

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS



YEAR BOOK 2020

HORTA

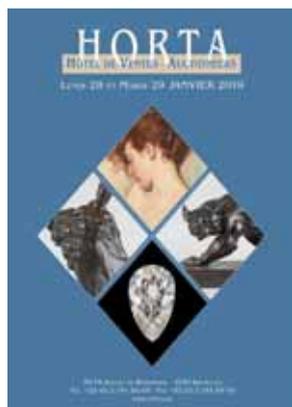
HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS



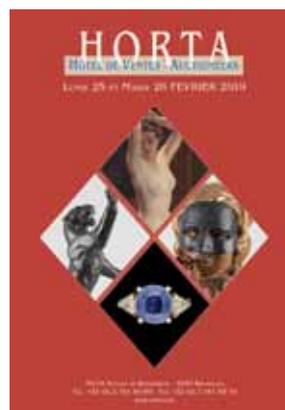
70/74 AVENUE DE ROODEBEEK - 1030 BRUXELLES
TEL. + 32 2 741 60 60 - FAX + 32 2 741 60 70
EMAIL: INFO@HORTA.BE
INTERNET: WWW.HORTA.BE

HÔTEL DE VENTES HORTA - KNOKKE
JOZEF NELLENSLAAN 49/51
B - 8301 KNOKKE-DUINBERGEN

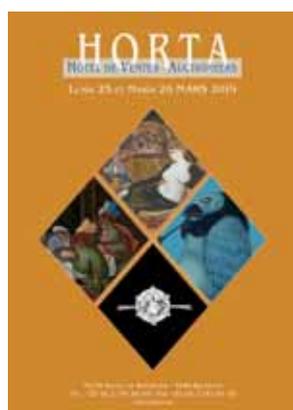
Sommaire



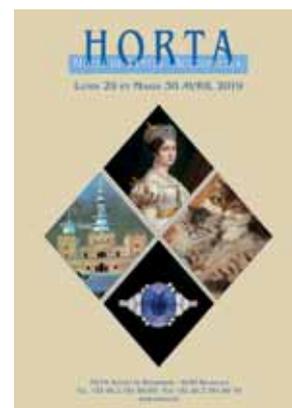
Janvier 2019
> pages 5-16



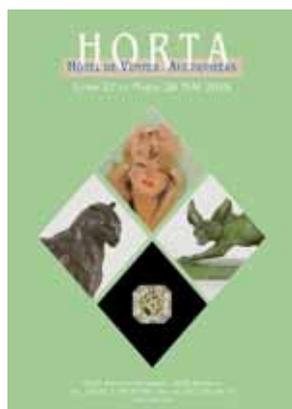
Février 2019
> pages 17-28



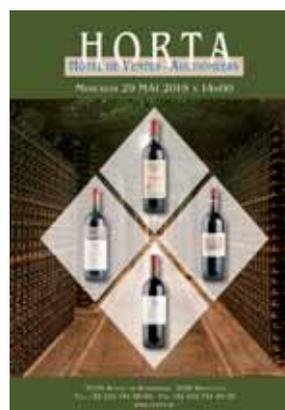
Mars 2019
> pages 29-40



Avril 2019
> pages 41-52



Mai 2019
> pages 53-62

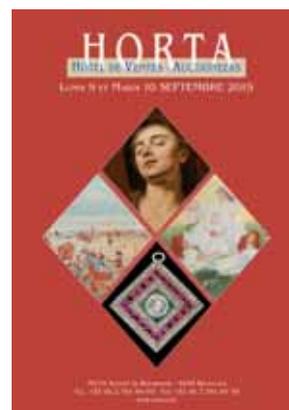


Mai 2019 Vin
> pages 63-64

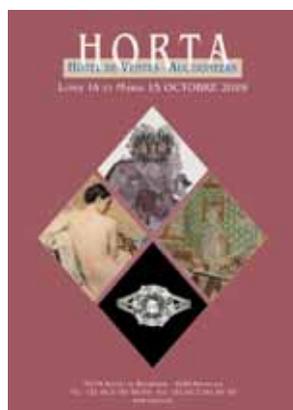
Year book 2020



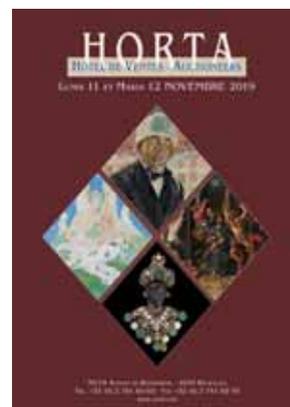
Jun 2019
> pages 65-76



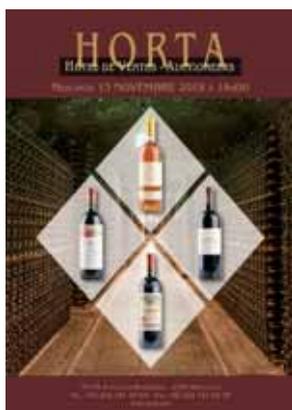
Septembre 2019
> pages 77-88



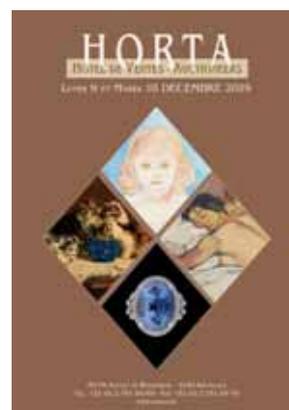
Octobre 2019
> pages 89-100



Novembre 2019
> pages 101-112



Novembre 2019 Vin
> pages 113-114



Décembre 2019
> pages 115-124

Historiques 6000 résultats des années 2016 à 2019
> pages 130-166

Lexique de la gravure
> pages 167

Lexique du bijou
> pages 168



*Comte Dominique de Villegas
de Saint Pierre Jette,
Commissaire-priseur,
Administrateur délégué.
Email : ddv@horta.be*



*Comtesse Fabienne de Villegas
de Saint Pierre Jette,
Administrateur.*

*Cathy Clarysse,
Assistante bureau d'évaluation,
'Condition Reports'.
Email : desk@horta.be*



*Jane Baucher,
Responsable
Accueil Clientèle,
Evaluations céramiques.
Email : jane@horta.be*



*Isaline de Villegas
de Saint Pierre Jette,
Assistante de Direction.
Email : info@horta.be*



*Romain Vande Perre,
Accueil clientèle.
Email : desk2@horta.be*

*Tino Torluccio,
Responsable Expositions.*



*Michel Donny,
Composition catalogues,
Evaluations de Tapis.
Email : images@horta.be*



*Vincent de Biolley,
Enlèvement des marchandises,
Accueil, Mise en place des
Expositions.
Email : vincent@horta.be*



*Gatien de Villegas
de Saint Pierre Jette,
Assistant, Responsable vin.
Email : gatien@horta.be
vin@horta.be*

JANVIER 2019



Lot 144

Diamant non monté en forme de poire de \pm 5,06 carats.
Sans fluorescence, couleur H, loupe clean.
On y joint un certificat HRD.

