguette, pour \pm 15 carats, dont pierre principale de \pm 1,67 carat.

On y joint un certificat HRD stipulant G VVS 1. 13.000 €

**Lot 228**

Baron Pierre Paulus de Châtelet (École belge 1881 1959).

Huile sur toile: "Retour du travail".

Signée: P. Paulus, contresignée et titrée au dos.

Dim.: 65 x 80 cm.

10.000 €

Lot 55

Walter Sauer

(École belge 1889 1927).

Technique mixte sur papier:

Jeune fille aux cheveux longs.

Signée et datée: Walter Sauer

1919.

Dim.: 52 x 22,5 cm. 3.600 €

**Lot 195**

Jean Michel Folon (École belge 1934 2005).

Sculpture en bronze à patine verte: "L'idée 2002".

Signée: Folon, justification de tirage "E.A 8/20 fonte Romain et Fils".

Dim.: H.: 9,5 cm.

5.500 €

**Lot 117**

Samuel Lipchitz

(École française 1880 1943).

Sculpture en bronze et ivoire (chrysléphantine): Danseuse au serpent.

Signée sur le pantalon de la danseuse: S. Lipchitz.

Dim.: H.: 42 cm.

3.800 €





Lot 147
École flamande 16e.
Huile sur panneau: "La personnification de la paix et de la sagesse".
Ancienne attribution à Frans Floris I (Devriendt).
Dim.: 108 x 77 cm. 9.000 €



Lot 154
École flamande 18e.
Huile sur panneau: Les mangeurs d'huîtres.
Entourage de Balthasar Beschey.
Dim.: 53 x 66 cm. 6.400 €

Lot 229
Herman Ten Kate (École hollandaise 1822 1891).
Huile sur panneau: La signature des baux.
Signée: Herman Ten Kate.
Dim.: 61 x 93 cm. 4.800 €



Lot 80
Auguste Joseph De Mersseman (École belge 1808 1880).
Huile sur panneau: Jeune femme préparant le festin.
Signée et datée: A. De Mersseman 1843.
Dim.: 40 x 33 cm. 4.800 €



**Lot 130**

Eugène Verboeckhoven (École belge 1798 1881).

Huile sur panneau: Chèvre, moutons et poules.

Signée et datée: Eugène Verboeckhoven 1869.

Dim.: 21,5 x 33 cm.

8.500 €

**Lot 153**

École flamande début 18e.

Huile sur panneau parqueté: Joueurs de quilles.

Suiveur de Teniers.

Dim.: 53,5 x 65 cm.

7.000 €

Lot 56

Privat Livemont (École belge 1861 1936).

Pastel sur toile: Jeune femme nue au drapé.

Signé: Privat Livemont.

Dim.: 46 x 30 cm.

5.200 €

**Lot 42**

D'époque Louis XV.

Suite de quatre fauteuils à accotoirs en noyer sculpté recouverts de tissu au décor floral. 5.200 €

Lot 89

Travail italien fin 18e.

Console en bois finement sculpté doré ajouré, sommée d'une marbre.

Dim.: H.: 78 L.: 129 P.: 58,5 cm.

5.000 €





Lot 113

Chaumet. Travail français.

Hibou en argent vermeil, nacre, œil de tigre, pierres semi-précieuses pour les yeux sertis de diamants, sur socle de cristal de roche.

Poinçons sous la pièce: Chaumet et A 925/1.000e.

Dim.: H.: 47,5 cm.

16.000 €

AVRIL 2018



Lot 97

Ado Chale (École belge 1928).

Table basse en laiton reposant sur trois pieds.

Signée et datée: Chale 1974.

Dim.: H.: 37 L.: 146 P.: 73 cm.

22.000 €



Lot 131
George Minne
(École belge 1866 1941).
Sculpture en bronze à patine brune nuancée: Le grand blessé.
Monogrammée: G.M pour George Minne.
Dim.: H.: 39 cm. 6.000 €



Lot 107
Théodore Frère (École française 1814 1888).
Huile sur panneau: "Le sphinx et la pyramide de Kheops".
Signée: Th. Frère.
Dim.: 31,5 x 51,5 cm.

15.500 €

Lot 439
De style Art Déco.
Paire de meubles d'appoint en bois laqué noir et loupe d'amboine à une porte et un tiroir.
Dim.: H.: 60 L.: 38 P.: 58 cm. 5.500 €

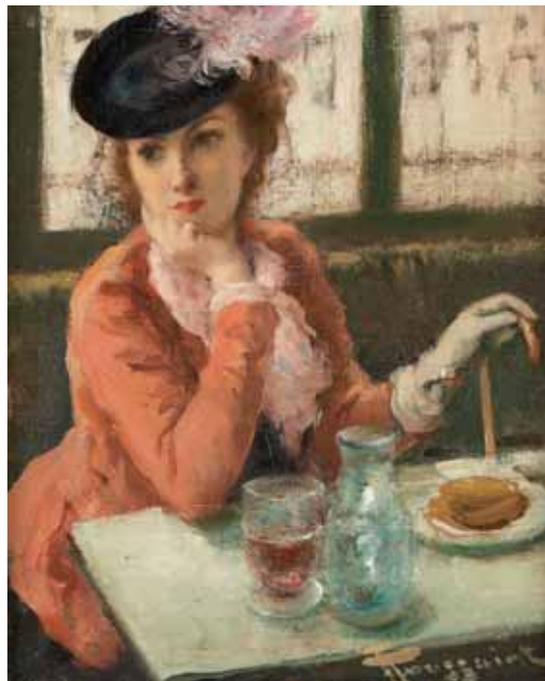


Lot 89
Jean Delville (École belge 1867 1953).
Gouache sur papier: La fillette à la robe à carreaux.
Signée: J. Delville.
Dim.: 37 x 31 cm. 3.200 €





Lot 134
Émile Claus (École belge 1849 1924).
 Aquarelle sur papier: La charrette renversée.
 Signée et datée: Émile Claus 1884, mention "Don pour l'œuvre Gustave De Jonghe".
 Dim.: 34 x 49 cm. 9.000 €



Lot 135
Fernand Toussaint (École belge 1873 1956).
 Huile sur toile marouflée sur carton: Élégante au café.
 Signée: F. Toussaint.
 Dim.: 26,5 x 22 cm. 7.500 €

Lot 221
Patek Philippe.
 Bracelet-montre d'homme en or gris 18 carats, calibre 28, cadran "Soleil bleu" avec guichet dateur et remontoir automatique.
 De marque Patek Philippe, modèle "Calatrava", référence 3601-001. 5.500 €



Lot 43
Wolfers.
 Ménagère en argent se composant de quatre-vingt-cinq pièces.
 Poinçons Wolfers 800 et 835/1.000e. 3.800 €



Lot 155
Caugera. Travail français 18e.
 Élégant cartel à suspendre et son socle en placage de corne verte et rehauts de bronzes dorés, cadran à remontoir unique aux chiffres émaillés dissociés, mouvement à sonnerie et à suspension de fil de soie signé au dos Caugera à Caen.
 Dim.: H.: 55, socle 25 cm. 3.400 €





Lot 453
Enrico Brandani (École italienne 1914 1979).
 Huile sur panneau sur fond d'argent:
 "Cacophonie".
 Signée et monogrammée: Brandani E.B, titrée
 sur une étiquette de l'artiste datant l'œuvre de
 1968.
 Dim.: 100 x 80 cm. 7.500 €



Lot 136
Paul Delvaux (École belge 1897 1994).
 Dessin au lavis sur papier: Jeune femme devant le bâtiment.
 Signé, situé et daté: P. Delvaux St. Idesbald 7-62.
 Dim.: 12,5 x 17 cm. 8.500 €

Lot 83
Sha Qi "Sadji" (École chinoise 1914 2005).
 Huile sur panneau: Vase fleuri.
 Signée: Sadji.
 Dim.: 43 x 30 cm. 4.400 €



Lot 140
Juliette Wytzman (École belge 1866 1925).
 Huile sur panneau:
 La maison aux roses trémières.
 Signée: Juliette Wytzman.
 Dim.: 32 x 24 cm. 4.800 €



Lot 118
Émile Othon Friesz (École française 1879 1949).
 Huile sur toile:
 "Les jardins, la femme en rouge".
 Signée et datée: E. Othon Friesz 1928, titrée et
 étiquette de la Galerie Kleinmann au dos.
 Dim.: 92 x 73 cm. 4.000 €





Lot 120

Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire de \pm 4,15 carats et de deux tapers pour \pm 0,50 carat. 15.000 €



Lot 358

Jehan Frison (École belge 1882 1961).

Huile sur toile: Intérieur de serre fleuri.

Signée: J. Frison.

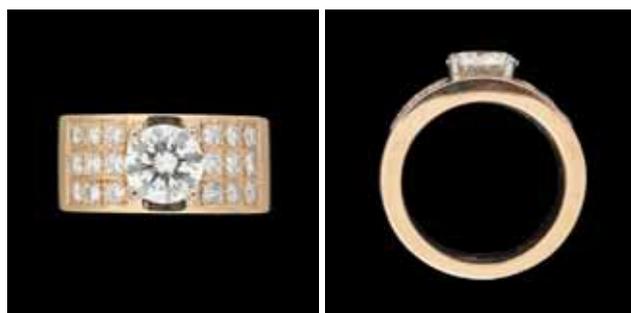
Dim.: 97 x 97 cm.

6.500 €



Lot 144

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant de \pm 1,20 carat et de diamants tailles marquise et baguette pour \pm 1,80 carat. 4.000 €



Lot 195

Bague en or jaune agrémentée d'un diamant de \pm 1,65 carat et de petits diamants pour \pm 1 carat. 5.500 €

Lot 196

Cartier.

Bracelet en or jaune et platine agrémenté de diamants pour \pm 5 carats. Signé, numéroté et poinçonné: Cartier Paris, dans son écrin d'origine. 13.000 €



Lot 218

Henri Victor Wolvens (École belge 1896 1977).

Huile sur toile: "Les écuries royales d'Ostende".

Signée et datée: H.V. Wolvens 1954, titrée au dos.

Dim.: 64,5 x 88 cm.

4.400 €





Lot 209
Albert Raty (École belge 1889 1970).
Huile sur panneau : Pont de Liège à Bouillon.
Signée: A. Raty.
Dim.: 73 x 92 cm.

5.000 €

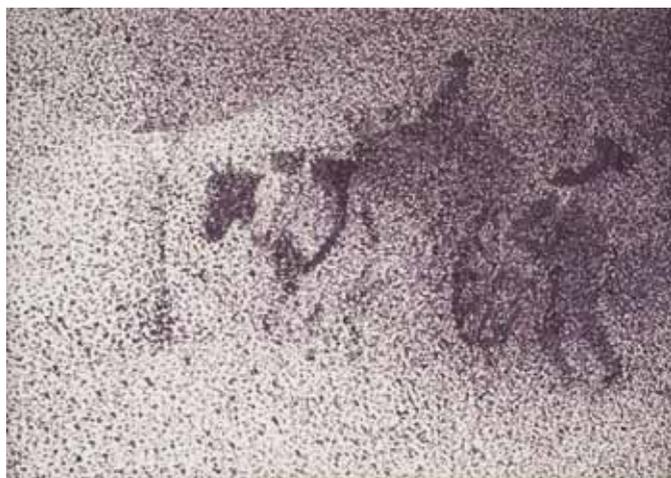


Lot 138
Guillaume Vogels (École belge 1836 1896).
Huile sur toile: "Un vieux coin de Bruxelles, rue des Chanteurs".
Signée: G. Vogels, contresignée et titrée sur une étiquette d'achat des Palais des Beaux Arts à Bruxelles au dos.
Dim.: 60 x 40 cm.

8.000 €

Lot 421
Alfred Otto Wolfgang Schulze 'Wols'
(École allemande 1913 1951).
Dessin à la plume, encres noire et mauve sur papier:
Le bec de gaz.
Signé: Wols.
Dim.: 10,5 x 15 cm.

4.500 €



Lot 115
Jules René Hervé (École française 1887 1981).
Huile sur toile: Chez Monsieur le notaire.
Signée: Jules Hervé.
Dim.: 50 x 60 cm.

4.800 €





Lot 79

Travail chinois.

Vase à col étranglé en porcelaine à fond blanc au décor en bleu de motifs végétaux.

Dim.: H.: 55 diamètre 36 cm.

13.000 €



Lot 108

Victor Vasarely (École française 1906 1997).

Technique mixte, collage: "Farao".

Signée: Vasarely, datée 1985 et ancienne étiquette "Offa Gallery" au dos.

Dim.: 22 x 23 cm.

5.500 €

Lot 139

Maurice Wyckaert

(École belge 1923 1996).

Huile sur toile: "La masse bleue".

Signée: Wyckaert, contresignée,

datée et titrée au dos.

Dim.: 120 x 80 cm. 5.000 €



Lot 52

Gaston Bogaert (École belge 1918 2008).

Huile sur panneau: "Marine".

Signée: Bogaert.

Dim.: 46 x 55 cm.

3.800 €



Lot 54

Gaston Bogaert (École belge 1918 2008).

Huile sur panneau: "Le ballon rouge".

Signée: Bogaert.

Dim.: 35 x 35 cm.

3.600 €



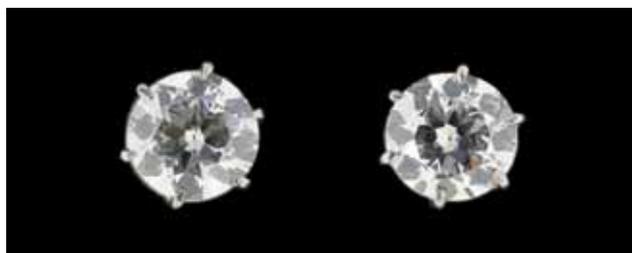


Lot 217
Henri Victor Wolvens (École belge 1896 1977).
 Huile sur toile: Vue de la plage.
 Signée et datée: H.V. Wolvens 1976
 Dim.: 50 x 70 cm.

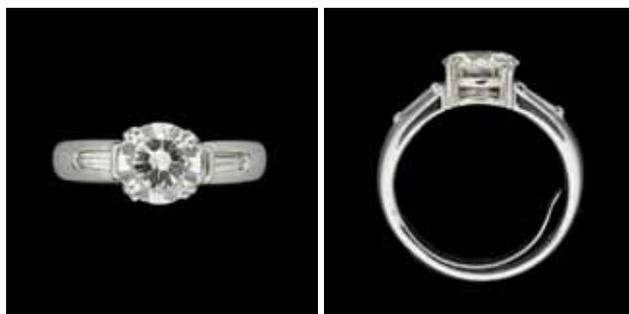
5.500 €



Lot 173
 Bague en or jaune agrémentée d'un diamant taille ancienne de
 ± 2,60 carats. 7.500 €



Lot 171
 Paire de poussettes d'oreilles en or blanc agrémentées de deux
 diamants de ± 1,30 et 1,25 carat. 5.000 €



Lot 95
 Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire de ± 1,97
 carats et de diamants taille taper.
 On y joint un certificat HRD stipulant K SI 2. 6.000 €

Lot 236
École belge 19e.
 Huile sur toile: Le départ du deux-mâts.
 Dans le goût de Louis Verboeckhoven.
 Dim.: 72 x 100 cm.

5.000 €



Lot 84
François Étienne Musin (École belge 1820 1888).
 Huile sur panneau: Barques par gros temps.
 Signée: François Musin, cachet à la cire F. Musin à Ostende au
 dos.
 Dim.: 41 x 74 cm. 3.800 €





Lot 265
École belge 19e.
 Huile sur panneau : Quai animé à Gand.
 Dans le goût de Bossuet.
 Dim.: 40 x 48,5 cm.

12.000 €



Lot 128
Affortunato Gory
(École italienne 1895 1925).
 Sculpture en bronze et albâtre:
 Danseuse en tenue orientale.
 Signée: A. Gory.
 Dim.: H.: 92 cm.

8.500 €

Lot 161
École flamande 17e.
 Huile sur panneau : La liesse autour de Bacchus.
 Ancienne attribution à Frans Francken.
 Dim.: 50 x 80 cm.

5.000 €



Lot 61
Agapit Stevens
(École belge 1849 1917).
 Huile sur toile: Le coffret à bijoux.
 Signée: A. Stevens.
 Dim.: 100 x 65 cm.

4.600 €





Lot 129
Catherine François (École belge 1963).
 Sculpture en bronze à patine brune:
 "Femme qui prend son pied".
 Monogrammée et datée: CF 04 pour
 Catherine François, tirage 2/8.
 Dim.: H.: 69 L.: 54 P.: 56 cm. 5.000 €



Lot 106
Théodore Frère (École française 1814 1888).
 Huile sur panneau: "Les colosses de Memnon".
 Signée: Th. Frère.
 Dim.: 31,5 x 51,5 cm.

10.000 €



Lot 93
 Bague en or blanc agrémentée d'un diamant ovale de $\pm 1,90$
 carat et de diamants pour $\pm 0,65$ carat. 4.200 €

Lot 62
Demaret.
 Collier semi-rigide en or jaune, dans son écrin
 d'origine.
 Signé et poinçonné: Demaret.
 Poids brut $\pm 98,3$ grammes. 4.000 €



Lot 100
Claire Jeanne Roberte Colinet
(École française 1880 1950).
 Sculpture en bronze à patine dorée: "Theban dancer".
 Signée sur la terrasse: C. Colinet.
 Dim.: H.: totale 27 L.: 30,5 cm. 4.000 €





Lot 132
George Minne (École belge 1866 1941).
 Sculpture en bronze à patine foncée: David.
 Signée: George Minne.
 Dim.: H.: 41,5 cm. 8.500 €



Lot 137
Vincent De Vos (École belge 1829 1875).
 Huile sur toile: La ménagerie tirée par des chiens.
 Signée et située: De Vos Courtrai.
 Dim.: 60 x 90,5 cm. 6.000 €



Lot 223
 Bague en or blanc agrémentée de diamants, tailles taper et brillant, pour ± 2,80 carats, dont pierre centrale de ± 1,05 carat.
 4.100 €

Lot 125
Travail français 18e.
 Élégante commode en placage et marqueterie de bois précieux légèrement galbée sur la face, entrées de serrure, chutes et chaussons en bronze doré, tablette marquetée d'une étoile.
 Dim.: H.: 83 L.: 120 P.: 64 cm. 4.800 €



Lot 169
Charles Leickert (École belge 1816 1907).
 Huile sur toile: Patineurs sur un bras de mer gelé au coucher du soleil.
 Signée et datée: Ch. Leickert (18)68.
 Dim.: 44 x 63 cm. 3.500 €





Lot 82
Sha Qi "Sadji" (École chinoise 1914 2005).
Huile sur toile marouflée sur panneau: Roses et raisins.
Signée: Sadji.
Dim.: 51,5 x 35 cm.