56.000 €



Lot 105
Raymond de Meester de Betzenbroeck
(École belge 1904 1995).
Sculpture en bronze à patine foncée:
Ourson des Pyrénées en marche.
Signée: Raymond de Meester, "Cire perdue" et
"Épreuve d'artiste N° 1/12".
Dim.: H.: 32 L.: 55 cm. 6.000 €



Lot 127
Jean Michel Folon (École belge 1934 2005).
Sculpture en bronze à patine brune: Homme à l'oiseau.
Signée: Folon, justification de tirage 31/50, cachet de fonderie "Bronze Romain
Fils", cire perdue. On y joint un certificat d'authenticité datant de 2012.
Dim.: H.: 52 cm. 37.000 €

Lot 222
Floris Jaspers (École belge 1889 1965).
Églomisé: Composition abstraite.
Signé: Jaspers, cachet à la cire et étiquette
d'exposition en 1997 au dos.
Dim.: 82 x 60 cm. 4.000 €



Lot 104
Albéric Collin (École belge 1882 1962).
Sculpture en bronze à patine noire: Éléphant.
Signée: Albéric Collin, cachet de fonderie Val-
suani, fonte tardive.
Dim.: H.: 27 L.: 29 P.: 10 cm. 4.200 €





Lot 328

Travail hollandais 17e.

Violon dos en une pièce d'érable à larges ondes et gales, doublement chevillé.

Portant une étiquette de Hendrix Jacobs à Amsterdam en 1693.
Dim.: L.: dos 35,6 et diapason 19 cm. 8.500 €



Lot 231

Bague en platine agrémentée d'un diamant, taille brillant de $\pm 3,20$ carats et de diamants taille baguette. 11.000 €



Lot 178

Bague d'homme en or blanc agrémentée d'un diamant, taille brillant de $\pm 2,27$ carats. 4.400 €

Lot 31

Marcel Louis Baugniet (École belge 1896 1995).

Huile sur toile: Les musiciens en plein-air.
Signée et datée: M.L. Baugniet 1926.

Dim.: 149 x 100 cm. 4.400 €

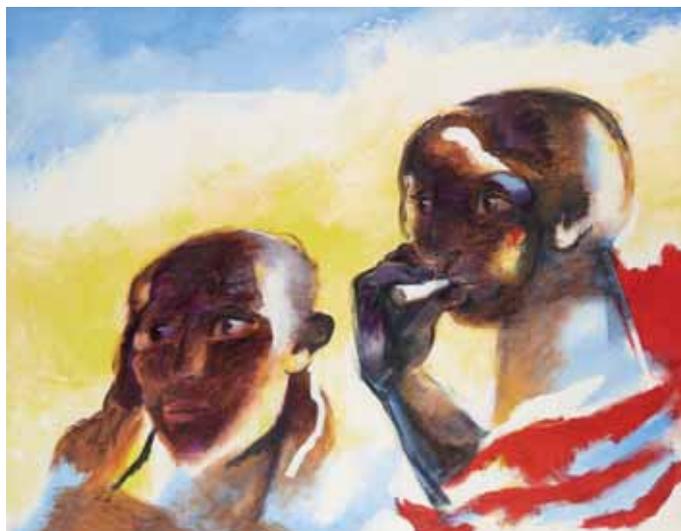


Lot 133

Roger Somville (École belge 1923 2014).

Huile sur toile: "Au loin la mer".
Signée: Somville.

Dim.: 114 x 146 cm. 5.500 €





Lot 236

Travail russe.

Icône avec rizza en argent et cuivre agrémentée d'émaux cloisonnés polychromes : Représentation de la Vierge à l'Enfant.

Poinçon 84 solotnics.

Dim.: 31 x 26 cm.

9.000 €



Lot 118

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant "Radiant" de $\pm 4,05$ carats et de diamants pour $\pm 1,25$ carat.

On y joint un certificat GIA stipulant Natural Fancy Yellow V S1.

29.000 €



Lot 146

Bague en or blanc agrémentée d'un rubis de $\pm 4,76$ carats et de diamants taille ancienne pour ± 2 carats.

On y joint un certificat GIA pour le rubis stipulant "Rubis de Thaïlande".

12.000 €

Lot 55

Delheid.

Ménagère en argent se composant de deux cent trente-cinq pièces.

Poinçon Delheid 835/1.000e.

6.000 €



Lot 96

Bague en or jaune agrémentée de diamants pour $\pm 2,39$ carats, d'émeraudes calibrées et d'une tourmaline en forme de cœur.

4.800 €





Lot 238
Travail russe.
 Icône sur bois avec monture d'argent et émaux polychromes:
 Représentation du Christ jeune.
 Poinçon 88 solotnics.
 Dim.: 26 x 19 cm. 30.000 €



Lot 91
Paul Mathieu (École belge 1872 1932).
 Huile sur panneau: "Coin de Malines".
 Signée: Paul Mathieu, titrée au dos.
 Dim.: 39,5 x 54,5 cm. 3.800 €

Lot 100
Travail français 18e.
 Élégante commode en placage de palissandre, dite "Tombeau"
 à trois rangs de tiroirs, comprenant quatre tiroirs, rehauts de
 bronzes dorés, sommée d'un marbre. Dim.: H.: 82 L.: 130 P.: 60
 cm. 3.400 €



Lot 123
D'époque Régence.
 Commode à trois rangs de tiroirs, comprenant quatre tiroirs,
 en placage de palissandre, rehauts d'importants bronzes
 dorés, sommée d'un marbre. Dim.: H.: 81 L.: 123,5 P.: 59,5 cm. 4.000 €





Lot 86
Andres de Santa Maria (École colombienne 1860 1945).
Huile sur panneau: Nu de dos.
Monogrammée S.M. pour Andres de Santa Maria.
Dim.: 17,5 x 21 cm. 8.200 €



Lot 82
Pablo Picasso (École espagnole 1881 1973).
Plat en terre de faïence blanche au décor de poisson chiné en couleurs.
Signé en creux: Édition Picasso, empreinte originale de Picasso,
Madoura plein feu, produit en 1952.
Dim.: 34,5 x 42,5 cm. 9.500 €



Lot 106
Raymond de Meester de Betzenbroeck (École belge 1904 1995).
Sculpture en bronze à patine verte: Jument et son poulain.
Signée: Raymond de Meester.
Dim.: H.: 43 L.: 52 P.: 28 cm. 3.600 €

Lot 90
Paul Mathieu (École belge 1872 1932).
Huile sur toile: "L'Essonne".
Signée et datée: Paul Mathieu 18, contresignée et titrée au dos.
Dim.: 60 x 81 cm. 5.500 €

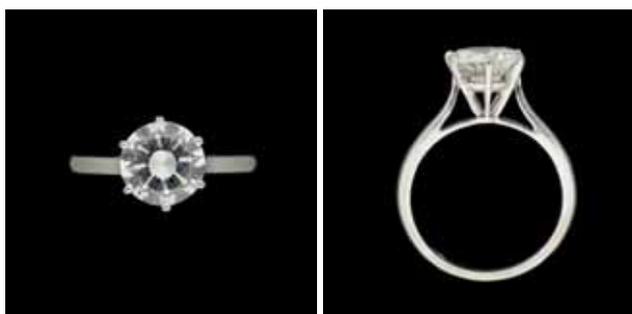


Lot 111
Herman Richir (École belge 1866 1942).
Huile sur toile: Jeune femme endormie.
Signée: Herman Richir.
Dim.: 46 x 38 cm. 4.400 €





Lot 176
Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire, taille brillant de ± 6,50 carats. 28.000 €



Lot 180
Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire, taille brillant de ± 1,90 carat. 6.000 €



Lot 115
Paul Delvaux (École belge 1897 1994).
Dessin à l'encre de Chine sur papier:
Jeune femme nue à la commode.
Signé et daté: P. Delvaux 1972.
Dim.: 25 x 19 cm. 7.500 €

Lot 116
Paul Delvaux (École belge 1897 1994).
Technique mixte sur papier: "Le canal à Wulpen".
Par Paul Delvaux, datée 1-9-47 et titrée.
Dim.: 50 x 65 cm. 5.000 €



Lot 245
Camille Barthélemy (École belge 1890 1961).
Huile sur toile: "Vieux pont à Mende".
Signée, datée et titrée: C. Barthélemy 33.
Dim.: 80 x 100 cm. 5.800 €





Lot 132
Rodolphe de Saegher (École belge 1871 1941).
Pastel sur carton: Bord de Lys sous la neige.
Signé: R. de Saegher.
Dim.: 46 x 74 cm.

5.000 €



Lot 153
Tournai.

Verseuse en porcelaine pâte tendre au décor polychrome aux oiseaux de Buffon du service du Duc d'Orléans (circa 1787).
Inscriptions sous la pièce: "Pic noir huppé, de Cayenne" et "Coucou verdâtre de Madagascar".
Dim.: H.: 14 cm.

24.000 €



Lot 157
Tournai.

Sucrier en porcelaine pâte tendre au décor polychrome des fables de La Fontaine. Marque à la tour en or.
3.400 €

Lot 154
Tournai.

Lot de deux tasses et trois soucoupes en porcelaine pâte tendre au décor polychrome des fables de La Fontaine (circa 1765). Marque à la tour en or.
7.000 €



Lot 64

Jef De Pauw (École belge 1894 1947).
Huile sur toile: Paysage ensoleillé et enneigé.
Signée: J. De Pauw.
Dim.: 100 x 160 cm.

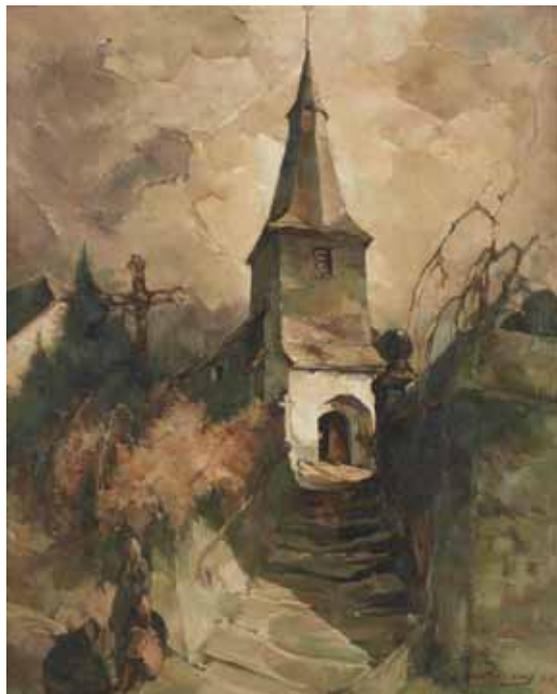
4.200 €





Lot 135
Fernand Toussaint (École belge 1873 1956).
 Huile sur toile: Fleurs, fruits et porcelaines.
 Signée: F. Toussaint.
 Dim.: 80 x 100 cm.

7.500 €



Lot 246
Camille Barthélemy (École belge 1890 1961).
 Huile sur toile: L'église d'Attert.
 Signée et datée: C. Barthélemy 45.
 Dim.: 81 x 66 cm.

5.500 €

Lot 150
Travail hollandais circa 1800.
 Meuble deux corps à trois rangs de tiroirs dans la partie inférieure, deux portes pleines dans la partie supérieure, en placage d'acajou et marqueterie de bois fruitier au décor floral, intérieurs des portes marquetés.
 Dim.: H.: 240 L.: 182 P.: 62 cm.

6.000 €



Lot 376
Émile Gallé (École française).
 Petite verseuse en forme dealebasse en verre fumé au décor d'abeilles butinant.
 Signée sous la pièce: Émile Gallé, mention "Modèle et décor déposés".
 Dim.: H.: 11 cm.

3.900 €

Lot 190
École hollandaise 17e.
 Huile sur panneau: Promeneurs dans un chemin creux.
 Attribuée à Claes Jansz van der Willigen.
 Dim.: 73 x 107 cm.