21.000 €

MAI 2018



Lot 72

Henri de Braekeleer (École belge 1840 1888).

Huile sur toile: Le carillon.

Signée: Henri De Braekeleer.

Dim.: 92 x 74 cm.

70.000 €



Lot 151
Jean Baptiste Huysmans
 (École belge 1826 1906).
 Huile sur panneau: Femmes au harem.
 Signée: J.B. Huysmans, traces de cachet
 au dos.
 Dim.: 39 x 30,5 cm. 5.800 €



Lot 114
Henriette Ronner Knip (École hollandaise 1821 1909).
 Huile sur panneau: Chatte et cinq chatons dans le bac à journaux.
 Signée: Henriette Ronner.
 Dim.: 24 x 32 cm. 26.000 €



Lot 208
Val-Saint-Lambert.
 Service de verres en cristal clair taillé, dont doublés, modèle
 "Prince de Galles" taille olive, se composant d'un total de deux
 cent et trois verres. 3.200 €

Lot 178
Jaeger LeCoultre. Circa 1950
 Bracelet en or rose comprenant une montre.
 De marque Jaeger LeCoultre.
 Poids brut ± 124 grammes. 4.600 €



Lot 90
Ecole italienne 17e.
 Huile sur toile : Les tentations de Saint Antoine.
 Dim.: 92 x 118 cm. 5.000 €





Lot 121
Cornelis Christian Dommershuizen
 (École hollandaise 1842 1928).
 Huile sur panneau:
 L'arrivée sur la place du village.
 Signée: Ch. Dommershuizen, étiquette manuscrite au
 dos de l'œuvre.
 Dim.: 27 x 21 cm. 13.400 €



Lot 110
 Sculptures en bronze à patine foncée (lot de deux): Chiens de chasse assis.
 D'après Henri Jacquemart.
 Dim.: H.: 88 L.: 100 P.: 52 cm. 7.000 €



Lot 155
 Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire taille
 ancienne de ± 1,75 carat. 4.400 €

Lot 148
École belge 19e.
 Huile sur toile: Retour de chasse à courre.
 Dim.: 94 x 123 cm. 5.500 €



Lot 149
David de Noter (École belge 1818 1892).
 Huile sur panneau: L'apprentissage de la cuisine.
 Signée: David de Noter.
 Dim.: 51 x 54 cm. 4.000 €





Lot 143
Médard Verburgh (École belge 1886 1957).
 Huile sur toile: Barque de pêche rentrant au port d'Ostende en 1925.
 Signée: M. Verburgh.
 Dim.: 80 x 100 cm. 8.000 €



Lot 166
Paul Delvaux (École belge 1897 1994).
 Technique mixte, lavis et aquarelle sur papier:
 Étude pour "La ville noire".
 Signée et datée: P. Delvaux 1945, étiquette d'exposition titrant
 l'œuvre au dos.
 Dim.: Image 20 x 16 cm. 26.000 €



Lot 100
 Bijou: Bague en or blanc agrémentée d'un saphir de Ceylan de
 ± 7 carats et de diamants pour ± 1,60 carat. 3.400 €

Lot 44
 Bague en or jaune et blanc agrémentée d'un diamant de ± 0,60
 carat, de diamants pour ± 1,10 carat et de rubis calibrés. 3.400 €



Lot 476
Bernard Ghobert (École belge 1914 1975).
 Dessin aux crayons de couleurs sur papier:
 "Paysage d'un autre monde".
 Signé: B. Ghobert (19)70.
 Dim.: 48,5 x 78,5 cm. 3.200 €





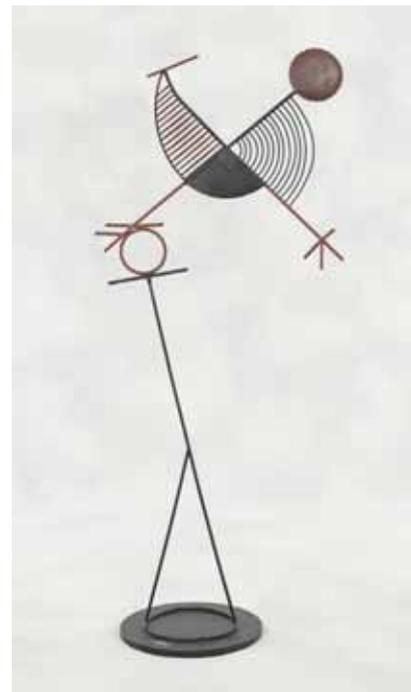
Lot 193
Sha Qi "Sadji" (École chinoise 1914 2015).

Dessin à l'encre de Chine et lavis sur papier: "La cérémonie de mariage de Sadji".

Signé: Sadji, titré au dos.

Dim.: 46 x 74 cm.

13.000 €



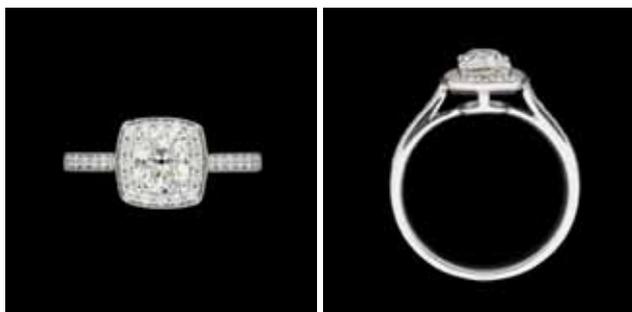
Lot 108
Jean Lambert Rucki
(École française 1888 1967).

Sculpture en métal peint: Coq.

Par Jean Lambert Rucki, circa 1950.

Dim.: H.: 200 L.: 83 cm.

10.500 €



Lot 43

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant de $\pm 0,95$ carat et de petits diamants.

3.600 €

Lot 36
Louis Van Lint (École belge 1909 1986).

Gouache sur papier: Les voiles.

Signée et datée: L. Van Lint 47.

Dim.: 45 x 50 cm.

3.400 €



Lot 378

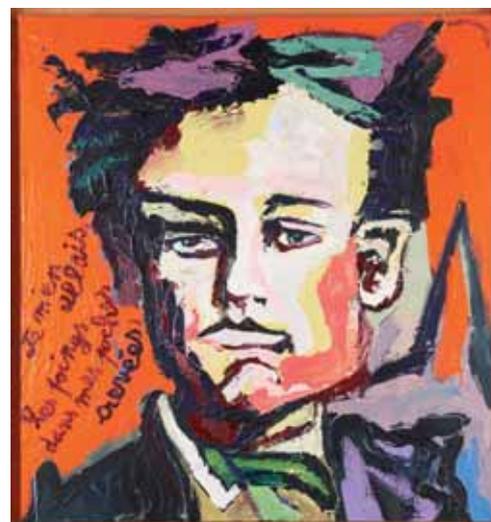
Charles Szymkowicz (École belge 1948).

Acrylique sur toile: "Je m'en allais les poings dans mes poches crevées (Arthur Rimbaud)".

Signée: Szymkowicz, contresignée, titrée et datée 1997 au dos.

Dim.: 130 x 120 cm.

5.200 €





Lot 364

De Cramer.

Technique mixte sur papier: Le sacrement.

Signée: De Cramer.

Dim.: 65 x 90 cm.

6.500 €



Lot 73

Henri de Braekeleer (École belge 1840 1888).

Huile sur panneau: La couturière dans son intérieur.

Signée: Henri de Braekeleer.

Dim.: 34 x 25 cm.

24.000 €



Lot 150

**Charles Van den Eycken
(École belge 1859 1923).**

Huile sur toile : "Guignol improvisé".

Signée et datée: Ch. Van den Eycken.

Dim.: 67 x 54,5 cm.

3.400 €

Lot 172

Albert Saverys (École belge 1886 1964).

Huile sur panneau: Barque sur la Lys.

Signée: Saverys.

Dim.: 80 x 100 cm.

4.600 €



Lot 168

Jean Baptiste Madou (École belge 1796 1877).

Huile sur panneau: Le repas des mousquetaires.

Signée et datée: Madou 1851.

Dim.: 60 x 80 cm.

4.800 €





Lot 144
Gustave Walckiers (École belge 1831 1891).
 Huile sur toile: Marché aux fleurs à la Grand Place de Bruxelles.
 Signée: G. Walckiers.
 Dim.: 200 x 116 cm. 9.500 €



Lot 141
Isidore Verheyden (Ecole belge 1846 1905).
 Huile sur toile: Couple contemplant la rentrée d'une barque de pêche.
 Signée: Is. Verheyden.
 Dim.: 86 x 110 cm. 6.500 €



Lot 232
 Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire de ± 1,15 carat. 4.200 €

Lot 228
École flamande 18e.
 Huile sur cuivre: Promeneurs dans un paysage enneigé.
 Dim.: 18 x 23 cm. 5.500 €



Lot 152
Paul van der Vin (École belge 1823 1887).
 Huile sur toile: Quatre chevaux en bord de Meuse.
 Signée: P. van der Vin.
 Dim.: 55 x 81 cm. 3.200 €





Lot 474
Lucien Frank (École belge 1857 1920).
 Huile sur toile: Promeneurs dans le bois.
 Signée: L. Frank.
 Dim.: 47 x 57 cm.

7.000 €



Lot 174
Firmin Baes (École belge 1874 1943).
 Pastel sur toile: "La petite tricoteuse".
 Signé: Firmin Baes, contresigné et titré au dos.
 Dim.: 88 x 73 cm.

12.500 €

Lot 135
Hippolyte Moreau
 (École française 1832 1927).
 Sculpture en bronze à patine
 brune nuancée:
 Fagoteuses dans le vent.
 Signée: H. Moreau Sculpteur,
 mention "Salon des Beaux Arts
 1882".
 Dim.: H.: hors socle 80 cm.

4.600 €



Lot 83
Flandres 17e.
 Sculpture en chêne polychrome:
 Vierge à l'Enfant.
 Dim.: H.: 78 cm.

4.200 €



Lot 132
Travail fin 19e.
 Suite de quatorze chaises en acajou, dos-
 siers courbes et pieds arrières sabre.
 Dim.: H.: 90 cm.

4.000 €





Lot 113
Henriette Ronner Knip (École hollandaise 1821 1909).
 Huile sur panneau: Trois chatons jouant.
 Signée et datée: Henriette Ronner 1902.
 Dim.: 32 x 40 cm.

24.000 €



Lot 133
D'époque Empire.
 Pendule à poser en bronze à double patine
 représentant une laitière à cheval, cadran
 émaillé signé à Paris, mouvement à suspen-
 sion de fil de soie.
 Dim.: H.: 40 cm. 6.000 €

Lot 26
Christofle.
 Ménagère en métal argenté au poinçon
 Christofle dans deux coffrets à quatre tiroirs,
 se composant de ± 260 pièces. 4.600 €



Lot 32
Constant Permeke (École belge 1886 1952).
 Huile sur toile : Nu au bras levé.
 Signée: Permeke.
 Dim.: 47,5 x 48 cm. 4.200 €



Lot 118
Gerardina Jacoba Van de Sande Bakhuisen
(École hollandaise 1826 1895).
 Huile sur toile: Jetée de roses.
 Signée: J.G. Van de Sande Bakhuisen.
 Dim.: 38 x 58 cm. 3.800 €





Lot 109
Sculpture en bronze à patine verte: Nu assis, la Méditerranée.
D'après Aristide Maillol, épreuve 20e.
Dim.: H.: 90 L.: 95 P.: 62 cm. 8.500 €



Lot 49
Tournai.
Paire d'assiettes en porcelaine pâte tendre au décor en camaïeu rose de paysages, marlis festonnés rehaussés d'or.
Marque aux épées croisées à l'or.
Dim.: Diamètre 23,5 cm. 3.200 €

Lot 38
Guillaume Vogels (École belge 1836 1896).
Huile sur toile: Paysage animé.
Signée: Vogels.
Dim.: 40 x 55 cm. 3.400 €



Lot 153
Bague en or jaune et platine agrémentée d'un saphir naturel chauffé de ± 11 carats et de petits diamants taille ancienne.
On y joint un certificat IGI. 10.000 €



Lot 127
Leysen.
Bague en or jaune agrémentée d'un diamant, taille brillant, de $\pm 3,91$ carats et de quatre diamants, taille marquise, pour $\pm 0,70$ carat.
Poinçon Leysen. 9.500 €

Lot 82
Travail français circa 1900.
Garniture de cheminée en porcelaine polychrome se composant d'une coupe et d'une paire de vases couverts au décors en réserves de scènes romantiques signées Dupuit et Devers pour la coupe.
Signature sous les couvercles: Château de Chenonceau.
Dim.: H.: coupe 42 et vases 60 cm. 3.400 €





Lot 145
Gabriel Meiring (École belge 1946).
 Huile sur soie sauvage du Japon: "After the rain".
 Signée et datée: Meiring 2001.
 Dim.: 140 x 60 cm.

20.000 €

Lot 37
Micheline Boyadjian (École belge 1923).
 Huile sur panneau: "Partir".
 Signée et datée: M. Boyadjian 67, titrée au dos.
 Dim.: 43 x 105 cm.

7.000 €



Lot 51
Tournai.

Pot à lait en porcelaine pâte tendre au décor floral, fretel en forme de gland.
 Dim.: H.: 16 cm. 4.100 €

Lot 160
Arthur Dupagne (École belge 1895 1961).
 Sculpture en bronze à patine brune: L'homme à la coupe.
 Signée: A. Dupagne.
 Dim.: H.: 52 cm. 4.400 €





Lot 112

Henriette Ronner Knip (École hollandaise 1821 1909).

Huile sur panneau: Chatte jouant avec ses quatre chatons.

Signée et datée: Henriette Ronner 1903, portant un numéro d'inventaire 390 au dos.

Dim.: 50 x 61 cm.

40.000 €

MAI 2018



Lot 52
ROMANÉE-CONTI,
 Domaine de la Romanée-Conti, AC, ELS, ELA, N-4cm.
 Année 1972 7.500 €



Lot 44
LA TACHE, Domaine de la Romanée-Conti, AC, ELS, ELA, N-3cm.
 Année 1972 1.400 €



Lot 45
LA TACHE, Domaine de la Romanée-Conti, AC, N-3,5cm, ELA.
 Année 1976 1.400 €



Lot 362
LE PIN, Pomerol, AC, MCH, ELA.
 Année 1994 1.300 €



Lot 371
PETRUS, Pomerol, Cru Exceptionnel, AC, MCH, HE, EA, ETS.
 Année 1952 1.300 €



Lot 383
PETRUS, Pomerol, Grand Vin, AC, MCH, ELA.
 Année 1988 1.300 €



Lot 396
CHÂTEAU D'YQUEM, Lur-Saluces, Sauternes, MCH, LB, EA, ES.
 Année 1927 1.200 €



Lot 382
PETRUS, Pomerol, Grand Vin, LP, AC, MCH.
 Année 1987 1.150 €



Lot 146
CHÂTEAU HAUT BRION, Graves, 1eGCC, AC, MCH.
 Année 1989 1.100 €



Lot 303
CHÂTEAU MOU-
TON ROTHSCHILD,
 Pauillac, AC, MCH,
 ETA, Magnum.
 Année 1986 1.100 €



Lot 381
PETRUS, Pomerol,
 Cru Exceptionnel,
 AC, MCH, ELA,
 TLB.
 Année 1979 1.000 €



Lot 372
PETRUS, Pomerol,
 Cru Exceptionnel,
 AC, MCH, ELA.
 Année 1973 950 €



Lot 380
PETRUS, Pomerol,
 Cru Exceptionnel,
 AC, MCH, TLB, EA.
 Année 1976 950 €



Lot 41
GRANDS
ECHEZEAUX,
 Domaine de la
 Romane-Conti, Leroy,
 AC, ETA, N-3cm.
 Année 1974 900 €



Lot 373
PETRUS, Pomerol,
 Cru Exceptionnel,
 AC, MCH, HE, ELA.
 Année 1973 900 €



Lot 378
PETRUS, Pomerol,
 AC, MCH, HE, ELA.
 Année 1974 900 €



Lot 397
CHÂTEAU
D'YQUEM, Lur
 Saluces, Sauternes,
 AC, MCH, ELA, LB.
 Année 1935 750 €



Lot 254
CHÂTEAU LAFITE
ROTHSCHILD,
 Pauillac, AC, MCH.
 Année 1986 702 €



Lot 43
GRANDS
ECHEZEAUX, Do-
 maine de la Romanée
 Conti, AC, ETA.
 Année 1982 700 €

JUN 2018

**Lot 119**

Bracelet en platine agrémenté de cabochons d'émeraude de Colombie pour ± 12 carats, dont pierre principale de $\pm 2,5$ carats et de diamants, taille coussin ancienne, pour ± 11 carats dont pierre principale de $\pm 1,45$ carat. 26.000 €



Lot 236
Val-Saint-Lambert circa 1904.
 Vase en cristal doublé au décor de narcisses, monture de métal argenté poinçonnée Orivit, numéroté 2545.
 Dim.: H.: 42,5 cm. 4.600 €



Lot 83
Hart Ferdinand Nibbrig (École hollandaise 1866 1915).
 Huile sur toile: Arc-en-ciel vu des dunes, présumées de Zoutelande.
 Attribuée à Hart Ferdinand Nibbrig par le RKD et par Monsieur Ronald Feltkamp dans le catalogue raisonné de Théo Van Rysselberghe, cachet de collection Octave Maus au dos de la toile.
 Dim.: 61 x 80 cm. 9.500 €

Lot 13
Travail Art Nouveau.
 Collier pendentif représentant un cygne en or et argent agrémenté de diamants, de petits rubis et d'émail translucide. La perle pendeloque est récente. 4.200 €



Lot 205
Piaget.
 Horlogerie: Montre-bracelet de dame complet or, fond pavé de diamants.
 De marque Piaget. 3.200 €



Lot 197
Frans Gailliard (École belge 1861 1932).
 Huile sur panneau: Marinier sur sa péniche à quai.
 Signée: Franz Gailliard.
 Dim.: 36 x 56 cm. 3.000 €





Lot 467
Travail chinois début 20e.
 Paire d'importants vases en porcelaine polychrome, réserves au décor de scènes de personnages, prises en forme de chien de fô en haut-relief.
 Dim.: H.: hors socle 91 cm. 6.000 €

Lot 185
Raymond de Meester de Betzenbroeck (École belge 1904 1995).
 Sculpture en bronze à patine brune: "Léopard Baillant".
 Signée: R. de Meester de B , mention "Cire perdue" et épreuve d'artiste, justification de tirage IV/XII.
 Dim.: H.: 50,5 L.: 40 P.: 17,5 cm. 8.000 €



Lot 117
 Bague en or blanc agrémentée d'un diamant, taille brillant de $\pm 4,01$ carats et de ± 4 carats de petits diamants couleur fancy. 15.000 €



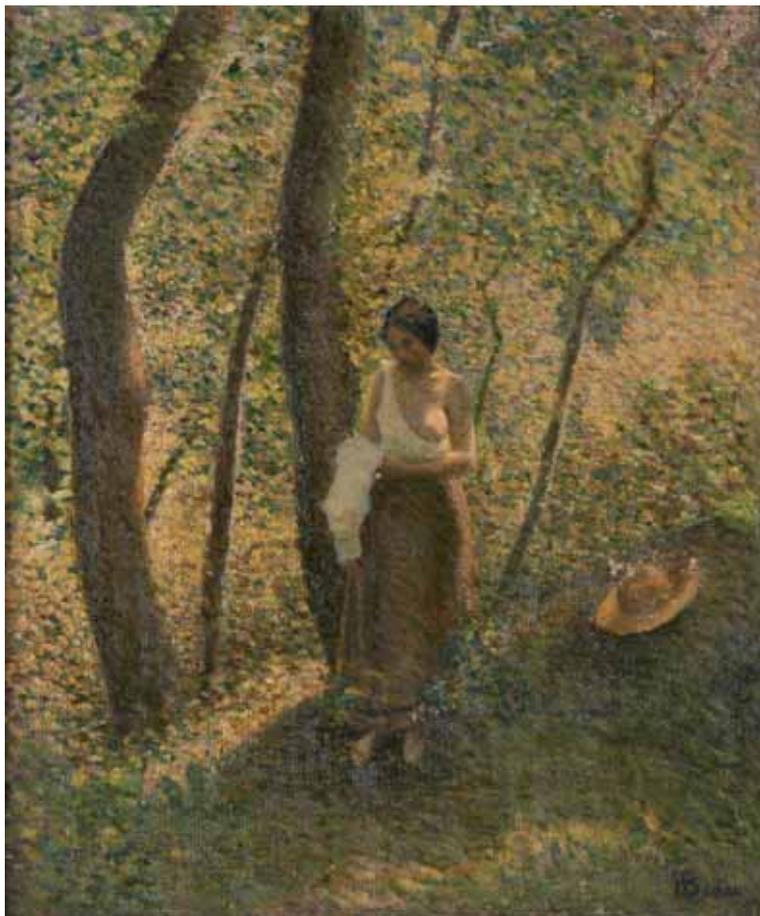
Lot 454
Travail français 19e.
 Sculpture en marbre de Carrare: Jeune femme à la flèche.
 Dim.: H.: 96 cm. 3.800 €

Lot 194
Lucien Frank (École belge 1857 1920).
 Huile sur toile: Promeneuse à Veere en Hollande.
 Signée: L. Frank.
 Dim.: 60 x 85 cm. 4.800 €





Lot 84
École hollandaise 17e.
Huile sur panneau : Portrait présumé
de Guillaume 1er d'Orange-Nassau, dit
"Le Taciturne".
Dim.: 62 x 47 cm. 4.800 €



Lot 359
Henri Beau (École canadienne 1863 1949).
Huile sur toile: Après le bain en plein air.
Signée et datée: H. Beau (18)97.
Dim.: 66 x 54,5 cm. 9.000 €

Lot 98
Travail des Ateliers Frank à Anvers.
Élégante vitrine toutes faces en placage
d'écailles de tortue rouge et bois sculpté noirci,
reposant sur un piétement aux pattes courbes.
Dim.: H.: 98, totale 164 L.: 98 P.: 64 cm. 4.600 €



Lot 6
David Oyens (École belge 1842 1902).
Huile sur panneau: La noce.
Signée et datée: David Oyens 1878.
Dim.: 31,5 x 40 cm. 6.500 €





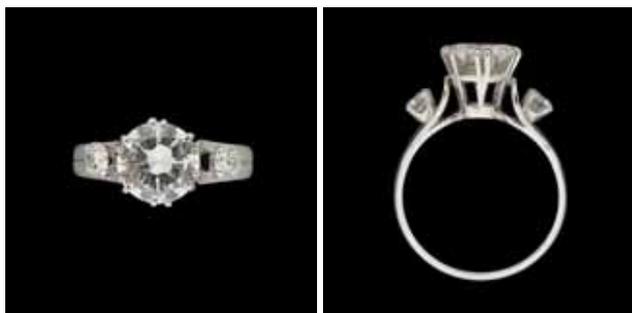
Lot 118

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant taille brillant de \pm 4,05 carats et de diamants taille baguette pour \pm 1 carat. On y joint un certificat IGI stipulant R VVS 2. 14.000 €



Lot 138

École flamande fin 17e.
Huile sur toile : Portrait de mousquetaire.
Dim.: 103 x 56 cm. 4.000 €



Lot 177

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de \pm 2,30 carats, flanquée de deux petits diamants. 7.500 €

Lot 150

Travail Art Nouveau.

Bijou à système au motif d'une libellule aux ailes articulées pouvant servir de peigne et pendentif en or 18 carats agrémenté de diamants, rubis et émaux en "plique à jour". 6.500 €



Lot 212

D'époque Empire.

Paire de torchères sur socle en bronze à deux patines, formées d'une caryatide ailée supportant les trois flambeaux. Dim.: H.: 57 cm. 3.000 €



Lot 123

Jean Mathieu Chevalier.

Travail français d'époque Transition.

Commode à deux rangs de tiroirs sans traverse en parquetage de bois précieux, rehauts de bronzes dorés, sommée d'un marbre. Estampillée Chevallier, avec poinçon de Jurande. Dim.: H.: 90 L.: 129 P.: 54,5 cm. 4.600 €





Lot 159
Henri Bergé, Daum Nancy
(École française).
 Élegante lampe champignon en verre à coloration intercalaire au décor dégagé à l'acide, pied au motif de pins stylisés et capeline au décor de paysage lacustre et pinède.
 Monogrammée: D.N. avec croix de Lorraine pour Daum Nancy.
 Dim.: H.: 45 diamètre 21,5 cm.
 3.800 €



Lot 107
École italienne 18e.
 Huiles sur toile : "Le campement" et "La victoire".
 Encadrements de bois sculpté doré.
 Dim.: 122 x 43 cm.

13.000 €

Lot 231
 Paire de pendants d'oreilles en platine et or à diverses transformations agrémentés de deux aiguës marines poires pour ± 8 carats chacune et de diamants tailles brillant et marquise pour ± 4,6 carats, dont deux fois un diamant de 0,70 chacun.
 3.600 €



Lot 360
Henri Beau
(École canadienne 1863 1949).
 Huiles sur toile et une sur panneau : "Jacqueline à vélo dans la pinède" et "Plein air".
 Signées:
 H. Beau, étiquette d'exposition pour le panneau.
 Dim.: 55 x 46 et 34 x 26 cm.
 3.200 €



Lot 120
Bague en or jaune agrémentée d'un rubis taille coussin de \pm 4,22 carats et de diamants pour \pm 1,80 carat. On y joint un certificat.
9.000 €



Lot 132
École flamande.
Huile sur toile: L'embuscade.
Dim.: 32 x 50 cm. 5.000 €



Lot 151
Broche en platine agrémentée de diamants taille brillant pour \pm 3,80 carats, dont deux pierres principales pour \pm 1 carat chacune et de diamants taille baguette pour \pm 2,50 carats. 6.000 €



Lot 92
École anglaise 19e.
Huile sur toile: Berger et son troupeau au bord de la rivière.
Attribuée à William Hunt.
(anciennes restaurations).
Dim.: 75 x 125 cm. 2.800 €

Lot 157
Émile Gallé (École française).
Paire de drageoirs couverts sur présentoir en verre avec incrustations de laticcini, rehauts d'or, au décor floral et de papillons.
Signés à l'encre sous les pièces: Gallé Nancy.
Dim.: H.: 16 diamètre 20 cm. 6.400 €



Lot 112
Frans Bartholoméus Douven (École allemande 1688 1726).
Huile sur panneau: Madeleine pénitente.
Traces de signature dans le rocher sur la gauche pour Frans Bartholoméus Douven et datée 1717.
Dim.: 40 x 48 cm. 4.600 €





Lot 165
Léon De Smet (École belge 1881 1966).
 Huile sur toile: Vase de Vieux Bruxelles fleuri.
 Signée et datée en haut à gauche:
 Léon De Smet 1928.
 Dim.: 80 x 70 cm. 4.600 €



Lot 317
Carrier Belleuse et Auguste Lemaire. Travail français fin 19e.
 Garniture de cheminée en bronze ciselé doré, formée d'une sculpture représentant une allégorie de la lecture signé A. Carrier, reposant sur un socle comprenant une pendule au cadran partiellement émaillé signé Auguste Lemaire à Paris, balancier à suspension métallique, flanquée de deux candélabres à six bras de lumière.
 Dim.: H.: 60 et 66 cm. 7.900 €

Lot 219
André Lansky (École française 1902 1976).
 Gouache sur papier: Composition.
 Signée: Lansky.
 Dim.: 48,5 x 62,5 cm. 3.400 €



Lot 239
Val-Saint-Lambert.
 Lampe, dite "Champignon" en verre doublé rubis et urane au décor de glycines.
 Signée en camée: Val St. Lambert.
 Dim.: H.: 40 cm. 4.400 €



Lot 209
Gilbert Poillerat. Travail français.
 Paire de consoles d'applique en fer forgé à patine dorée au motif de branchage, sommées d'un marbre.
 Attribuées à Gilbert Poillerat.
 Dim.: H.: 93 L.: 125 P.: 34 cm. 7.200 €





Lot 238
Val-Saint-Lambert.
 Lampe champignon en cristal triplé.
 Référence page 11 du catalogue
 VSL de 1926.
 Dim.: H.: 35 diamètre 15 cm.
 3.800 €



Lot 184
Raymond de Meester de Betzenbroeck (École belge 1904 1995).
 Sculpture en bronze à patine brune: "Grand ours polaire".
 Signée et datée: R. de Meester de B 1927, mention "Cire perdue" et épreuve d'artiste, cachet de
 fonderie De Groeve, tirage IV/XII.
 Dim.: H.: 40,5 L.: 68,5 P.: 20 cm.
 13.000 €

Lot 113
Friedrich Perlberg (École allemande 1848 1921).
 Aquarelles sur papier : La visite à Jérusalem.
 Signées et datées: F. Perlberg 1898.
 Dim.: 43 x 65 cm.
 4.200 €



Lot 152
 Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire, taille
 brillant de ± 2,20 carats.
 5.500 €

Lot 179
 Bague en or jaune et blanc agrémentée d'une émeraude de
 Colombie de ± 2 carats et de diamants pour ± 1,50 carat. 4.000 €





Lot 154

Ado Chale (École belge 1928).

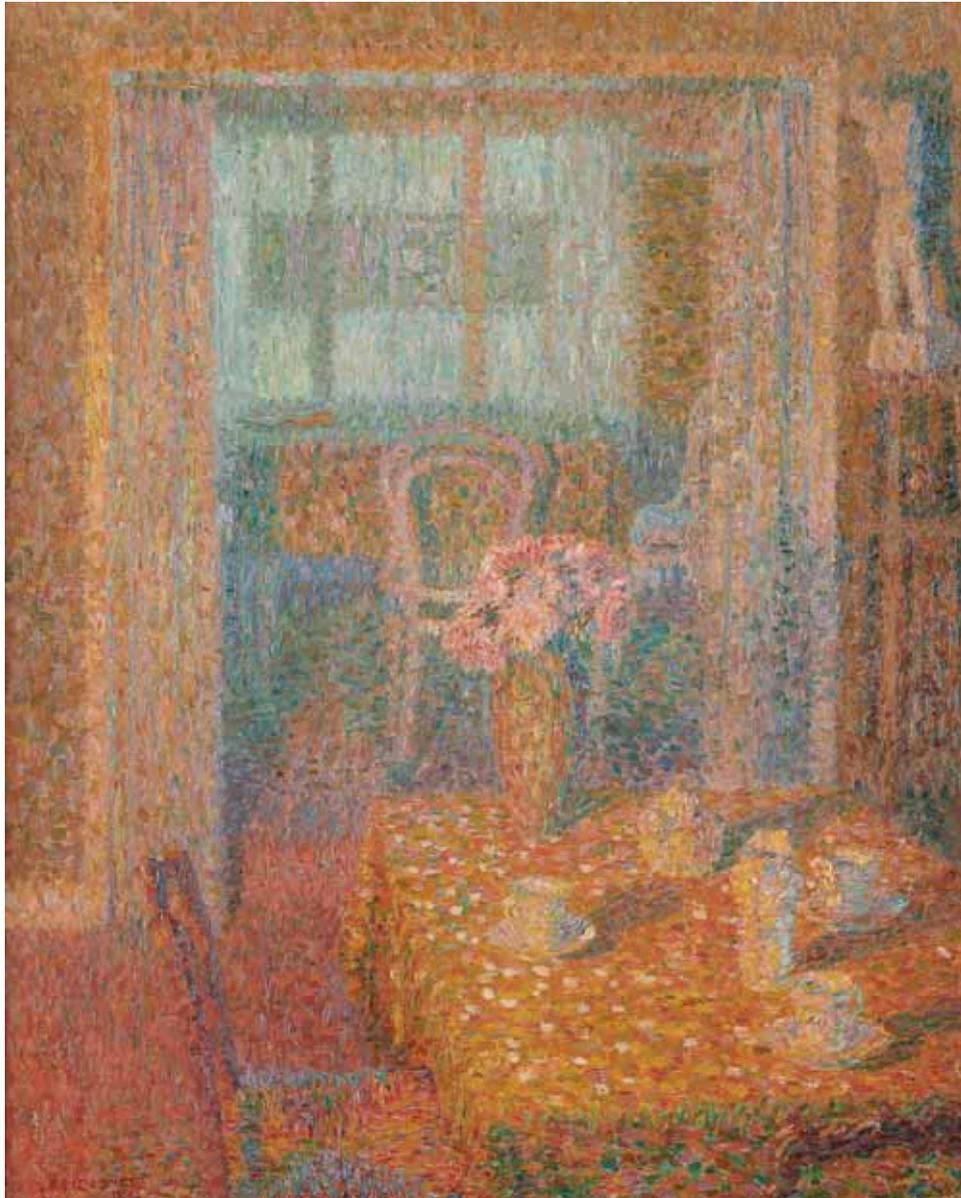
Table basse en laiton, reposant sur trois piétements tripodes en acier laqué noir, modèle "Goutte d'eau".

Signée: Chale.

Dim.: H.: 36 L.: 147 P.: 73 cm.

18.000 €

SEPTEMBRE 2018



Lot 122

Léon De Smet (École belge 1881 1966).

Huile sur toile: Intérieur fleuri à la sculpture de George Minne.

Signée et datée: Léon De Smet 1910.

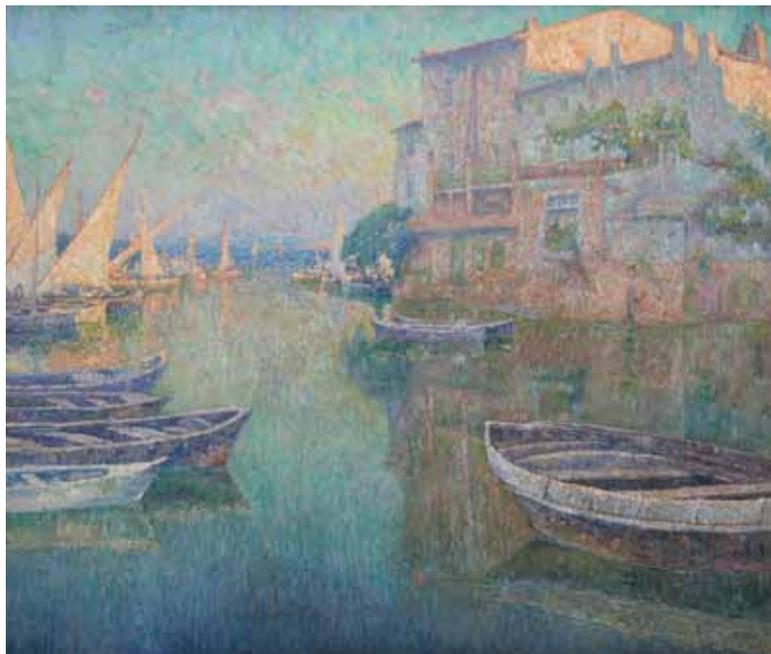
Dim.: 81,5 x 65,5 cm.