5.000 €





Lot 107
Arsène Matton (École belge 1873 1933).
Sculpture en bronze à patine brune:
Le pagayeur.
Signée et datée: Arsène Matton 1914-15.
Dim.: H.: 128 cm. 9.500 €



Lot 103
George Minne (École belge 1866 1941).
Sculpture en marbre blanc: Jeune homme agenouillé à la fontaine.
Monogrammée: G.M. pour George Minne.
Dim.: H.: 80 cm. 19.000 €



Lot 44
Travail de la Forêt Noire.
Portemanteaux en bois
sculpté au motif d'un ours
grim pant à un arbre.
Dim.: H.: 200 cm. 3.200 €

Lot 147
Bague en or jaune agrémentée d'un diamant solitaire de $\pm 1,97$
carat. 4.200 €





Lot 148
Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire, taille brillant ancienne de ± 5,5 carats. 17.500 €



Lot 120
Bague en or jaune et platine agrémentée de trois diamants taille brillant, le central de ± 1,50 carat et les deux autres de ± 0,80 chacun. 5.500 €

Lot 129
Victor Rousseau (École belge 1865 1954).
Sculpture en bronze à patine foncée: "L'automne".
Signée: Victor Rousseau, cachet de fonderie Petermann à Saint Gilles.
Dim.: H.: hors socle 23 cm. 4.800 €



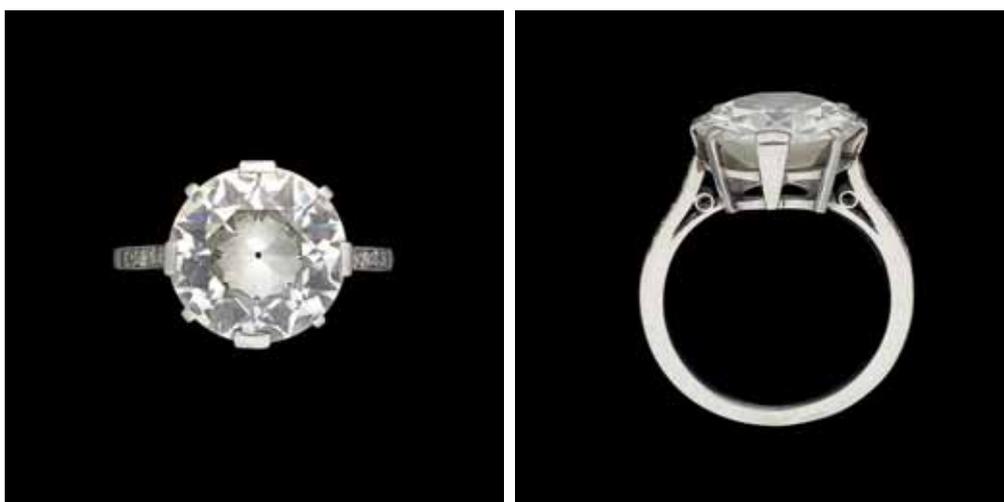
Lot 375
Orivit. D'époque Art Nouveau.
Important vase en cristal doublé vert au décor floral, dans une monture de bronze doré.
Signé: Orivit, cristal du Val St Lambert.
Dim.: H.: 42 cm. 3.600 €



Lot 211
Hermès.
Minaudière en or jaune 18 carats guilloché, fermoir coulissant agrémenté de douze petits diamants découvrant d'un côté une boîte à poudre et un rouge à lèvres avec miroir et rangements pour l'autre face, couronne comtale gravée sur une des faces. Dim.: 15,5 x 6 cm. 7.500 €

Lot 221
Firmin Baes (École belge 1874 1943).
Pastel sur carton: "Danseuse nue".
Signé: Firmin Baes, titré et contresigné au dos.
Dim.: 69 x 49 cm. 6.500 €





Lot 121

Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire, taille brillant ancienne de \pm 5,51 carats.
On y joint un certificat HRD stipulant J VS1.

46.000 €

FEVRIER 2019

**Lot 131**

Anto Carte (École belge 1886 1954).

Huile sur toile: "L'Enfant prodigue".

Signée: Anto Carte.

Reprise en photo sous le N°26 du catalogue "Anto Carte" aux éditions Léon Eeckman.

Dim.: 80 x 100 cm.

68.000 €



Lot 147
Lucien Pallez (École française 1853).
 Sculpture en bronze à patine brune: Vénus punissant Cupidon.
 Signée: Pallez.
 Dim.: H.: 77 cm. 7.500 €



Lot 102
Travail contemporain.
 Bracelet en or blanc agrémenté de diamants de diverses tailles pour ± 42 carats, dans un écrin Frohmann à Anvers.
 On y joint un certificat HRD stipulant couleurs naturelles. 36.000 €



Lot 190
 Bague en or jaune agrémentée d'un saphir de Ceylan taille coussin de ± 5,20 carats et de deux diamants taille brillant pour ± 0,80 carat. 3.800 €

Lot 165
D'époque Art Déco.
 Collier en platine et perles fines agrémenté d'un pendentif en platine, diamants taille ancienne et d'une améthyste de ± 12 carats. 4.000 €



Lot 79
 Paire de boucles d'oreilles en or blanc agrémentées de diamants de diverses tailles pour ± 10 carats. 3.800 €



Lot 47
Marcel Delmotte (École belge 1901 1984).
 Huile sur panneau: Hommage à Jérôme Bosch.
 Signée et datée: M. Delmotte 1952.
 Dim.: 77 x 61,5 cm. 3.800 €





Lot 204
École flamande 16e.
 Huile sur panneau: Vierge à l'Enfant.
 Ancienne attribution à Lancelot Blondeel.
 Dim.: 51,5 x 37 cm.

30.000 €

Lot 382
École italienne 17e.
 Huile sur toile: La Sainte Famille sur fond de paysage montagneux.
 Dim.: 80 x 102,5 cm.

5.400 €



Lot 196
Evgeni Alexandrovich Lanceray
(École russe 1848 1886).
 Sculpture en bronze à patine brune:
 Cosaque de la ligne et jeune fille.
 Signée en cyrillique pour Lanceray Evgeni
 Alexandrovitch, cachet en cyrillique et mention
 "F. Chopin".
 Dim.: H.: 37,5 cm. 7.500 €

Lot 192
D'époque Art Déco.
 Paire de pendants d'oreilles en platine agrémentés de diamants taille ancienne pour ± 4,60 carats, dont les deux pierres principales de ± 0,60 carat chacune. 6.500 €





Lot 146
Antonin Mercié (École française 1845 1916).
Sculpture en bronze à multiples patines:
"Gloria Victis".
Signée: A. Mercié, mention "Barbedienne Fon-
deur", cachet "Réduction mécanique Collas".
Dim.: H.: hors socle 92 cm. 11.000 €



Lot 129
Herman Richir (École belge 1866 1942).
Huile sur toile: Le modèle.
Signée: Herman Richir.
Dim.: 100 x 80 cm. 14.000 €

Lot 153
Henriette Ronner Knip
(École hollandaise 1821 1909).
Huile sur toile: Chien et chat au panier.
Signée: Henriette Ronner.
Dim.: 104 x 79 cm. 6.500 €



Lot 67
Eugène Galien Laloue (École française 1854 1941).
Gouache et aquarelle sur papier: Vue animée de Paris.
Signée: E. Galien Laloue.
Dim.: 19 x 31,5 cm. 5.000 €





Lot 145
Jean Baptiste Clésinger
 (École française 1814 1883).
 Sculpture en bronze à patine
 mordorée: Zingara, danseuse
 napolitaine.
 Signée: Clésinger, mention
 "Barbedienne Fondateur" et cachet
 "Réduction mécanique Collas".
 Dim.: H.: 105,5 cm. 7.000 €



Lot 224
George Minne
 (École belge 1866 1941).
 Sculpture en bronze à patine
 nuancée: Le petit blessé.
 Signée et datée: G. Minne 98,
 cachet de fonderie de la famille
 Minne sur la terrasse.
 Dim.: H.: 25 cm. 5.500 €



Lot 126
 Diamant non monté taille brillant
 ancienne de ± 3,61 carats.
 On y joint un certificat HRD stipulant
 G VS2. 25.500 €

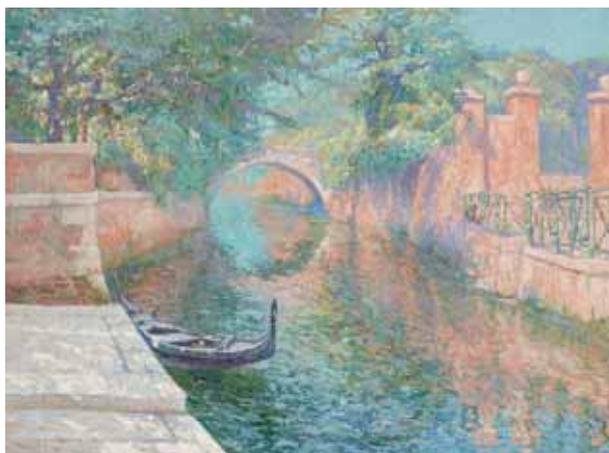


Lot 279
Paul Mak (École belge 1891 1967).
 Technique mixte sur papier:
 Jeune femme à l'émeraude.
 Signée, datée et située: Mak 1925
 Téhéran.
 Dim.: 9,5 x 9,5 cm. 3.800 €

Lot 188
Médard Verburgh (École belge 1886 1957).
 Huile sur panneau: "Fleurs et bibelots".
 Signée et datée: M. Verburgh 1918.
 Dim.: 56 x 73 cm. 4.800 €

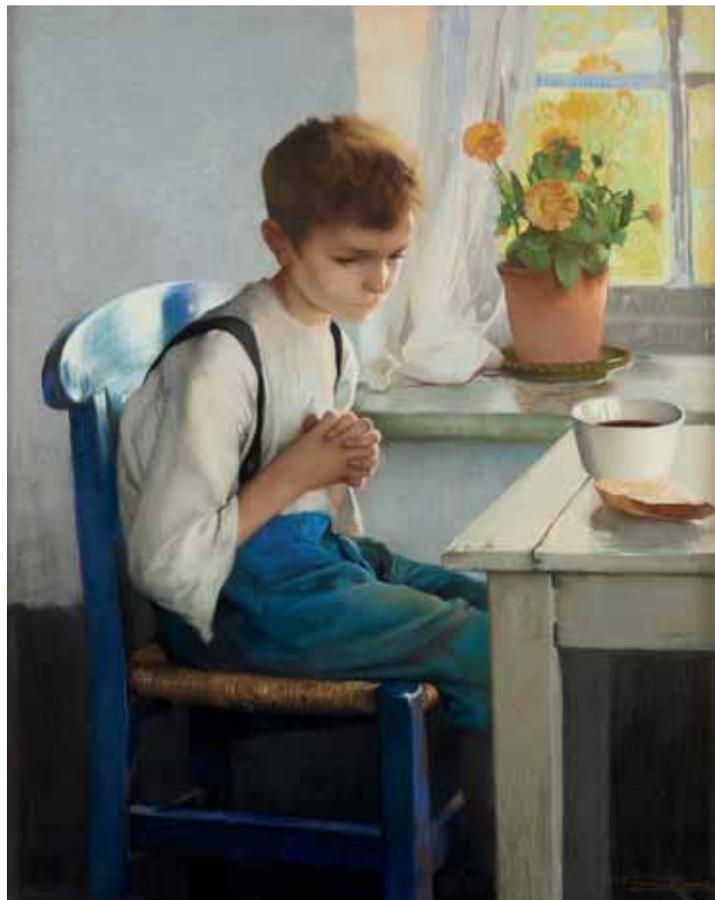


Lot 98
Paul Leduc (École belge 1876 1943).
 Huile sur toile: Gondole amarrée près d'un pont à Venise.
 Signée et datée: Paul Leduc 1914.
 Dim.: 60 x 80 cm. 5.000 €





Lot 223
George Minne (École belge 1866 1941).
Sculpture en bronze à patine brune nuancée:
Mère et enfant.
Signée: G. Minne.
Dim.: H.: hors socle 37,5 cm. 7.000 €



Lot 134
Firmin Baes (École belge 1874 1943).
Pastel sur toile: L'heure du goûter.
Signé: Firmin Baes.
Dim.: 100 x 80 cm. 14.000 €

Lot 100
Baron Pierre Paulus de Châtelet (École belge 1881 1959).
Huile sur toile: "Alseberg".
Signée: P. Paulus, contresignée, titrée et étiquette "Société
Auxiliaire des Expositions du Palais des Beaux Arts" au
dos.
Dim.: 65,5 x 80 cm. 6.000 €



Lot 121
Albert Pinot (École belge 1875 1962).
Huile sur toile: "Fancy-fair sur la plage".
Signée: A. Pinot, titrée au dos, étiquette d'exposition
"L'Europe vue par ses artistes".
Dim.: 66 x 99 cm. 5.500 €





Lot 105

Diamant, taille brillant non monté de ± 2,42 carats.

On y joint un certificat HRD stipulant E VVS 2. 23.000 €



Lot 174

Albéric Collin (École belge 1886 1962).

Sculpture en bronze à patine foncée: Le fourmilier.

Signée: Albéric Collin, cachet de fonderie "Valsuani cire perdue".

Dim.: H.: 39 L.: 44 P.: 35 cm.

10.500 €

Lot 184

Eugène Verboeckhoven et Pierre François De Noter (École belge 19e).

Huile sur panneau: "La porte de la colline à Gand".

Signée conjointement: Verboeckhoven et De Noter, titrée et datée 1821 au dos.

Dim.: 46 x 41 cm.

6.500 €



Lot 38

Miguel Ortiz Berrocal (École espagnole 1933 2006).

Sculpture en bronze à patine naturelle: Goliath.

Signée, poinçonnée et numérotée: Berrocal 823, mention "Orangerie Multiples, Cologne".

Dim.: H.: 24 cm.

5.000 €



Lot 101

Auguste Mambour (École belge 1896 1968).

Huile sur toile: "La fille de neige" (composition surréaliste).