85.000 €



Lot 67
Ernest Welvaert (École belge 1880 1946).
 Huile sur toile: La faneuse.
 Signée et datée: Welvaert 1925.
 Dim.: 100 x 110 cm.

6.500 €



Lot 139
Paul Leduc (École belge 1876 1943).
 Huile sur toile: "Soir provençal, Martigues".
 Signée: Paul Leduc, contresignée, titrée et datée 1921 au dos.
 Dim.: 114 x 136 cm.

15.000 €

Lot 97
D'époque Louis XVI.
 Étui à cire en or 22 carats trois tons.
 Divers poinçons. Poids brut ±44,8
 grammes. 2.600 €



Lot 89
École française 19e.
 Huile sur toile: Portrait en pied du Comte de Laubespain, Colonel d'infanterie, sur fond de baie d'Alger vers 1830.
 Dim.: 80 x 65 cm. 3.200 €



Lot 120
Fernand Toussaint (École belge 1873 1956).
 Huile sur toile marouflée sur panneau: Jeune femme se regardant dans le miroir.
 Signée: F. Toussaint.
 Dim.: 46 x 37,5 cm. 3.000 €



Lot 121
Fernand Toussaint (École belge 1873 1956).
 Huile sur toile: Portrait d'enfant sur fond de tableau avec marine.
 Signée et datée: F. Toussaint 06.
 Dim.: 62 x 51 cm. 4.000 €





Lot 194
Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire de \pm 2,70 carats.
On y joint un certificat HRD stipulant H VVS2. 16.000 €



Lot 116
Baron Pierre Paulus de Châtelet (École belge 1881 1959).
Huile sur toile: Bords de Sambre industriels.
Signée: P. Paulus.
Dim.: 50 x 60 cm. 7.000 €



Lot 168
Collier pendentif en or blanc agrémenté d'un diamant taille ancienne de \pm 2,25 carats.
6.000 €



Lot 291
Bracelet en or jaune 18 carats agrémenté de deux têtes de lion se faisant face, yeux en rubis, orné sur les côtés de petits diamants et pierres semi-précieuses. 2.400 €

Lot 100
Travail régional français fin 18e.
Commode à trois rangs de tiroirs, comprenant quatre tiroirs, en placage et marqueterie de bois précieux, prises et entrées de serrures en bronze doré, tablette marquetée.
Dim.: H.: 79,5 L.: 123 P.: 65 cm. 3.800 €



Lot 184
Camille Barthélemy (École belge 1890 1961).
Huile sur toile: "Les fosses (Lavaux)".
Signée: C. Barthélemy.
Dim.: 50 x 60 cm. 4.400 €





Lot 114
Joseph Middleeer (École belge 1865 1934).
 Huile sur toile: Le marché.
 Signée: J. Middleeer.
 Dim.: 102 x 143 cm.

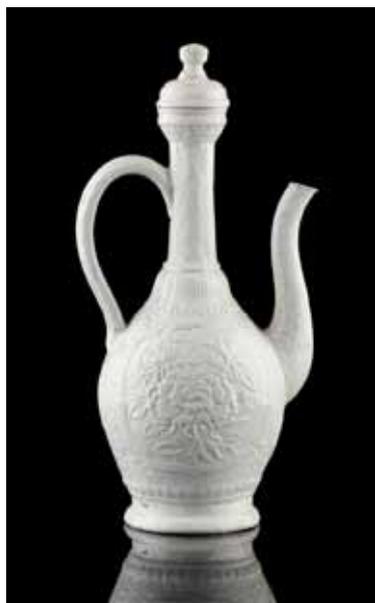
6.000 €



Lot 117
Paul Mak (École belge 1891 1967).
 Aquarelle sur papier: Venelle animée à Téhéran.
 Signée, datée et située: Mak 1925 Téhéran.
 Dim.: Image 31 x 21 cm.

9.000 €

Lot 179
Travail chinois, modèle pour le marché ottoman.
 Aiguière en porcelaine vernissée dite "blanc de Chine".
 Dim.: H.: 33 cm. 3.400 €



Lot 299
Gustave Van Vaerenbergh (École belge 1873 1927).
 Sculpture en marbre blanc et bronze: Buste de jeune femme.
 Signée: G. Van Vaerenbergh.
 Dim.: H.: 63 cm. 2.600 €



Lot 119
Eugène Félix Prosper Bracht (École suisse 1842 1921).
 Huile sur toile: Les passeurs au bord du lac sur fond montagneux.
 Signée: E. Bracht.
 Dim.: 37 x 54 cm. 3.000 €





Lot 148
Bague "Toi et moi" en or blanc agrémentée de deux diamants de ± 1,90 carat chacun. 15.000 €



Lot 444
Lucien Franck (École belge 1857 1920).
Huile sur panneau: La Rambla à Barcelone.
Signée: L. Franck.
Dim.: 24 x 30 cm. 6.500 €



Lot 352
Maurice Wagemans (École belge 1877 1927).
Huile sur toile: Voiles à Ostende.
Par Maurice Wagemans, cachet "Atelier Maurice Wagemans" au dos.
Dim.: 60 x 70 cm. 2.400 €

Lot 133
Raymond de Meester de Betzenbroeck (École belge 1904 1995).
Sculpture en bronze à patine brune: "Léopard Couché".
Signée: Raymond de Meester, justification de tirage I/XII, mention "Épreuve d'artiste cire perdue".
Dim.: H.: 24 L.: 55,5 P.: 23,5 cm. 6.000 €



Lot 118
Paul Mak (École belge 1891 1967).
Aquarelle sur papier: Les moqueurs.
Signée, datée et située: Mak 1925 Téhéran.
Dim.: Image 29,5 x 19 cm. 3.600 €





Lot 163

Willem Roelofs (École hollandaise 1822 1897).

Huile sur panneau: Vaches en bord de rivière.

Signée: W. Roelofs.

Dim.: 18 x 26 cm.

6.000 €



Lot 112

Frans Vervloet (École belge 1795 1872).

Huile sur panneau: Vue de Venise.

Signée, datée et située: F. Vervloet 1855 Venezia.

Dim.: 30 x 25 cm.

8.000 €

Lot 161

École hollandaise 17e.

Huile sur panneau: Portrait masculin.

Suiveur de Gérard Dou.

Dim.: 37 x 28,5 cm.

5.000 €



Lot 160

Elias Van Bommel (École hollandaise 1819 1890).

Huile sur toile: Amsterdam vu des quais.

Signée: E. Van Bommel.

Dim.: 54 x 101 cm.

4.000 €





Lot 149

Bague en or blanc et platine agrémentée d'un diamant de $\pm 2,05$ et de petits diamants pour $\pm 1,20$ carat. 11.000 €



Lot 109

Charles Le Roy. Travail français d'époque Directoire. Élégante pendule à poser en bronze à deux patines, reposant sur un socle de marbre serpentine, au motif "A la lecture à la lueur de la lampe à huile", cadran émaillé signé à Paris.

Attribuée à Galle.

Dimensions : H.: 39 cm L: 34 P: 14 cm 7.000 €



Lot 167

Paire de pendants d'oreilles en or blanc agrémentés de diamants, taille brillant ancienne pour $\pm 3,30$ carats, dont deux pierres principales pour $\pm 1,40$ carat chacune.

5.900 €

Lot 55

Travail belge 18e.

Élégante cafetière en argent ciselé à côtes torsées. Poinçon de Mons 1767.

Dim.: H.: 32 cm. 2.600 €



Lot 110

De style Louis XV, circa 1880.

Importante garniture de cheminée en bronze à deux patines au motif de Neptune se composant d'une pendule à poser, cadran aux chiffres émaillés dissociés avec mouvement à suspension de fil de soie flanquée de deux candélabres à cinq bras de lumière.

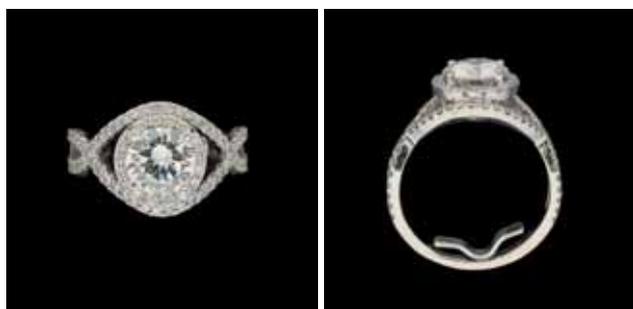
Dim.: H.: pendule 71,5 et candélabres 70 cm. 4.600 €



Lot 196

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant taille brillant de $\pm 1,36$ carat dans un double entourage de diamants.

On y joint un certificat IGI stipulant H VS 1 5.500 €





Lot 185
Camille Barthélemy (École belge 1890 1961).
 Huile sur toile: Vue plongeante sur Clairvaux au Grand-Duché de Luxembourg.
 Signée: C. Barthélemy.
 Dim.: 50 x 60 cm. 5.500 €



Lot 141
Michel Mouffe (École belge 1957).
 Acrylique sur toile: "Job 36:29 2 86".
 Par Michel Mouffe.
 Dim.: 89,5 x 90 cm. 7.500 €

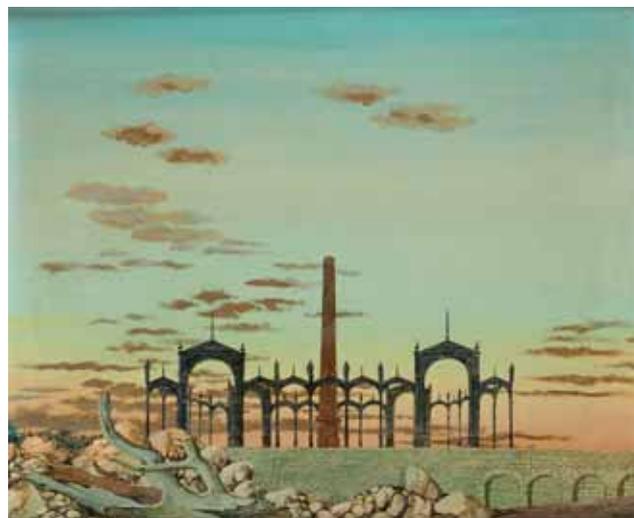


Lot 54
Travail belge 18e.
 Paire de bougeoirs à côtes torsés en argent ciselé.
 Poinçon de Bruxelles 1761.
 Dim.: H.: 24 cm. 2.800 €

Lot 324
Design Poul Kjaerholm. Travail danois.
 Suite de deux sièges à piétements de métal chromé, assises et dossiers en cuir noir.
 Estampillés PK Denmark, modèle "PK22". 3.600 €



Lot 146
Gaston Bogaert (École belge 1918 2008).
 Huile sur panneau: "Tombeau d'Alexandre Gustave Eiffel".
 Signée: Bogaert, titrée au dos.
 Dim.: 50 x 61 cm. 3.800 €





Lot 132

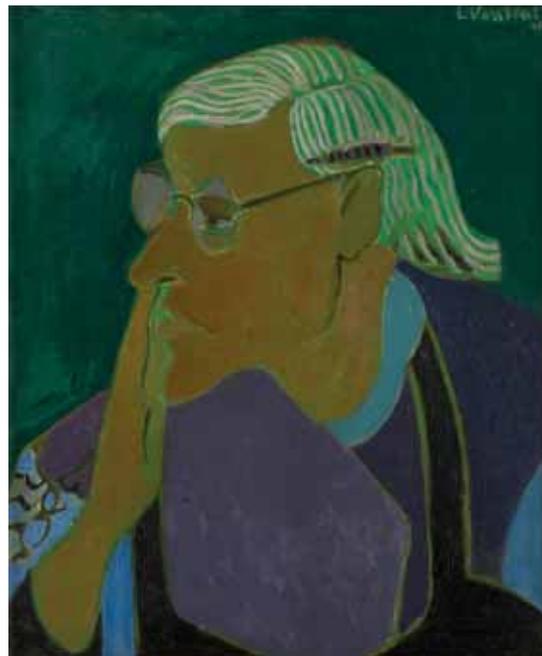
Raymond de Meester de Betzenbroeck (École belge 1904 1995).

Sculpture en bronze à patine brune: "Ours Brun".

Signée: R. de Meester de B, justification de tirage III/XII, mention "Cire perdue et Épreuve d'artiste", cachet de fonderie Degroeve.

Dim.: H.: 46,5 L.: 67 P.: 22,5 cm.

7.000 €



Lot 145

Louis Van Lint (École belge 1909 1986).

Huile sur toile: "Femme (Portrait de ma mère)".

Signée: Louis Van Lint, titrée au dos.

Dim.: 61 x 50,5 cm.

4.400 €



Lot 169

Bague en platine sur or agrémentée d'un diamant taille brillant ancienne de couleur jaune naturelle de \pm 1,25 carat et de deux diamants de \pm 0,60 carat chacun.

6.500 €

Lot 113

Léon Brunin (École belge 1861 1949).

Huile sur toile: Jeune femme aux cerises.

Signée et située: Léon Brunin Anvers.

Dim.: 66 x 73 cm.

3.400 €



Lot 87

Jean Gabriel Domergue (Ecole française 1889 1962).

Huile sur toile: "Cheveux au vent".

Signée: Jean Gabriel Domergue, numérotée sur le châssis 87.

Dim.: 73 x 60 cm.

4.000 €





Lot 183

Wu Zuoren (École chinoise 1908 1997).

Huile sur toile: Vase fleuri.

Monogrammée pour Wu Zuoren et datée 1931.

Dim.: 30 x 40 cm.

61.000 €

OCTOBRE 2018

**Lot 448****Ecole hollandaise 17e.**

Sculpture en bronze à patine foncée nuancée: Le Meurtre d'Abel par Caïn.

Cœuvre similaire au Metropolitan Museum.

Dim.: H.: hors socle 26 L.: 25 cm.

24.000 €



Lot 89
Hermès.
 Bracelet ouvrant en or jauni amati tressé se finissant par une tête de cheval.
 Signé: Hermès Paris, numéroté 84180.
 Poids brut \pm 128 grammes. 7.000 €



Lot 141
 Paire de clips d'oreilles en platine et or jaune agrémentés de diamants pour \pm 1,40 carat, dont pierres principales pour \pm 0,20 carat chacune. 4.600 €

Lot 143
Travail du Nord de l'Italie 17e.
 Petit cabinet à poser en bois noirci comprenant un tiroir dans la partie inférieure, deux portes dans la partie supérieure, sommé d'un cache-lettres, à deux vantaux ouvrant sur onze tiroirs et une porte agrémentée d'écaïlle de tortue brune.
 Dim.: H.: 53,5 L.: 53 P.: 33 cm. 3.400 €

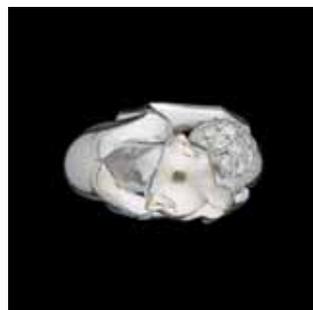


Lot 124
Wolfers École belge
 Sculpture en bronze à patine dorée, tranches d'agate et prismes de cristal de roche: Composition. Signée sur un cartouche du socle de marbre: Wolfers Brussels.
 Dim.: H.: hors socle 67 L.: 60 P.: 27 cm. 2.400 €



Lot 154
École flamande 17e.
 Huile sur panneau : Portrait de gentilhomme à la collerette.
 Dim.: Diamètre 50 cm. 3.000 €

Lot 66
Cartier.
 Bague «Panthère» en or blanc agrémentée de diamants pour \pm 1,10 carat.
 Signée, poinçonnée et numérotée: Cartier. 3.000 €



**Lot 119****Travail anversois 17e.**

Élegant cabinet en palissandre incrusté de filets d'ivoire, bois noirci, agrémenté d'écaille de tortue rouge, rehaussé de laiton, comprenant douze tiroirs et deux vantaux découvrant un théâtre et onze tiroirs agrémentés de cuivre émaillé, sur un piétement tardif (H.: 89 cm).
Dim.: H.: hors piétement 83 L.: 145 P.: 45 cm. 14.000 €

**Lot 116****Afrique du Sud.**

Lot se composant de cinq pièces en or jaune 22 carats «Kruggerand» 1975. 4.100 €

**Lot 117****Afrique du Sud.**

Lot se composant de cinq pièces en or jaune 22 carats «Kruggerand» 1975. 4.100 €

Lot 165**Vacheron Constantin.**

Bracelet-montre d'homme complet or jaune, mouvement mécanique.

De marque Vacheron Constantin.

Poids brut ± 73 grammes. 3.600 €





Lot 96
Daum Nancy (École française).
 Coffret contenant douze gobelets miniatures
 en verre à coloration intercalaire aux décors
 «verreries parlantes».
 Signés à l'or sous les pièces: Daum Nancy.
 Dim.: H.: 6 cm. 4.800 €



Lot 127
Anto Carte (École belge 1886 1954).
 Gouache sur papier: Maternité.
 Signée: Anto Carte.
 Dim.: 35 x 24 cm. 13.000 €

Lot 145
Travail italien fin 19e.
 Guéridon en fer forgé agrémenté d'une plaque en marqueterie de
 marbres variés au décor central d'une micro-mosaïque représentant la
 Place Saint-Pierre.
 Dim.: Diamètre 36 cm. 3.000 €



Lot 95
Christian Krekels (École belge 1942).
 Table basse de salon en laiton légèrement galbé.
 Par Christian Krekels.
 Dim.: H.: 34 diamètre 100 cm. 3.800 €



**Lot 83****Louis Van Lint (École belge 1909 1986).**

Huile sur toile: «La tramontane millénaire».