Signée: Mambour, numérotée 47 et titrée au dos sur le châssis.

Dim.: 116,5 x 89,5 cm.

4.800 €





Lot 133
Firmin Baes (École belge 1874 1943).
 Pastel sur toile: "Femme à la terrine".
 Signé: Firmin Baes, contresigné et titré au dos.
 Dim.: 90 x 74 cm. 8.000 €



Lot 173
Albéric Collin (École belge 1886 1962).
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée: Aigle.
 Signée: Albéric Collin, cachet de fonderie Valsuani cire perdue.
 Dim.: H.: 54 cm. 21.000 €

Lot 224
George Minne (École belge 1866 1941).
 Sculpture en bronze à patine nuancée: Le petit blessé.
 Signée et datée: G. Minne 98, cachet de fonderie de la famille Minne sur la terrasse.
 Dim.: H.: 25 cm. 5.500 €



Lot 187
Médard Verburgh (École belge 1886 1957).
 Huile sur toile:
 Guéridon fleuri (couleurs fauves).
 Signée et datée: M. Verburgh 17.
 Dim.: 67 x 53,5 cm. 6.000 €



Lot 117
Marthe Donas (École belge 1885 1967).
 Huile sur panneau: "Abstraction N°2 1960".
 Signée: M. Donas, titrée au dos.
 Dim.: 64 x 105 cm. 3.800 €





Lot 176

Raymond de Meester de Betzenbroeck
(École belge 1904 1995).

Sculpture en bronze à patine foncée:
Lionne dressée sur ses pattes arrières.
Signée: R. de Meester de B, mentions "Épreuve
d'artiste", "fonderie Rocher Paris" et "Cire perdue",
justification de tirage VI/XII.
Dim.: H.: 44 cm.

7.500 €



Lot 130

Herman Richir (École belge 1866 1942).

Huile sur toile: Jeune femme en kimono.
Signée: Herman Richir.

Dim.: 65 x 50 cm.

8.000 €

Lot 44

Gaston Bogaert
(École belge 1918 2008).

Huile sur panneau: "Automne".
Signée: Bogaert, contresignée
et datée 71 au dos.

Dim.: 45 x 55 cm. 4.200 €



Lot 116

Maurice Wyckaert (École belge 1923 1996).

Huile sur toile: "Reflets dans l'eau".
Signée: Wyckaert, titrée et datée 1957 au dos.
Dim.: 100 x 120 cm.

6.000 €



Lot 150

Maurice Prost (École française 1894 1967).

Sculpture en bronze à patine noire:
Panthère en marche, sur socle de marbre noir.
Signée: M. Prost, mention dans le marbre "Susse Frères Éditeurs Paris".
Dim.: H.: totale 31 L.: 65 cm.

4.400 €





Lot 122
Charles Verlat (École belge 1824 1890).
 Huile sur toile: Portrait de l'artiste singé.
 Signée et datée: C. Verlat 1880, ancienne étiquette
 "Guillaume Campo" au dos.
 Dim.: 26 x 20 cm. 7.000 €



Lot 87
Pierre Jules Mène (École française 1810 1879).
 Sculpture en bronze à patine brune: "Valet de chasse (Louis XV) et sa harde".
 Signée: P.J. Mène.
 Dim.: H.: 67 L.: 74 P.: 42 cm. 16.000 €

Lot 137
Cartier.
 Bracelet-montre d'homme en or
 jaune et cuir de crocodile.
 De marque Cartier, grand modèle
 "Santos-Dumont". 5.500 €



Lot 149
Paul Romain Chevré
(École française 1857 1914).
 Sculpture en bronze à patine brune:
 Combat de coqs.
 Signée: Chevré.
 Dim.: H.: 70 cm. 4.600 €



Lot 148
Albert Ernest Carrier de
Belleuse (École française
1824 1887).
 Sculpture en bronze à patine
 foncée: Joueur de mandoline.
 Signée: A. Carrier, numérotée
 737.
 Dim.: H.: 100 cm. 5.500 €





Lot 197
Alexei Gratchev (École russe 1780 1850).
 Sculpture en bronze à patine brune: L'adieu au cosaque II.
 Signée en cyrillique pour Alexei Gratchev, mention "Fabr.
 CF. Woerffel".
 Dim.: H.: 37 P.: 26 cm. 7.500 €



Lot 55
Travail fin 19e.
 Broche en or jaune agrémentée de dia-
 mants, taille ancienne pour ± 5 carats
 et d'une perle naturelle de 12,5 mm.
 7.000 €

Lot 397
Humbert Brolliet. D'époque Charles X.
 Boîte à musique en palissandre à cylindre de 51
 cm et 24 airs avec numérateur, couvercle richi-
 ment incrusté de laiton ciselé et de nacre.
 Signée: Humbert Brolliet à Genève et numérotée
 18842.
 Dim.: H.: 22 L.: 78 P.: 28,5 cm. 5.500 €



Lot 104
 Paire de diamants taille ancienne pour ± 1,85 carat chacun, un
 monté en bague et l'autre en pendentif. 6.600 €

Lot 205
École flamande circa 1600.
 Huile sur panneau: Pleine étude de Saint Jérôme.
 Dim.: 26 x 35 cm. 4.000 €





Lot 94
Cao Dam Vu (École vietnamienne 1908 2000).
Huile sur toile: Maternité au coq.
Signée et datée: Vu Cao Dam 63.
Dim.: 92 x 60 cm.

62.000 €

MARS 2019

**Lot 131**

Paul Delvaux (École belge 1897 1994).

Technique mixte, encre de Chine, aquarelle et huile sur carton: "Composition".

Signée et datée: P. Delvaux 1946, mention "Pour Olivier".

Dim.: 41 x 54 cm.