Signée: L. Van Lint, titrée, datée 1943, numérotée 37 et mention «Exposition Apollo», avec étiquettes au dos.

Dim.: 55,5 x 73 cm.

5.500 €

**Lot 231****Zhu Wenqing (École chinoise 1940).**

Huile sur toile: «Terracotta».

Signée et datée: Zhu Wenqing 2005.

Dim.: 140 x 190 cm.

5.000 €

**Lot 200****Travail du 19e.**

Sculptures en bronze à deux patines : Vide-poches au motif d'un enfant à la queue de poisson et ailes, reposant sur un oursin et deux grenouilles supportant un coquillage.

Dim.: H.: 28 cm.

2.400 €

**Lot 201****Lise Deharme (Ecole française 1898 1980).**

Sculpture en bronze à patine médaille: Gant de femme.

Moulage en bronze d'un gant ayant appartenu à Lise Deharme qui l'a offert à André Breton pour illustrer son livre «Nadja, récits autobiographiques».

Dim.: L.: 20,5 cm.

3.000 €

Lot 232**Sha Qi «Sadji» (École chinoise 1914 2015).**

Gouache sur carton: Cavalcade.

Signée: Sadji.

Dim.: 48 x 63,5 cm.

4.400 €

**Lot 130****Ferdinand Schirren (École belge 1872 1944).**

Aquarelle sur papier: Les travaux aux champs.

Signée: F. Schirren.

Dim.: 63 x 85 cm.

3.400 €





Lot 202
Auguste Moreau
 (École française 1834 1917).

Sculpture en bronze à patine brune: Deux enfants au nid d'oiseaux.

Signée: Aug. Moreau.

Dim.: H.: hors socle 66 cm.

3.600 €



Lot 162
 École flamande 18e.

Huiles sur toile : «Cavaliers sur fond de ville de Dinant» et «Halte de cavalerie devant la ville de Namur».

Ancienne attribution à Jan Peeter Verdussen.

Dim.: 66 x 93 cm.

12.000 €

Lot 121

Raymond de Meester de Betzenbroeck
 (École belge 1904 1995).

Sculpture en bronze à patine verte: Chevreuil de trois semaines.

Signée: Raymond de Meester.

Dim.: H.: 54 L.: 46 P.: 18 cm.

4.400 €



Lot 197

Pierre Jules Mène (École française 1810 1879).

Sculpture en bronze à patine brune nuancée: L'accolade.

Signée: P. J. Mène.

Dim.: H.: 33 L.: 53 P.: 20 cm.

3.200 €



**Lot 111****Auguste Musin (École belge 1852 1923).**

Huile sur panneau: Pêcheurs et scheldeboot devant le moulin.

Signée: Auguste Musin.

Dim.: 41 x 75 cm.

4.200 €

**Lot 76****Constantin Meunier (École belge 1831 1905).**

Huile sur toile: Le déluge.

Signée: Constantin Meunier.

Dim.: 177 x 126 cm.

3.500 €

**Lot 65****Cartier.**Bague en or rose agrémentée de diamants pour \pm 1,40 carat et de deux cabochons de rubellite.

Signée, poinçonnée et numérotée: Cartier.

3.400 €

Lot 199**Étienne Henri Dumaige (École française 1830 1888).**

Sculpture en bronze à patine foncée: «Camille Desmoulins Palais Royal 1789».

Signée: H. Dumaige.

Dim.: H.: 72 cm. 3.200 €

**Lot 185****Joseph Bail (École française 1862 1921).**

Huile sur toile: Commis épluchant les oignons.

Signée à deux reprises (une postérieure):

Joseph Bail.

Dim.: 73 x 60 cm. 2.800 €

**Lot 208****Paul Joseph Gabriel (École hollandaise 1828 1903).**

Huile sur panneau: L'abri de la barque de pêche.

Signée: Gabriel pour Paul Joseph Gabriel.

Dim.: 28 x 40 cm.

3.400 €





Lot 46
D'époque Empire.
 Paire de candélabres à trois bras de lumière, formés d'un angelot ailé supportant les flambeaux et femme ailée dans la partie supérieure.
 Dim.: H.: 52 cm. 3.600 €



Lot 51
Andy Warhol (École américaine 1928 1987).
 Estampe, multiple:
 Two Dollars.
 Signés: Andy Warhol, avec cachets de la poste.
 Dim.: 6,5 x 15,5 cm. 3.400 €

Lot 206
Paul Joseph Gabriel (École hollandaise 1828 1903).
 Huile sur panneau: Pêcheur au coucher du soleil.
 Signée: Gabriel pour Paul Joseph Gabriel.
 Dim.: 19 x 32 cm. 3.200 €



Lot 71
Verneuil. Travail français circa 1825.
 Très élégant régulateur à remontoir unique en laiton et bronze doré avec cadran d'argent signé Verneuil horloger mécanicien à Dijon, présentant outre les heures, le retard et l'avance, le calendrier jours et mois, l'horoscope et sonneries.
 Dim.: H.: 60 L.: 20 P.: 13 cm. 10.000 €

**Lot 112****Floris Jaspers (École belge 1889 1965).**

Huile sur toile: Le jour des foins.

Signée et datée: Jaspers 42.

Dim.: 95 x 118 cm.

3.200 €

**Lot 74****Travail du 19e.**

Paire d'importants candélabres en bronze à deux patines à six bras de lumière, reposant sur trois pieds se terminant par des griffes de lion et socle de marbre.

Dim.: H.: 96 cm.

3.600 €

**Lot 140****Wolfers.**Bague en or blanc agrémentée d'une émeraude de $\pm 8,62$ carats et de petits diamants pour $\pm 0,71$ carat.

Poinçon Wolfers.

3.000 €

Lot 12Pendentif en platine agrémenté d'un diamant solitaire demi taille de $\pm 1,10$ carat.

2.800 €

**Lot 146****Travail italien fin 19e.**

Plaque en micro mosaïques de marbre au décor du Colisée dans un entourage de marqueterie de malachites sur fond de marbre noir.

Dim.: 30 x 40 cm.

2.800 €

**Lot 486****Pierre Ghislain Philibert Degand (École française 1747 1825).**

Sculpture en terre cuite: Voltaire.

Signée: Degand.

Dim.: H.: hors socle 33 et totale 50 cm.

2.700 €





Lot 115

Diamant non monté taille coussin de \pm 5,01 carats.
Fancy Light Yellow.

17.000 €

ACCADEMIA FINE ART & HORTA

**COLLECTION DE MEY-LIPPENS
VENDUE LE 8 OCTOBRE 2018 À MONACO**

Cette collection d'exception a été exposée à Bruxelles chez Horta puis a été vendue à Monaco par Accademia Fine Art en association avec Horta.

Cette riche collection s'étendait de la période Romane et Gothique en passant par la Renaissance en finissant par l'Art belge du 20^{ème} siècle.



JACOB JORDAENS
VENDU 800.000€



ANTO CARTE
VENDU 380.000€



ALBERIC COLLIN
VENDU 50.000€



LUCAS GASSEL dit HELMOND
VENDU 200.000€



AUGUST MACKE
VENDU 125.000€



**ATTRIBUE A
THOMAS HACHE**
VENDU 22.000€



JAMES ENSOR
VENDU 110.000€



**PRINCE PAVEL PETROVITCH
TROUBETZKOY**
VENDU 11.000€



HIPPOLYTE DAEYE
VENDU 11.000€



GEORGE MINNE
VENDU 44.000€



GUILLAUME SEIGNAC
VENDU 40.000€



ECOLE AUTRICHIENNE
18^{ème}
VENDU 16.000€



EDGARD TYTGAT
VENDU 42.000€

NOVEMBRE 2018



Lot 190
École flamande 17e.
Huile sur toile: Le tribunal des animaux.
Ancienne attribution à Van Kessel et Savery.
Dim.: 42 x 58 cm.

60.000 €



Lot 395
Daum Nancy (École française).
 Vase à col étranglé au décor de feuilles de palme dégagé à l'acide et appliqué à chaud.
 Signé en intaille sous la pièce dans une fleur: Daum Nancy.
 Dim.: H.: 18 diamètre 12 cm. 7.400 €

Lot 226
James Ensor (École belge 1860 1949).
 Estampe, eau-forte sur papier:
 "La cathédrale".
 Signée et datée dans la plaque: Ensor 1886,
 hors plaque James Ensor 1886.
 Dim.: 24,5 x 19 cm. 4.200 €



charles le
 bon comte de
 flandre



Lot 126
Travail anversois 19e, attribué aux Ateliers Franck.
 Exceptionnel scriban en bois noirci, placage d'écailles de tortue rouge et rehauts de bronzes dorés se composant de deux rangées de tiroirs enserrant l'abattant central découvrant un écritoire avec théâtre de glace, colonnes de bronze, parquetage et tiroirs, sommé de niches agrémentées de figurines en bronze représentant Charles Quint, l'Impératrice Marie Thérèse, Charles Le Bon Comte de Flandre, Jean Duc de Brabant, les archiducs Albert et Isabelle, (H. figurines ± 30 cm), reposant sur huit pieds agrémentés de figurines de bronze représentant des faunes et des bacchantes, avec entrelacs.
 Dim.: H.: 315 L.: 160 P.: 55 cm. 25.000 €

Lot 70
De style Louis XV.
 Bureau plat en bois laqué noir à trois tiroirs dans la ceinture, rehauts de bronzes dorés pour les chutes, chaussons et entrées de serrure, tablette ceinturée de laiton agrémentée d'un cuir damasquiné.
 Dim.: H.: 75 L.: 160 P.: 90 cm. 3.000 €





Lot 193
École flamande 17e.
 Huile sur cuivre: Portrait de gentilhomme.
 Dim.: 16 x 12,5 cm.

11.000 €

Lot 60
Constant Permeke
(École belge 1886 1952).
 Pastel sur papier: Les paysans en conversation.
 Signé: Permeke.
 Dim.: 60 x 45 cm. 3.600 €



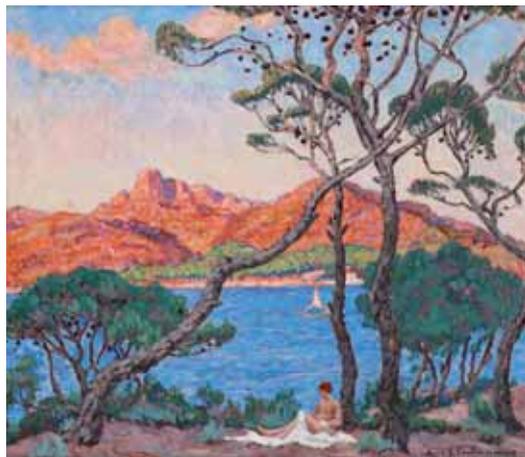
Lot 231
Jakob Smits (École belge 1855 1928).
 Technique mixte sur papier: "Portrait".
 Signée: Jakob Smits, étiquette d'exposition
 "Palais des Beaux Arts de Bruxelles en 1928"
 au dos.
 Dim.: 57 x 47 cm. 3.400 €



Lot 388
Émile Gallé (École française).
 Vase sur piédouche en verre triplé au
 décor floral dégagé à l'acide.
 Signé en camée: Gallé.
 Dim.: H.: 31,5 diamètre 17 cm.
 3.100 €

Lot 387
Émile Gallé (École française).
 Lampe, dite "Champignon", en verre
 triplé au décor floral dégagé à l'acide.
 Signée en camée sur le pied et la
 capeline: Gallé.
 Dim.: H.: 36 diamètre 21 cm. 3.600 €





Lot 287
Louis G. Cambier (École belge 1874 1949).
 Huile sur toile: Baigneuse nue sous les pins.
 Signée et datée: Louis G. Cambier 1918.
 Dim.: 53 x 60 cm. 6.500 €



Lot 108
Jean Baptiste Olive (École française 1848 1936).
 Huile sur toile: "Calanque de Sormiou".
 Signée: J.B. Olive, titrée au dos.
 Dim.: 89 x 100 cm. 16.000 €



Lot 57
Camille Barthélemy (École belge 1890 1961).
 Huile sur toile: "Dans la Rougier".
 Signée: C. Barthélemy, titrée au dos.
 Dim.: 80 x 65 cm. 3.200 €

Lot 375
Anto Carte (École belge 1886 1954).
 Gouache sur papier: "Christ en croix".
 Signée et datée: Anto Carte 25-12-39, étiquette de collection titrant l'œuvre.
 Dim.: 28 x 18 cm. 5.000 €

Lot 51
Domien Ingels (École belge 1881 1946).
 Sculpture en céramique vernissée: Panthère se léchant la patte.
 Monogrammée: DI, deux cachets "Made in Belgium".
 Dim.: H.: 31 L.: 63 cm. 4.200 €



**Lot 107****Gen Paul (École française 1895 1975).**

Huile sur toile: Les vélos (Montmartre).

Signée: Gen Paul, étiquette de la Galerie Manteau au dos.

Dim.: 65 x 81,5 cm.

14.000 €

**Lot 219****Albert Saverys (École belge 1886 1964).**

Huile sur toile: Promeneurs et cycliste dans un paysage enneigé.

Signée: Saverys.

Dim.: 90 x 121 cm.

8.000 €

**Lot 59****Camille Barthélemy (École belge 1890 1961).**

Huile sur toile: "Matin à Sainte-Enimie dans les gorges du Tarn".

Signée et datée: C. Barthélemy 32, titrée au dos.

Dim.: 48,5 x 64 cm.

2.800 €

Lot 133**Monique Mol (École belge 1939).**

Sculpture en bronze à multiples patines: Enfant chaussant ses bas.

Signée: M. Mol.

Dim.: H.: 73 cm. 3.400 €

**Lot 115****André Lhote (École française 1885 1962).**

Gouache sur papier: Table d'artiste.

Signée: A. Lhote.

Dim.: 24 x 36,5 cm.

3.400 €

**Lot 58****Camille Bathélemy (École belge 1890 1961).**

Huile sur toile: Village en Ardennes.

Signée: C. Barthélemy.

Dim.: 50 x 60 cm.

3.600 €





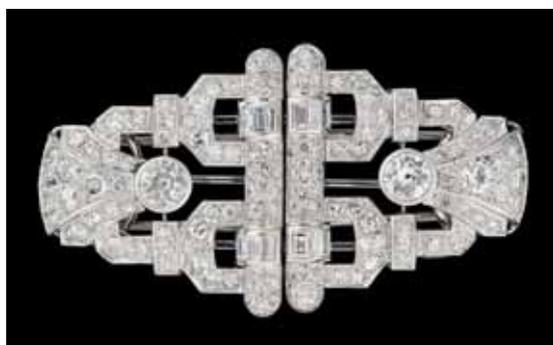
Lot 222
Paul Leduc (École belge 1876 1943).
 Huile sur toile: Le pont à Sospel.
 Signée: Paul Leduc.
 Dim.: 60 x 80 cm.

8.500 €

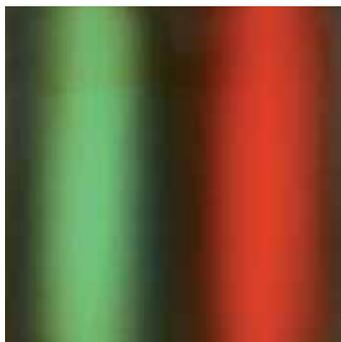


Lot 129
Rik Wouters (École belge 1882 1916).
 Sculpture en plâtre patiné: Autoportrait.
 Signée: Rik Wouters.
 Dim.: H. 57 cm.

14.000 €



Lot 94
 Broche double clips en platine agrémentée de diamants
 taille ancienne pour ± 7,50 carats. 4.200 €



Lot 145
Éric Freeman (École américaine 1970).
 Huile sur toile: "Untitled
 (Red beside green)".
 Signée, datée et titrée au
 dos: Éric Freeman 2005.
 Dim.: 182,5 x 182,5 cm.
 3.000 €

Lot 223
Firmin Baes (École belge 1874 1943).
 Pastel sur toile: La sortie dans la neige.
 Signé: Firmin Baes.
 Dim.: 60 x 80 cm.

4.800 €



Lot 136
Abel Pfeffermann "Pann" (École lettone/israélienne 1883 1963).
 Pastel sur papier: Maternité.
 Signé: Abel Pann.
 Dim.: 46 x 59 cm. 6.000 €



**Lot 148**

Élément en platine agrémenté d'un diamant
taille coussin de \pm 3,18 carats. 16.000 €

**Lot 227**

Guillaume Vogels (École belge 1836 1896).

Huile sur toile: "Un bout des étangs d'Ixelles".

Signée: G. Vogels.

Dim.: 67 x 92 cm.

9.000 €

**Lot 201**

Émeraude de Colombie non montée de
 \pm 14,55 carats. 6.500 €

**Lot 413**

Bague en or blanc agrémentée d'une émeraude de \pm 4,50 carats
et de diamants taille brillant pour \pm 0,80 carat. 3.500 €

Lot 221

Paul Leduc (École belge 1876 1943).

Huile sur toile: Péniche sous le soleil.

Signée: Paul Leduc.

Dim.: 75 x 100 cm.

5.500 €

**Lot 53**

Edgard Tytgat (École belge 1879 1957).

Aquarelle sur papier: La surprise de l'amour de Marivaux.

Signée et datée: Edgard Tytgat 1956.

Inscriptions manuscrites de l'artiste dédiant l'œuvre à
Oscar Lejeune au dos.

Dim.: 52 x 36 cm.

5.000 €





Lot 137
Stepan Fedorovic Kolesnikov (École russe 1879 1955).
 Huile sur toile marouflée sur panneau: Cavalier près du campement.
 Signée: S. Kolesnikov.
 Dim.: 51 x 67 cm. 5.700 €



Lot 270
Travail du 19e.
 Violon entier, dos en deux pièces, modèle "Stradivarius", accompagné d'un archet et d'une boîte de transport.
 Dim.: L.: 35,6 cm. 12.000 €



Lot 177
Circa 1950.
 Broche en platine agrémentée de diamants, tailles poire, brillant et bague pour ± 8 carats.
 4.400 €

Lot 103
D'époque Napoléon III, de style Louis XVI.
 Garniture de cheminée trois pièces se composant d'une pendule à poser en bronze doré et plaquettes de porcelaine polychrome, mouvement à suspension de fil de soie et de deux vases balustres en porcelaine polychrome, réserves au décor de ripailles. Cadran signé Buzot à Paris.
 Dim.: H.: 60 et 56 cm. 5.400 €



Lot 100
Travail allemand 18e.
 Éléante commode en placage et marqueterie de bois précieux et pyrogravures, à quatre rangs de tiroirs, comprenant six tiroirs, dont trois dans la partie supérieure, prises de bronze, tablette marquetée d'un oiseau dans un entourage floral.
 Dim.: H.: 90 L.: 120 P.: 67 cm. 5.500 €



**Lot 150**

Important collier en platine agrémenté de diamants taille ancienne pour ± 4 carats et de perles de culture, retenant un diamant taille briolette de $\pm 4,50$ carats. 16.000 €

**Lot 185****Travail chinois.**

Sculptures en bronze à patine naturelle (lot de deux): Dignitaires. Dim.: H.: hors socle 22 cm. 9.500 €

Lot 394**Daum Nancy (École française).**

Soliflore en verre multicouche au décor floral dégagé à l'acide.

Signé en intaille: Daum Nancy avec croix de Lorraine.

Dim.: H.: 26 diamètre 16 cm. 7.500 €

**Lot 95**

Bague en platine agrémentée de deux diamants taille ancienne de $\pm 0,90$ carats chacun et de diamants taille baguette pour un total de ± 4 carats. 4.400 €

Lot 66

Bracelet en or blanc agrémenté de trois émeraudes de Colombie pour $\pm 5,30$ carats et de petits diamants taille brillant pour $\pm 2,40$ carats. 4.200 €





Lot 102

D'époque Empire.

Pendule, dite "La nourrice africaine", en bronze ciselé à patines dorée et brune, porteuse de faix avec son bébé endormi dans une écorce suspendue à ses épaules, socle en calisson décoré en applique du symbole de l'Amazonie, cadran inscrit dans un fagot de bois.

Dim.: H.: 41 cm.

8.000 €



Lot 230

Jean François Portaels (École belge 1818 1895).

Huile sur toile: Portrait de jeune orientale.

Signée: J. Portaels, mention "I. Bethlehem" au dos.

Dim.: 124 x 94 cm.

11.500 €

Lot 241

D'époque Louis XVI.

Salon se composant de quatre fauteuils et d'un canapé deux places en bois sculpté avec traces de polychromie.

Traces d'estampilles.

4.400 €



Lot 104

Lepaute. D'époque Louis XV.

Élégant cartel en bronze doré, cadran émaillé à deux remontoirs (éclats) signé Lepaute horloger du Roy.

Dim.: H.: 50 cm.

2.800 €



Lot 69

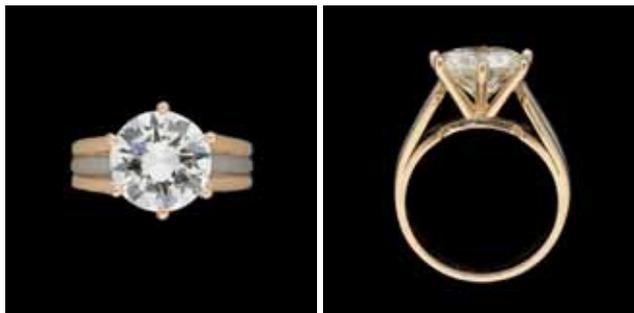
D'époque Louis XV.

Paire de bergères en hêtre finement sculpté recouvertes de tissu blanc.

Dim.: H.: 52 cm.

4.400 €



**Lot 122**

Bague en or blanc et platine agrémentée d'un diamant solitaire demi taille, taille ancienne de $\pm 3,66$ carats. 15.000 €

**Lot 163**

Andreas Schelfhout (École hollandaise 1787 1870).

Huile sur toile: Patineurs sur un bras de mer gelé.

Signée et datée: A. Schelfhout Ft 54.

Dim.: 53,5 x 77 cm.

7.000 €

**Lot 383**

Octave Landuyt (École belge).

Collier pendentif en or jaune agrémenté d'agate et d'obsidienne: "L'initiée".

Poids brut ± 42 grammes.

4.700 €

**Lot 121**

Bracelet en or blanc agrémenté de saphirs pour ± 10 carats et de diamants pour $\pm 5,20$ carats.

4.000 €

Lot 481

Travail français 19e de style retour d'Égypte.

Sculpture en bronze doré et biscuit de porcelaine:

Jeune femme drapée à l'antique joutant une amphore.

Dim.: H.: 54 cm. 4.200 €

**Lot 386**

Circa 1900.

Importante sellette en marbre serpentine, formée de quatre colonnes dont deux de forme arrondie, agrémentée de bronzes dorés.

Dim.: H.: 120: L.: 69 P.: 40 et H.: 40 cm.

3.500 €

**Lot 99**

De style Louis XV, 19e.

Lot se composant de deux consoles en fer forgé et laiton doré, reposant sur quatre pieds, sommées d'un marbre.

Dim.: H.: 91 L.: 90 P.: 58 cm.

4.800 €





Lot 184

Travail sino-tibétain.

Sculpture en bronze et cabochons de pierres semi-précieuses: Divinité.

Dim.: H.: 19,5 cm.

28.000 €

NOVEMBRE 2018



Lot 68
ROMANÉE CONTI,
 Domaine de la Romanée
 Conti, AC, EA, Plomb
 légèrement abimé, N-
 4cm.
 Millésimes 1973 4.000 €



Lot 295
PETRUS, Pomerol, Cru
Exceptionnel, AC, MCH.
 Millésimes 1989 2.700 €



Lot 294
PETRUS, Pomerol, Cru
Exceptionnel, AC, MCH,
ELS.
 Millésimes 1986 1.350 €



Lot 296
PETRUS, Pomerol, Cru
Exceptionnel, AC, MCH,
ELA.
 Millésimes 1993 1.300 €



Lot 290
LE PIN, Pomerol, AC,
MCH.
 Millésimes 1994 1.300 €



Lot 286
LE PIN, Pomerol, AC,
MCH.
 Millésimes 1993 1.150 €



Lot 242
CHÂTEAU MOUTON
ROTHSCHILD, Pauillac, ELA, ES, ME.
 Millésimes 1906 1.000 €



Lot 291
PETRUS, Pomerol, AC, MCH, ELA, TLB.
 Millésimes 1973 950 €



Lot 25
BONNES MARES, Domaine Comte Georges de Vogue, AC, ELA, ES.
 Millésimes 1962 800 €



Lot 37
GEVREY CHAMBERTIN, 1erCru, Clos Saint Jacques, Domaine Armand Rousseau, AC, ELA, N-3cm.
 Millésimes 1966 700 €



Lot 265
CHÂTEAU CHEVAL BLANC, Saint Emilion, 1erGCC, AC, MCH, ELS.
 Millésimes 1990 650 €



Lot 263
CHÂTEAU CHEVAL BLANC, Saint Emilion, 1erGCC, AC, MCH, Magnum.
 Millésimes 1985 630 €



Lot 64
RICHEBOURG, Domaine Gros Frère et Sœur, AC, ELA.
 Millésimes 1990 600 €



Lot 57
RICHEBOURG, Domaine Gros Frère et Sœur, AC, ELA.
 Millésimes 1985 500 €

DECEMBRE 2018

**Lot 221****Sha Qi "Sadjj" (École chinoise 1914 2015).**

Huiles sur toile : Portraits d'une jeune femme, dont une avec son chat en arrière-plan.

Une signé aux caractères chinois pour Sadjj et l'autre par Sadjj.

Dim.: 73 x 60 et 75 x 78 cm.

81.000 €



Lot 471
Ernest Marneffe (École belge 1866 1921).
 Huile sur carton:
 Joueuse de castagnettes nue.
 Signée: E. Marneffe.
 Dim.: 70 x 45 cm. 9.000 €



Lot 223
Sha Qi "Sadji" (École chinoise 1914 2015).
 Huile sur toile marouflée sur panneau: Allégorie du bonheur.
 Signée: Sadji et aux caractères chinois.
 Dim.: 43 x 36 cm. 26.000 €

Lot 149
Herman Richir
(École belge 1866 1942).
 Huile sur toile: "L'esclave blanche".
 Signée au dos: Herman Richir,
 contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 111 x 77 cm. 6.000 €



Lot 232
École flamande circa 1600.
 Huile sur panneau : La rencontre de Jacob et Esaü.
 Anciennes attributions à Frans Francken II et Hans Jordaens III.
 Dim.: 72 x 170 cm. 9.500 €





Lot 124
Pendentif en or jaune agrémenté d'un
diamant taille ancienne de ± 6,50
carats 34.000 €



Lot 119
Jean Brusselmans (École belge 1884 1953).
Huile sur toile: Le service à café.
Signée: Jean Brusselmans.
Étiquette d'exposition "Ville de Bruges" datant l'œuvre de 1914 au dos.
Œuvre reprise dans le catalogue raisonné par Monsieur Delevoy sous le N° 60
page 298.
Dim.: 64 x 80 cm. 14.000 €

Lot 93
Bague à transformation en
platine agrémentée d'une
émeraude de Colombie
"Vieille mine" de ± 2,60
carats et de diamants
taille brillant ancienne
pour ± 2,60 carats. 4.800 €



Lot 83
Fernand Toussaint
(École belge 1873 1956).
Huile sur toile marouflée sur carton:
Jeune femme nue de dos se mirant.
Signée: F. Toussaint.
Dim.: 46 x 38 cm. 3.000 €



Lot 240
École flamande 18e.
Huile sur cuivre: La Reine de Saba devant le Roi Salomé.
Ancienne attribution à Erasmus Quellin.
Dim.: 57 x 107 cm. 6.000 €





Lot 102
Max Ernst (École allemande 1891 1976).
 Sculpture en bronze à patine verte: Janus.
 Signée sur la terrasse: Max Ernst, justification de tirage 11/18, cachet de fonderie Val-suani cire perdue.
 Dim.: H.: 43 cm. 20.000 €



Lot 105
Salvador Dali (École espagnole 1904 1989).
 Sculpture en bronze à deux patines sommée d'une pyramide en plexiglas: Éléphant spatial.
 Signée: Dali, justification de tirage 18/350, cachet de fonderie "Venturi Arte".
 Dim.: H.: totale 90 cm. 10.000 €

Lot 212
Travail chinois 19e.
 Paire de vases à col étranglé et section hexagonale en porcelaine polychrome au décor en continu de personnages.
 Signés aux caractères en bleu sous les pièces.
 Dim.: H.: 61 cm. 5.000 €



Lot 60
Gustave Camus (École belge 1914 1984).
 Huile sur toile: "L'intrus".
 Signée: Camus, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 89 x 116 cm. 4.400 €





Lot 96
Collier "Vigne" en platine agrémenté de diamants taille poire pour ± 20,14 carats et de diamants, taille brillant pour ± 6 carats.
Dans un écrin Leysen. 32.000 €



Lot 65
Line Vautrin
(École française 1913 1997).
Boîte en bronze doré partiellement émaillé au décor "Pique-cœur-trèfle".
Signée: Line Vautrin.
Dim.: H.: 3 L.: 13,5 P.: 9,5 cm. 3.000 €



Lot 120
Chopard.
Bracelet-montre de dame en or gris à double entourage de diamants, cadran de nacre.
De marque Chopard, modèle "Happy Diamonds", état neuf, avec boîte, documents et garantie.
Dim.: Diamètre 2,8 cm. 11.000 €



Lot 191
Broche en platine agrémentée de diamants taille ancienne pour ± 7,50 carats, dont pierre centrale de ± 2,30 carats et de deux perles. 7.500 €

Lot 163
D'époque Art Déco.
Broche en platine agrémentée d'une calcédoine et de diamants taille brillant ancienne pour ± 3,60 carats, dont pierres principales pour ± 1,40 et 0,60 (x2) carat. 5.500 €



Lot 28
Delheid.
Ménagère en argent au décor "Au ruban", se composant de trois cent dix-huit pièces.
Poinçon Delheid 800/1.000e. 7.500 €





Lot 151
Herman Richir (École belge 1866 1942).
 Huile sur toile: Beauté à l'orientale.
 Signée: Herman Richir.
 Dim.: 80 x 60 cm. 7.000 €



Lot 150
Herman Richir (École belge 1866 1942).
 Huile sur toile: "Quiétude".
 Signée: Herman Richir, contresignée, titrée et datée 1939 au dos.
 Dim.: 108 x 130 cm. 12.000 €



Lot 195
 Bracelet en platine agrémenté de diamants, taille brillant ancienne pour ± 8 carats et de lapis lazuli. 6.500 €

Lot 18
Travail français.
 Sculpture en argent: Coq faisane de l'année, queue et tête amovibles pouvant former carafe.
 Poinçon: Paris.
 Dim.: H.: 54 cm. 4.400 €



Lot 30
Camille Barthélemy (École belge 1890 1961).
 Huile sur toile: "Sainte Cécile sous la neige".
 Signée et datée: C. Barthélemy 43.
 Dim.: 40 x 50 cm. 3.400 €



Lot 26
Wolfers. D'époque Art Déco.
 Lot se composant d'une paire de candélabres à deux bras de lumière et d'un candélabre assorti à quatre bras de lumière en argent.
 Poinçon Wolfers 800/1.000e.
 Dim.: H.: 10 cm. 4.400 €





Lot 162
Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire, taille brillant ancienne de $\pm 3,79$ carats. 17.000 €



Lot 117
Paul Leduc (École belge 1876 1943).
Huile sur toile: "Martigues, France".
Signée: Paul Leduc, contresignée et titrée au dos.
Dim.: 75 x 100 cm. 9.000 €



Lot 136
Bracelet en platine agrémenté de diamants de diverses tailles anciennes pour ± 16 carats, les deux pierres principales pour ± 1 carat chacune. 9500 €

Lot 91
Wright Barker (École anglaise 1864 1941).
Huile sur toile: Chien et chats à l'escalier.
Signée et datée: Wright Barker 1901.
Dim.: 81 x 102 cm. 5.000 €



Lot 227
École belge 19e.
Huile sur panneau: L'église Saint-Paul à Anvers animée.
Dim.: 76 x 64 cm. 4.200 €





Lot 245
École flamande 19e, dans l'esprit du 17e.
 Huile sur cuivre: Le jour de la noce évocateur du paradis terrestre sur fond de paysage.
 Dim.: 50 x 60 cm. 7.500 €

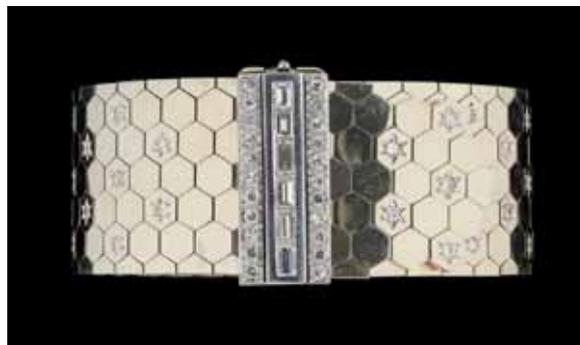


Lot 222
Sha Qi "Sadji" (École chinoise 1914 2015).
 Huile sur toile marouflée sur panneau (double face):
 "Danseurs" et "Intérieur d'artiste".
 Signée: Sadji et aux caractères chinois.
 Étiquette de la "Galerie Bruyninckx" avec le nom de l'artiste au dos.
 Dim.: 40 x 38 cm. 16.000 €

Lot 87
Modest Huys (École belge 1874 1932).
 Huile sur panneau: "Neige dans les bois"
 ("Sneeuw in bos").
 Signée: M. Huys, titrée et datée 1916 sur une
 étiquette au dos.
 Dim.: 42 x 43 cm. 5.500 €



Lot 137
Travail français.
 Bracelet en or blanc
 et platine agrémenté de diamants
 de diverses tailles
 pour ± 4 carats.
 Dans l'esprit
 de Van Cleef &
 Arpels. 4.600 €





Lot 129
Eugène Verboeckhoven et Johann Bernard Klombeck (École belge 19e).
 Huile sur toile: Cavaliers croisant un troupeau au bord de la cascade.
 Signée conjointement: Eugène Verboeckhoven et J.B. Klombeck.
 Dim.: 91,5 x 123 cm.

9.500 €



Lot 116
Émile Claus (École belge 1849 1924).
 Pastel sur carton: Saules têtards au bord de la Lys.
 Signé: Émile Claus.
 Dim.: 60 x 38 cm.

7.000 €



Lot 140
 Barrette en platine agrémentée de diamants pour \pm 5 carats, dont le central de \pm 2,25 carats et d'émeraudes calibrées.

9.500 €

Lot 233
École italienne début 17e.
 Huile sur panneau: Vierge à l'Enfant.
 Suiveur de Gossaert.
 Dim.: 29,5 x 24 cm.

7.000 €



Lot 389
Travail français.
 Sculptures en bronze à deux patines:
 Paire de torchères formées d'un amour supportant les quatre bras de lumière, posés sur un socle de marbre.
 Dim.: H.: 70 cm.