22.000 €



Lot 124
Jos De Decker
 (École belge 1912 2000).
 Sculpture en bronze à patine foncée: Jeune fille nue (Eve).
 Signée: Jos de Decker, justification 1/6, mention "Épreuve d'artiste cire perdue", cachet de fonderie De Groeve.
 Dim.: H.: 155 cm. 8.000 €



Lot 107
Félix Labisse (École française 1905 1982).
 Huile sur toile: "L'infâme Cristobal".
 Signée: Labisse, contresignée, titrée et datée 1973 au dos.
 Dim.: 35 x 27 cm. 18.000 €

Lot 36
Parmigiani.
 Bracelet-montre d'homme squelette en palladium à diverses complications, dans sa boîte d'origine avec documents.
 De marque Parmigiani, modèle "Kalpa". 3.000 €



Lot 64
Cartier.
 Bracelet-montre chronomètre d'homme en or jaune avec guichet dateur, boucle déployant et documents.
 De marque Cartier, modèle "Pascha". 3.400 €





Lot 111
Kees Van Dongen (École française 1877 1968).
 Estampe, pochoir sur papier:
 Femme au chien sur la plage.
 Signée: Van Dongen.
 Dim.: Image 47 x 28,5 cm. 5.500 €



Lot 35
Rolex.
 Bracelet-montre mixte en or
 blanc.
 De marque Rolex, modèle "Cel-
 lini". 3.200 €



Lot 213
Robert Silvers (École anglaise 1968).
 Estampe, cibachrome sur aluminium:
 "Jackie" (Kennedy).
 Signée et datée au dos: Robert Silvers
 2004, justification de tirage E.A. 1/2.
 Dim.: 101 x 82 cm. 4.200 €

Lot 199
Salvador Dali (École espagnole 1904 1989).
 Sculpture en bronze à patine plaquée or:
 "Vénus à la tête de roses".
 Signée: Dali, justification de tirage 181/350.
 Dim.: H.: 42 et 38 cm. 3.800 €



Lot 193
 Bague en or blanc agrémentée d'un diamant de couleur de
 ± 1,25 carat et de petits diamants. 3.200 €

Lot 117
Achille Jacopin (Ecole française 1874 1958).
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée:
 Deux rats se disputant un œuf. 3.000 €





Lot 25
In-Ting Ran (École chinoise 1903 1979).
 Technique mixte et encre de Chine sur papier: Chariot attelé près de la cascade.
 Signée et située: Ran In-Ting Formose.
 Dim.: 69 x 44,5 cm. 5.000 €



Lot 149
Albéric Collin (École belge 1886 1962).
 Sculpture en bronze à patine noire: Cerf et biche.
 Signée: Albéric Collin, cachet "Bronze cire perdue Valsuani", empreinte du pouce de l'artiste près de la signature.
 Dim.: H.: 31 L.: 60 P.: 10 cm. 16.500 €

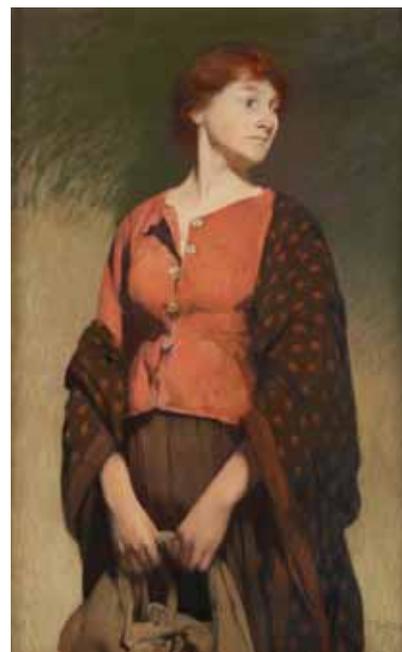
Lot 48
Travail italien.
 Sculpture en bronze à patine noire: Hercule.
 Dim.: H.: 26 cm. 3.200 €



Lot 37
Blancpain.
 Bracelet-montre mixte en acier avec guichets dateurs.
 De marque Blancpain, modèle automatique à diverses complications. 2.800 €



Lot 133
Firmin Baes (École belge 1874 1943).
 Pastel sur toile: La jeune femme au baluchon.
 Signé: Firmin Baes.
 Dim.: 120 x 76 cm. 4.000 €



**Lot 150**

Baron Raymond de Meester de Betzenbroeck
(École belge 1904 1995).

Sculptures en bronze à patine nuancée: "Moineaux".

Signées: R. de M. de B., mention "Cire perdue.

Dim.: 13, 16 et 14 cm.

2.800 €

**Lot 134**

Jan Cobbaert (École belge 1909 1995).

Technique mixte sur papier: Composition.

Signée: Cobbaert.

Dim.: 108 x 71 cm.

5.500 €

**Lot 118**

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant taille brillant de
± 1,10 carat.

4.000 €

Lot 232

Paul Mathieu (École belge 1872 1932).

Huile sur toile: Le Pont Neuf à Paris vu des quais de la Seine.

Signée et datée: Paul Mathieu 18.

Dim.: 59 x 80 cm.

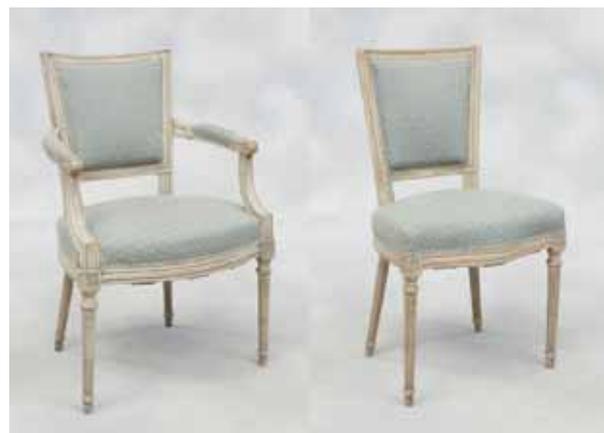
3.500 €

**Lot 197**

De style Louis XVI.

Suite de douze chaises et deux fauteuils bout de table en bois
sculpté patiné.

3.000 €





Lot 125
Jos De Decker
 (École belge 1912 2000).
 Sculpture en bronze à patine foncée: Jeune femme en robe.
 Signée: Jos de Decker, justification de tirage 2/6, mention sur la terrasse "Épreuve d'artiste cire perdue", cachet de fonderie De Groeve.
 Dim.: H.: 155 cm. 8.200 €

Lot 203
Miguel Ortiz Berrocal
 (École espagnole 1933 2006).
 Sculpture en bronze à patine naturelle: Roméo et Juliette.
 Signée: Berrocal. Numérotée 776.
 Dim.: H.: 16 cm. 2.800 €



Lot 52
Armodio (École italienne 1938).
 Technique mixte, tempera sur toile: "Paride per forza".
 Signée: Armodio, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 70 x 100 cm. 5.000 €

Lot 202
Miguel Ortiz Berrocal
 (École espagnole 1933 2006).
 Sculpture en bronze à deux patines: Hommage à Arcimboldo.
 Signée: Berrocal.
 Justification de tirage 443/1000.
 Dim.: H.: hors socle 24 cm. 3.000 €



Lot 161
Fernand Toussaint (École belge 1873 1956).
 Huile sur panneau: Jeune femme pensive.
 Signée: F. Toussaint.
 Dim.: 35 x 27 cm. 4.000 €



**Lot 51****Léonor Fini (École italienne 1908 1996).**

Huile sur panneau: "Le sphinx".

Traces de signature en bas à droite pour Léonor Fini.

Dim.: 65 x 50 cm.