3.600 €



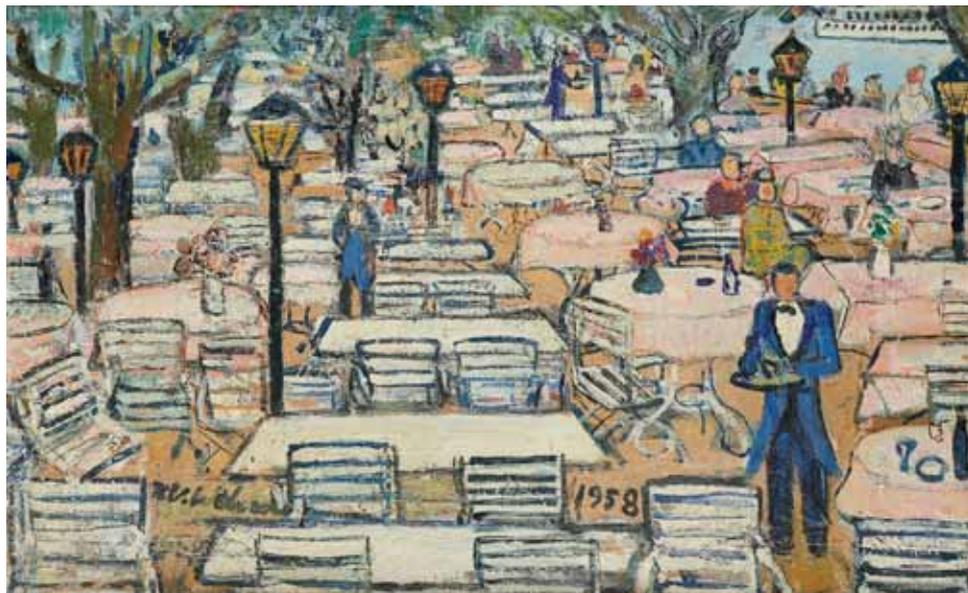
Lot 86
Max Moreau (École belge 1902 1992).
 Huile sur toile: Le marchand d'épices (orientaliste).
 Signé: Max Moreau.
 Dim.: 100 x 80 cm.

5.000 €





Lot 467
Carl Robert Holly
 (École américaine 1900 1973).
 Huile sur panneau: Artiste dans son intérieur.
 Monogrammée et datée: C.R.H. 35.
 Dim.: 90 x 61 cm. 4.400 €

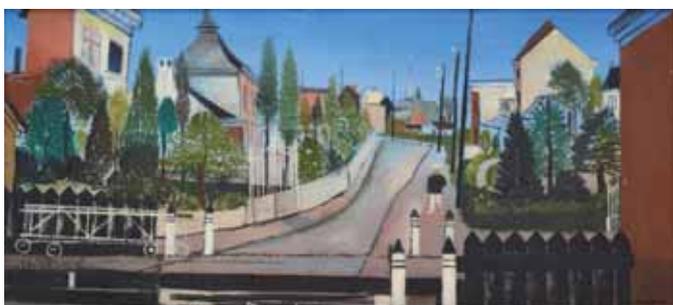


Lot 125
Henri Victor Wolvens (École belge 1896 1977).
 Huile sur toile: "Terrasse à Bad-Godesberg".
 Signée et datée: H.V. Wolvens 1958.
 Dim.: 63 x 97,5 cm. 14.000 €



Lot 204
 Barrette en platine agrémentée de diamants, taille ancienne pour ± 5,40 carats, dont pierre centrale de ± 2,30 carats. 5.500 €

Lot 134
Floris Jaspers (École belge 1889 1965).
 Gouache sur panneau: Passage à niveau.
 Signée et datée: Jaspers 25.
 Dim.: 25,5 x 55 cm. 4.400 €



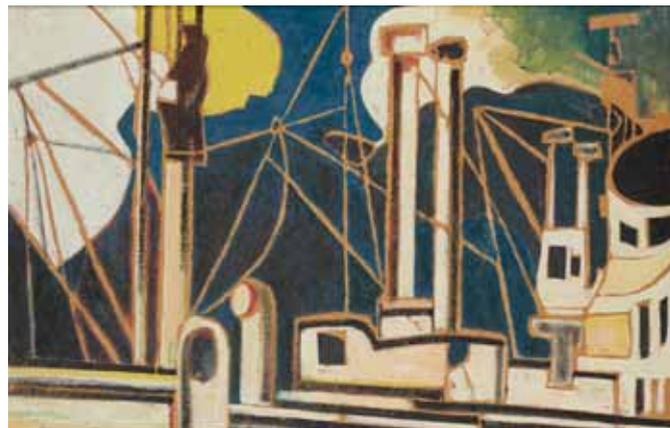
Lot 267
Kleophas Bogailei (École autrichienne 1901 1989).
 Huile sur panneau: Le déjeuner champêtre.
 Signée: Kleophas Bogailei.
 Dim.: 34,5 x 40 cm. 5.200 €





Lot 165

Bague "Toi et moi" en platine agrémentée d'un diamant taille brillant de $\pm 2,35$ carats, d'un diamant taille ancienne de $\pm 1,70$ carat et de diamants de diverse tailles pour $\pm 1,60$ carat. 8.000 €



Lot 131

Floris Jaspers (École belge 1889 1965).

Huile sur panneau: Les cargos.

Par Floris Jaspers, étiquette de la Galerie De Vuyst au dos.

Dim.: 79 x 122 cm.

7.500 €



Lot 208

Bague en or blanc agrémentée d'une tourmaline "Paraíba" de $\pm 6,02$ carats et de diamants pour $\pm 0,80$ carat. 4.200 €

Lot 112

Albert Saverys (École belge 1886 1964).

Huile sur panneau: Les promeneurs sous la pluie.

Signée: Saverys.

Dim.: 40 x 50 cm.

3.600 €



Lot 118

Paul Leduc (École belge 1876 1943).

Huile sur toile: Marché aux fleurs sur la place de Nice.

Signée: Paul Leduc, située au dos.

Dim.: 38 x 46 cm.

4.200 €





Lot 94

Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire de \pm 3,71 carats.
On y joint un certificat GIA.

56.000 €

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

VENTES AUX ENCHÈRES MENSUELLES CATALOGUÉES SOUS
L'AUTORITÉ DE MAÎTRE QUENTIN DEBRAY, HUISSIER DE JUSTICE



UNE SALLE DE VENTE A VOTRE SERVICE

SALLE DE VENTE ET
BUREAU D'ESTIMATIONS

Avenue de Roodebeek 70/74
B-1030 Bruxelles

BUREAU D'ESTIMATIONS

Jozef Nellenslaan 49/51
B-8301 Knokke-Duinbergen

Tel. +32 2 741 60 60 • Fax +32 2 741 60 70
info@horta.be • www.horta.be

Direction: Comte Dominique de Villegas de Saint Pierre Jette

Follow us on:



Hôtel de Ventes

JOZEF NELLENSLAAN 49-51



Evaluations gratuites sur rendez-vous

02/741 60 60

tableaux-sculptures-bijoux-mobilier-etc



Horta @ Knokke

8301 KNOKKE-DUINBERGEN

Gratis schattingen, op afspraak

050/37 23 49

schilderijen-sculpturen-juwelen-meubelen-enz





DE VILLEGAS ART

S.A.



*L'expérience de la vente publique au quotidien
mise à votre service pour la valorisation
de vos biens mobiliers*



*de Villegas Art SA
évaluation d'œuvres d'art*

**GSM 0475 850 360
e-mail: info@devillegas.be
www.devillegas.be**

siège social : 72 Avenue de Roodebeek B-1030 Bruxelles

Historique

**Prix atteints de l'année 2015-2018 (hors frais de vente)
pour les œuvres des artistes vendus pendant cette période en notre salle**

Liste des raccourcis utilisés et leur signification:

AFF: Affiche
AQU: Aquarelle
BIJ: Bijou
BRZ: Bronze
DES: Dessin
EF: Eau-forte
EGL: Eglomisé
EST: Estampe
FAI: Faïence
FUS: Fusain
GOU: Gouache
GRA: Gravure
GRE: Grès
HCA: Huile sur carton
HCU: Huile sur cuivre
HPA: Huile sur panneau
HPO: Huile sur porcelaine
HTO: Huile sur toile
LAV: Lavis
LIT: Lithographie
LIV: Livre
LOT: Lot divers
LUS: Lustrerie
MIN: Miniature
OBJ: Objet
PAS: Pastel
SCU: Sculpture
TER: Terre cuite
TMX: Technique mixte

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

VENDRE UNE ŒUVRE D'ART À TRAVERS
LE MONDE À PARTIR DE BRUXELLES



ORGANISATION DE VENTES PUBLIQUES MENSUELLES
CATALOGUÉES D'ANTIQUITÉS ET D'ŒUVRES D'ART

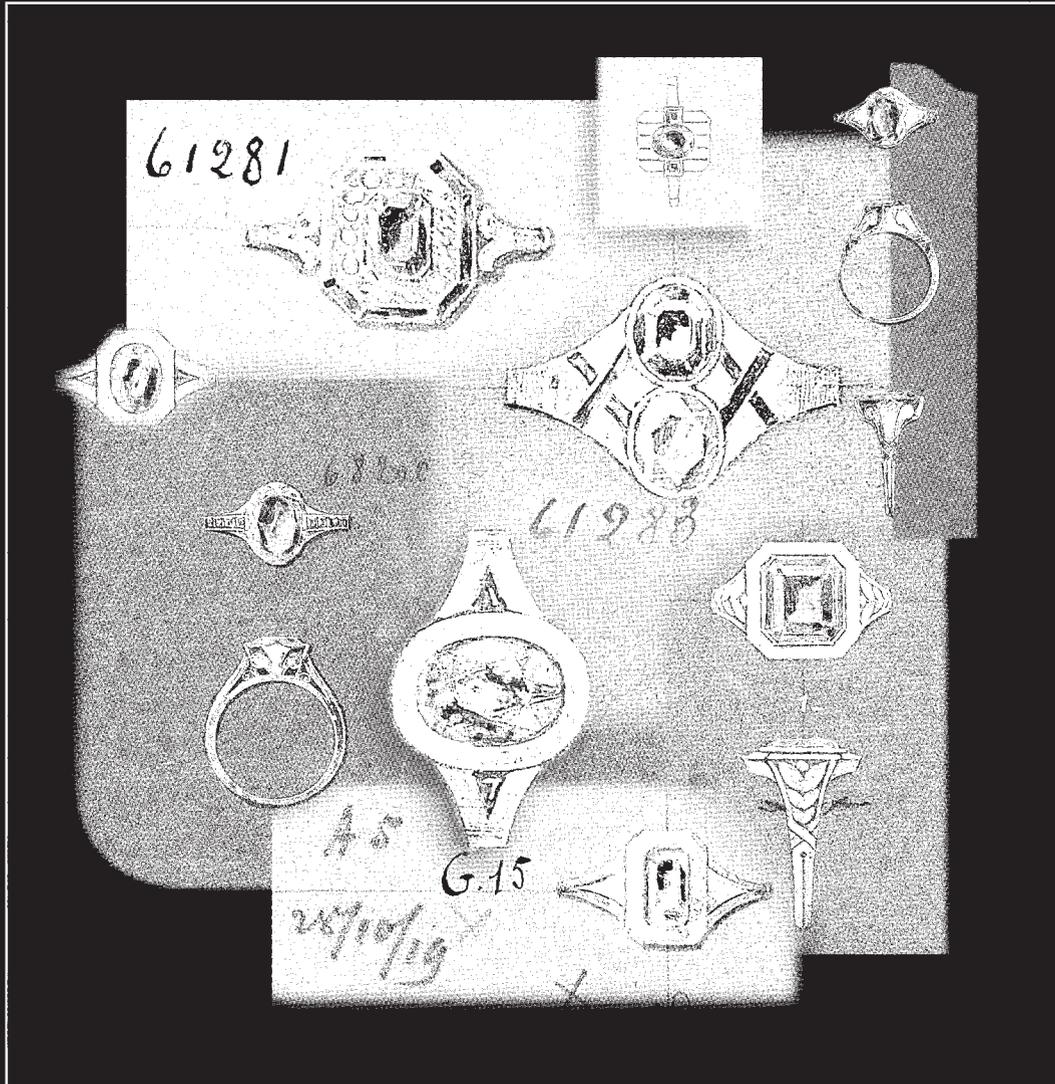
HOTEL DE VENTES HORTA

70/74 AVENUE DE ROODEBEEK - 1030 BRUXELLES - TEL: +32 (0)2 741 60 60 - FAX: +32 (0)2 741 60 70
INFO@HORTA.BE - WWW.HORTA.BE



MARC SWINE

Fabricant & Joaillier



TRAVAUX DE JOAILLERIE ET ORFÈVRERIE

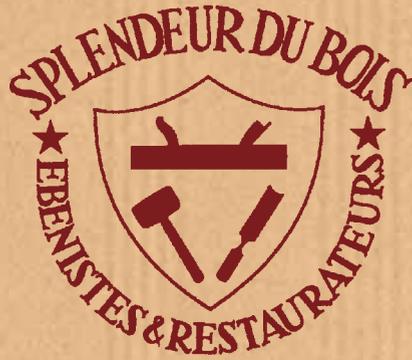
SÉLECTION DE BIJOUX ANCIENS

DIAMANTS, PIERRES PRÉCIEUSES ET PERLES

EXPERTISES



QU'IMPORTE L'OBJET,
POURVU QU'IL SOIT
BIEN ÉCLAIRÉ.



RESTAURATION ET CONSERVATION DE MEUBLES, SIÈGES ET OBJETS D'ART
XVII^E, XVIII^E, XIX^E
MARQUETERIE • POLISSAGE AU TAMPON
EBENISTERIE D'ART

Votre contact: Etienne Scarcez

RUE NEERVELD 49 - 1200 BRUXELLES - TÉL. 02-762.09.25 - FAX 02-763.29.90 - WWW.SPLENDEURDUBOIS.COM
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 12H30 & 14H À 18H - SAMEDI DE 14H30 À 18H

ARENBERG AUCTIONS

Organisation de ventes publiques pour collectionneurs
Expertises · Successions



Livres anciens & modernes · Reliures
Manuscrits · Autographes · Archives
Atlas · Globes · Voyages · Sciences
Histoire · Religion · Littérature · Arts
Photographies · Estampes · Imagerie

Rue aux Laines 19/2 · 1000 Bruxelles
info@arenbergauctions.com · +32 (0) 2 544 10 55
www.arenbergauctions.com



Van Ingelgem
Assurances & Finance



en collaboration avec

assurent vos œuvres d'art

JEAN VERHEYEN
SINCE 1919



Philippe Van Ingelgem
philippe@van-ingelgem.be



Sébastien Van Ingelgem
sebastien@van-ingelgem.be



Luc Vermeulen
luc.vermeulen@van-ingelgem.be



Sophie Heremans
sophie.heremans@van-ingelgem.be



Michel de Moerloose
michel.demoerloose@van-ingelgem.be



Patrick Beauvois
patrick.beauvois@van-ingelgem.be

Le bureau A. Van Ingelgem & Fils est un courtier en assurances...

- **Professionnel** – Depuis plus de 40 ans, l'équipe (18 collaborateurs) met son expertise à votre disposition pour vous conseiller, vous assister et défendre votre patrimoine et vos intérêts
- **Indépendant, autonome et impartial** – Lié à aucun assureur, il est libre de ses conseils
- **A vos côtés pour le meilleur... et pour vous éviter le pire** – Le département "sinistres" est là pour vous assister dans les moments compliqués
- **Disponible** – Ouvert tous les jours et permanence de 24h/7 en cas d'urgence
- **@ccessible** – Différents services online sont mis à votre disposition (Espace client "MyBroker", Zoomit, eNews, etc...)
- **Nos valeurs** – accueil et services, esprit d'équipe, bien-être, honnêteté et transparence, adaptabilité



Heures d'ouverture:
du lundi au vendredi
8h30 - 12h30
13h30 - 17h30
(15h00 le vendredi)

Métro : Georges Henri
Tram : 7, 25
Bus : 27, 28, 80
Parking client
dans l'immeuble

A. Van Ingelgem et Fils s.a.

FSMA/BCE : 0419.138.285

Boulevard Brand Whitlock 114 - 1200 Bruxelles

P

T 02 736 00 07

www.van-ingelgem.be



F 02 735 41 43

info@van-ingelgem.be



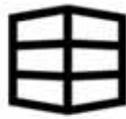
<https://www.facebook.com/VanIngelgemFils/>



Transport - Déménagement
Antiquités
Garde-meubles
Expéditions

Siège social
rue Charles Degroux 108
1040 Bruxelles
T 02-733 79 81
F 02-736 44 29

Entrepôts
rue Gérard 34
1040 Bruxelles



EMBELCO

PACKING AND TRANSPORT
OF VALUABLE GOODS



NATIONAL & INTERNATIONAL
TRANSPORT OF ARTWORKS



PACKING & CRATING



ARTWORK STORAGE

LAMBROEKSTRAAT, 17 - B-1930 ZAVENTEM
TEL : 00.32.2.725.09.69 - MAIL : EMBELCO@EMBELCO.BE

VISIT OUR WEBSITE
WWW.EMBELCO.BE





Vivez la différence !



SECURITY INFOR

VOTRE SECURITE EN TOUTE CONFIANCE

Détection intérieure, extérieure et incendie - Contrôle d'accès - Caméras - Télésurveillance - Intervention physique
Protection de biens & de personnes

Avenue de Visé, 92 1170 Bruxelles ☎ +32 2/660 23 55 Fax +32 2/675 46 95

Certifié Incert B-1554 - Certifié MI/BZ 20 0549 34

www.security-infor.be - security.infor@skynet.be



www.poortcenter.be



Fabriceren en plaatsen van

sierpoorten en hekwerk, industriepoorten en hekwerk, balkonafsluitingen, kleine metaalconstructies

Plaatsen van

alle automatiseringen, video-en parlofonie, toegangscontrole en camerabewaking via internet

Fabrication et installation de

portails ornementaux et grilles, portails industriels et clotûres balcon, petites constructions métalliques

Installation de

toutes automatisations, vidéophone et parlophone, controle d'accès et vidéosurveillance par internet

Open van 10 tot 18 uur
Zaterdag van 10 tot 16 uur
Zondag gesloten
Heures d'ouverture de 10 à 18 h
Samedi de 10 à 16 h
Fermé le dimanche

Vilvoordsesteenweg 205a | 205a Chaussée de Vilvorde | 1860 Meise
T 02-270 49 62 | F 02-270 49 65
info@poortcenter.be | www.poortcenter.be

DRUKKERIJ

•V•D•

Verduiveld goed **Drukwerk**



Walgoedstraat 1 • 9140 Temse

Tel. 03 760 10 10

Fax 03 760 10 11

e-mail: info@drukkerijvd.be

www.drukkerijvd.be



U bent uniek.
Maar nooit alleen.

Bij KBC Private Banking bent u goed omringd. Van portefeuillebeheer tot financiële planning, van vastgoed tot verzekeringen. Uw private banker zorgt samen met experts voor een vakkundige begeleiding. Zo kunnen we uw vermogen uitbouwen en veiligstellen.



BEST PRIVATE BANK
IN BELGIUM 2018



FINANCIAL
TIMES

www.kbcprivatebanking.be



Private Banking



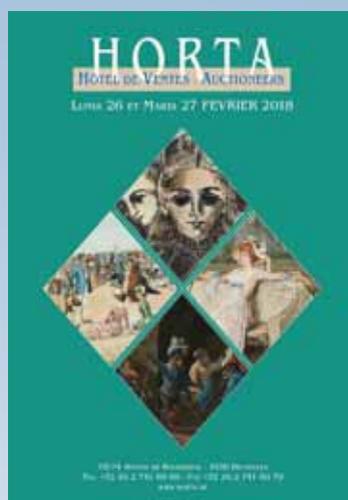
FINE ARTS PHOTOGRAPHY

Contact: Olivier Brondeel - Mobile: 0497.19.30.07 - E-mail: olivier.brondeel@swing.be

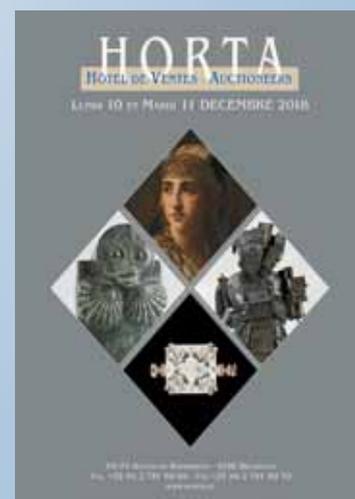
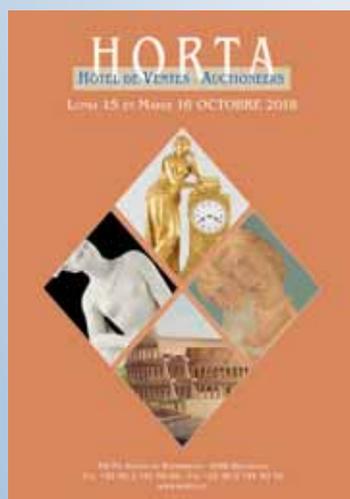
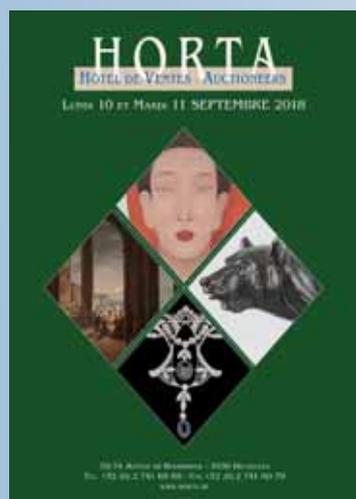
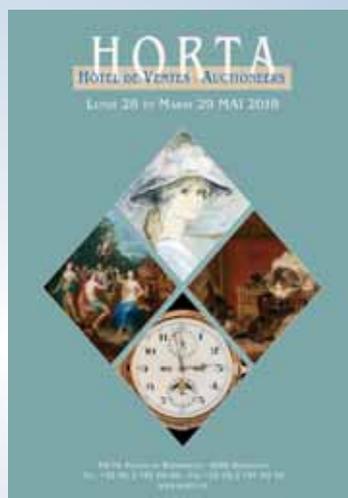
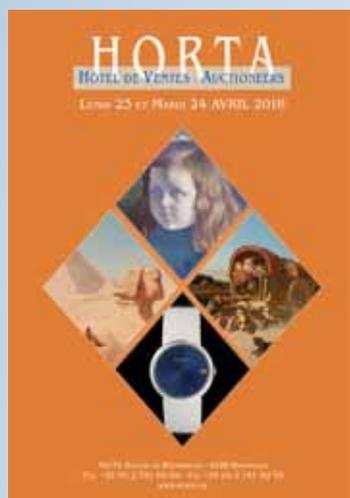
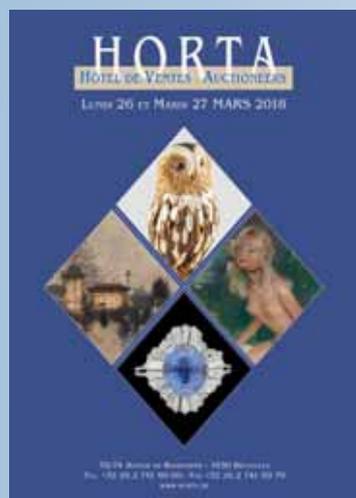


ABONNEZ-VOUS AU CATALOGUE DE L'HÔTEL DE VENTES HORTA

et vous recevrez environ 10 jours avant chaque exposition votre catalogue !



DIX CATALOGUES
pour la somme
de 70 euro
pour la Belgique
(100 euro
pour l'étranger)



Dès réception sur notre compte BE95 7340 1117 9358 de la somme de 70 € pour la Belgique et 100 € pour l'étranger (correspondant à dix catalogues)

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

Nous vous invitons à consulter nos catalogues avec toutes les illustrations et résultats sur notre site Internet à notre adresse permanente:



www.horta.be



Pour consulter le catalogue du mois il vous suffit de cliquer sur l'icône **catalogues**



Le **calendrier** vous donne l'agenda interactif des ventes



La fonction **mon catalogue** permet la création de votre sélection et/ou de faire des offres.



Dans le menu **information** vous découvrirez tous les renseignements utiles concernant la Salle de ventes Horta.

Développement et Gestion par Juan Regout

PARTENAIRE INTERNET PRIVILEGIE DES SALLES DE VENTES ET DES ANTIQUAIRES

Pour tout renseignement : GSM 0475-590 162 - T 02-688 34 03 - E-mail juan@isfree.be

Lexique de la gravure

Aquarelle

Peinture exécutée avec des couleurs délayées dans de l'eau.

Aquatinte

Procédé visant à donner l'effet d'un dessin lavé au pinceau de bistre, de sépia, d'encre de Chine, etc. Autre appellation de la gravure en manière de lavis (voir ce terme).

Avant la lettre

Une épreuve avant la lettre, ou avant toute lettre est celle d'une gravure terminée, mais n'ayant pas encore reçu les inscriptions qui doivent l'accompagner (titre, date, dédicace, nom de l'auteur, nom de l'imprimeur, légende, etc.).

Couleur (gravure en)

Procédé ayant pour objet de donner le fac-similé d'une composition en couleurs. En taille-douce, on arrive à ce résultat en tirant les épreuves soit sur une seule planche encrée de toutes les couleurs à la fois (procédé de tirage à la poupée; voir ce mot); soit sur plusieurs planches dont chacune ne porte qu'une couleur.

Eau-forte

Acide nitrique mélangé d'eau utilisé par les graveurs pour faire mordre leurs planches.

Eau-forte (gravure à l'eau-forte)

L'aquafortiste dessine à l'aide d'une pointe sur une plaque préalablement recouverte d'un vernis. Là où elle passe, la pointe met le métal à nu, plus ou moins selon que l'incision est plus ou moins profonde. On plonge alors la plaque dans un bain d'acide nitrique, lequel attaque le cuivre là où il est à découvert. C'est ce que l'on appelle faire mordre une planche. Après quoi, la plaque est dévernée et l'on procède à l'encrage et au tirage.

Epreuve

En principe: exemplaire que le graveur tire d'une planche pour juger de l'avancement de son travail. Par extension: Tout exemplaire tiré d'une planche gravée ou lithographiée (voir les termes: avant la lettre et état).

Estampe

Epreuve de gravure ou de lithographie qui, en principe, n'est pas destinée à illustrer un texte.

Etat

Condition d'une planche aux divers stades du travail du graveur. On parle donc des épreuves „de premier état", de „second état", etc.

Une épreuve „à l'état d'eau-forte pure" est une planche qui a reçu la morsure de l'acide et donne les lignes essentielles de la composition; elle est destinée à faire l'objet de quelque travail complémentaire (pointe sèche aquatinte, etc.).

Gravure

Terme générique qui désigne soit l'art de graver, soit l'un des procédés de cet art, ou encore l'épreuve obtenue grâce à l'un de ces procédés.

Impression

Après avoir préparé sa plaque, le graveur fait pénétrer une encre épaisse dans les tailles (voir ce terme) en chauffant la plaque; ensuite il essuie soigneusement celle-ci, la recouvre d'une feuille préalablement humidifiée et fait passer le tout entre deux cylindres. Sous la pression, le papier humide recueille au fond des tailles l'encre qui y est déposée en plus ou moins grande quantité suivant la profondeur de ces tailles, alors que les surfaces non attaquées par l'outil (burin ou pointe sèche) restent blanches.

Lavis (gravure en manière de)

On dit aussi „aquatinte" (voir ce terme). Cette technique vise à rendre l'effet d'un dessin au lavis. Dans ce but, l'artiste étale sur la plaque de cuivre une fine couche de poudre de résine et la fixe en chauffant légèrement le métal. Après quoi, il travaille sa planche avec un pinceau chargé de vernis avant de la plonger dans le bain d'acide.

Lithographie

Technique consistant à reproduire par impression un dessin exécuté au crayon gras sur une pierre calcaire à grain serré. Il ne s'agit pas d'un procédé de gravure au sens strict du mot, la planche n'étant travaillée ni en relief ni en creux. Le dessin une fois effectué, la pierre est soumise à l'action d'une solution acidulée; de ce fait, cette pierre étant humectée, l'encre d'impression ne peut être retenue que par les endroits où le crayon est passé.

Lettre

Ensemble des inscriptions figurant sur une gravure ou une lithographie. La lettre peut comprendre le titre, parfois accompagné d'une pièce de vers, la dédicace, le nom du graveur, etc. (voir „avant la lettre").

Monotype

Epreuve d'une composition peinte sur une planche de cuivre et tirée à la presse comme une gravure en taille-douce.

Morsure

Le graveur, après avoir mis à nu certains parties de la planche vernie à l'aide d'une pointe, plonge la plaque de cuivre dans un bain d'acide nitrique (ou „eau-forte", voir ce terme). On dit qu'il „fait mordre" la planche.

Planche

Plaque de bois ou de métal destinée à la gravure. Par extension, ce terme désigne les gravures montées hors-texte dans les livres, quels que soient les procédés employés.

Pointe sèche

Styler d'acier employés pour dessiner directement sur le cuivre. On s'en sert pour ajouter de fins travaux à une planche déjà gravée au burin ou à l'eau-forte, ou encore pour exécuter entièrement une gravure, d'où l'expression: „gravure à la pointe sèche". „Une pointe sèche" désigne aussi l'épreuve obtenue par ce procédé.

Pointillé (gravure au)

Procédé de gravure en taille-douce dans lequel le modelé est donné non par des traits ou tailles, mais par des points obtenus à l'aide d'un instrument appelé „roulette".

Poupée

Petit tampon utilisé pour encrer une planche en taille-douce que l'on veut tirer en couleurs; ce procédé permet d'imprimer tous les coloris à la fois et s'oppose de ce fait au „tirage par planches repérées" (voir: couleur).

Préparation

Opération consistant à graver à l'eau-forte les traits essentiels d'une composition reprise ensuite et mise à l'effet au burin, à la pointe sèche, à l'aquatinte, etc.

Remarque

Petit croquis tracé dans les marges d'une planche en cours d'exécution par le graveur. Après impression des premières épreuves, ce croquis est supprimé pour le tirage définitif.

Taille

Incision faite par le graveur dans une planche de bois ou de métal.

Taille-douce (gravure en)

Ce terme désigne tous les procédés de gravure en creux sur métal: eau-forte, burin, pointe sèche, etc.

Tirage

Impression d'une planche gravée ou lithographiée.

Vernis mou

Procédé de gravure à l'eau-forte. Il diffère de l'eau-forte ordinaire en ce sens que l'artiste, au lieu de dessiner directement à la pointe sur la planche vernie, dessine au crayon sur une feuille de papier posée sur la planche, laquelle a été préalablement enduite d'un vernis de composition spéciale; la planche est ensuite traitée à l'eau-forte. Ce procédé permet d'obtenir une épreuve donnant l'effet d'un dessin au crayon gras.

Lexique du bijou

Le diamant

Quatre critères définissent l'évaluation d'un diamant

- l'unité de mesure (Carat ou poids)
- la couleur
- la pureté
- les formes de taille

Couleur

Code	Couleur
D	Blanc exceptionnel +
E	Blanc exceptionnel
F	Blanc extra +
G	Blanc extra
H	Blanc
I et J	Blanc nuancé
K et L	Légèrement teinté
M à Z	Couleur teinté

Pureté

Code	Signification
IF (<i>Internally Flawless</i>)	Absence d'inclusions avec un grossissement de 10 fois
VVS1-VVS2 (<i>Very Very Small inclusions</i>)	Minuscule(s) inclusion(s) très difficilement visible(s) à la loupe avec un grossissement de 10 fois (1 étant la meilleure qualité)
VS1-VS2 (<i>Very Small inclusions</i>)	Très petite(s) inclusion(s) difficilement visible(s) à la loupe avec un grossissement de 10 fois
S11-S12-S13 (<i>Small Inclusions</i>)	Petite(s) inclusion(s) facilement visible(s) à la loupe avec un grossissement de 10 fois
I1-I2-I3 (<i>Imperfect</i>)	Grande(s) et/ou nombreuses inclusion(s) visible(s) à l'œil nu

Les principales formes de taille de brillant

Taille BRILLANT



Taille CARREE



Taille COEUR



Taille EMERAUDE



Taille MARQUISE



Taille OVALE



Taille POIRE



Taille PRICESSE



Taille TRIANGLE



Certains diamants incolores présentent une réaction aux ultraviolets appelée **fluorescence**, phénomène qui peut tromper l'œil sur le grade de couleur réel du diamant. La lumière émise peut être de différentes couleurs, la plus courante étant le bleu.

Lorsque la fluorescence d'un diamant est forte, l'aspect général de la pierre peut, sous certains éclairages, en être modifié et ainsi voir sa valeur dépréciée.

Elle est indiquée par l'une des mentions suivantes :

- « **none** » pour absence de fluorescence
- « **slight** » pour légère présence de fluorescence
- « **medium** » pour une présence moyenne de fluorescence
- « **strong** » pour une présence forte de fluorescence

GLOSSAIRE

Baguette : Diamant de taille rectangulaire utilisée plus souvent sur des petites pierres.

Cape : Couleur du diamant à tendance jaune.

Carat : Unité de mesure du poids du diamant. Equivaut à 0,20 gramme.

Couronne : Se dit de la partie supérieure d'un diamant taillé.

Eye-clean : "Pur à l'œil", accepté jusqu'au SI2.

Facette : Parties planes miroitant entre chaque arête.

Fancy color : Se dit d'un diamant de couleur autre que le blanc.

Fluorescence : Diamant contenant de la fluorescence. La fluorescence apparaît plus ou moins en exposant la pierre aux ultraviolets.

Inclusion : Corps solide liquide ou gazeux se présentant comme un corps étranger dans le diamant.

Loupe clean : Qualifie une pierre sans inclusions.

Morte : Pierre sans éclat.

Piqué : Inclusion d'un diamant visible à l'œil.

Pureté : Appréciation de la limpidité d'un diamant.

Rondiste : Partie la plus large du diamant permettant de donner son diamètre. (Gridle)

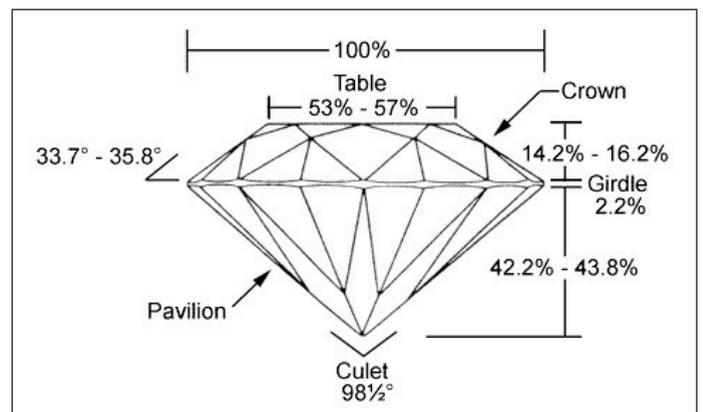
Rubbish : Diamant de très mauvaise qualité, limite pour la joaillerie.

Scellés : Certains laboratoires mettent les diamants sous scellé avec le numéro et le microfilm du certificat.

Silver cape : Diamant légèrement teinté.

Table : Facette la plus importante de la pierre, posée sur la couronne.

Taille ancienne : Se caractérise par des proportions irrégulières et une facette à la pointe du bas, appelée colette ouverte.



Editeur responsable: Dominique de Villegas
70/74 Avenue de Roodebeek - 1030 Bruxelles

Photos: Olivier Brondeel - GSM 0497 19 30 07
E-mail: olivier.brondeel@skynet.be

Mise en page: Katelijn Vanacker
E-mail: k.vanacker@telenet.be

Photogravure et Impression: Oranje
Vlasstraat 17 - 8710 Wielsbeke - T 056 62 77 44