12.000 €

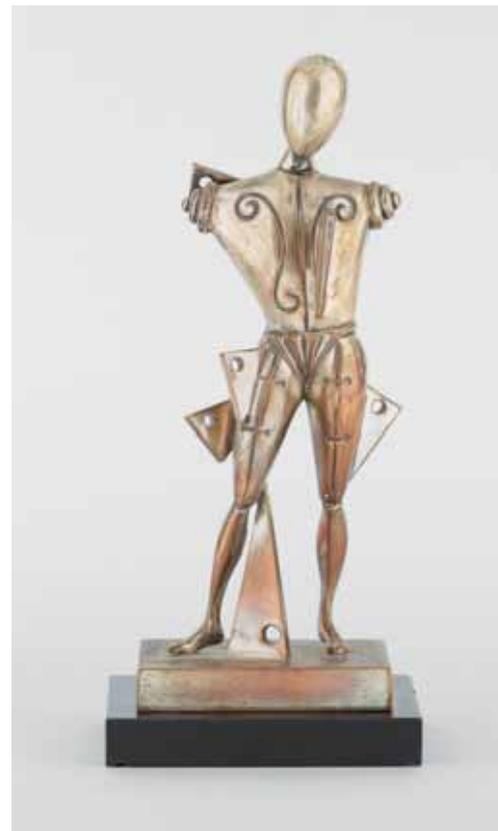
Lot 151**Baron Raymond de Meester de Betzenbroeck (École belge 1904 1995).**

Sculpture en bronze à patine brune: Biche et son faon.

Signée: Raymond de Meester.

Dim.: H.: 34,5 L.: 57 P.: 27 cm.

4.800 €

**Lot 46****Giorgio de Chirico (École italienne 1888 1978).**

Sculpture en bronze à patine argentée: "Castore".

Signée sur la terrasse: G. de Chirico, justification

de tirage 25/50, fonderie Cavallari à Rome.

Dim.: H.: 27 cm.

5.500 €

Lot 82**Marthe Guillain (École belge 1890 1974).**

Huile sur toile:

Paysage ensoleillé (couleurs fauves).

Signée: M. Guillain, portant la date de 17.

Dim.: 72 x 57 cm.

2.600 €





Lot 153
Jef Lambeaux
(École belge 1852 1908).
Sculpture en bronze à patine foncée:
Le messager de l'amour.
Signée: Jef Lambeaux, cachet de
fonderie Petermann Bruxelles.
Dim.: H.: 104 cm. 5.000 €



Lot 180
École flamande fin 17e.
Huile sur cuivre: Les singes attablés dans une taverne.
Suiveur d'Abraham Teniers.
Dim.: 16 x 21,5 cm. 7.000 €

Lot 157
Eugène Verboeckhoven (École belge 1798 1881).
Huile sur panneau: Moutons, poules et canards sur fond de pay-
sage.
Signée et datée: Eugène Verboeckhoven 1879, contresignée et
située Schaerbeek.
Dim.: 19 x 28 cm. 5.000 €



Lot 126
Victor Rousseau (École belge 1865 1954).
Sculpture en bronze à patine verte nuancée:
L'arbre de vie.
Signée et datée: Victor Rousseau 1919, cachet de
fonderie Petermann.
Dim.: H.: 47 cm. 4.800 €



**Lot 143**

Bague en or jaune agrémentée d'un diamant, taille brillant solitaire de \pm 4,20 carats. 11.000 €

**Lot 132**

Charles Van den Eycken (École belge 1859 1923).

Huile sur toile: "Les gourmets".

Signée: Ch. Van den Eycken, titrée au dos.

Dim.: 55 x 67 cm.

3.200 €

Lot 109

Henriette Gudin (École française 1825 1876).

Huile sur panneau: Coucher de soleil sur Le Treport.

Signée: H. Gudin.

Dim.: 25 x 33 cm.

3.800 €

**Lot 207**

Lodewijk Johannes Kleyn (École hollandaise 1817 1897).

Huiles sur panneau: "Paysage d'hiver" et "Paysage de printemps".

Signées: L.J. Kleyn.

Dim.: 15 x 20 cm.

7.000 €

**Lot 387**

Odiot. Travail français.

Important service à café et à thé en argent, se composant d'un plateau, d'une cafetière à anse latérale, d'une théière, d'un sucrier et d'un samovar, portant un blason avec la devise "Nobilitas Virtute Nititur" de la famille d'Oultremont.

Poinçon Odiot Paris.

4.800 €





Lot 97
Travail régional français fin 17e.
 Commode en placage et marqueterie de bois précieux à trois rangs de tiroirs galbés sur la face, prises et entrées de serrure en bronze, sommée d'un marbre.
 Dim.: H.: 87 L.: 122 P.: 65,5 cm. 6.200 €



Lot 160
Fernand Toussaint (École belge 1873 1956).
 Huile sur toile: Portrait de jeune fille à la poupée.
 Signée: F. Toussaint.
 Dim.: 93 x 69 cm. 7.000 €

Lot 129
Jean Baptiste Cappellemans (École belge 1805 1869).
 Sculpture en biscuit de porcelaine: Portrait de Léopold Ier, la constitution à la main.
 Signée: J.B. Cappellemans aîné, mention "D'après G. Geefs".
 Dim.: H.: totale 85 cm. 3.200 €



Lot 198
Augustin. Travail français 19e.
 Très élégant coffret en bois finement sculpté, rehauts de filets de laiton, agrémenté de six miniatures sur ivoire représentant des jeunes femmes, une signée Augustin, les quatre angles sont agrémentés de caryatides en haut-relief.
 Dim.: H.: 31 L.: 41 P.: 28 cm. 3.400 €



Lot 81
Travail français 19e.
 Paire de bougeoirs formant encrier en bronze à deux patines au motif d'un maure près d'un palmier.
 Dim.: H.: 29 cm. 3.400 €



**Lot 148****Albéric Collin (École belge 1886 1962).**

Sculpture en bronze à patine brune mordorée: Lama.

Signée: Albéric Collin, cachet de fonderie "Valsuani cire perdue".

Dim.: H.: 17 L.: 29,5 P.: 28,5 cm.

9.000 €

**Lot 138****Willem Roelofs (École belge 1822 1897).**

Huile sur panneau: Le pêcheur avant l'orage.

Signée et datée: W. Roelofs 1849.

Dim.: 56 x 74,5 cm.

5.000 €

Lot 101**École française circa 1800.**

Sculpture en marbre de Carrare: Buste présumé de la Duchesse de Lamballe.

Dim.: H.: totale 88 cm. 3.800 €

**Lot 166**Broche double clip en platine agrémentée de diamants, tailles brillant baguette pour \pm 6,50 carats.

3.400 €

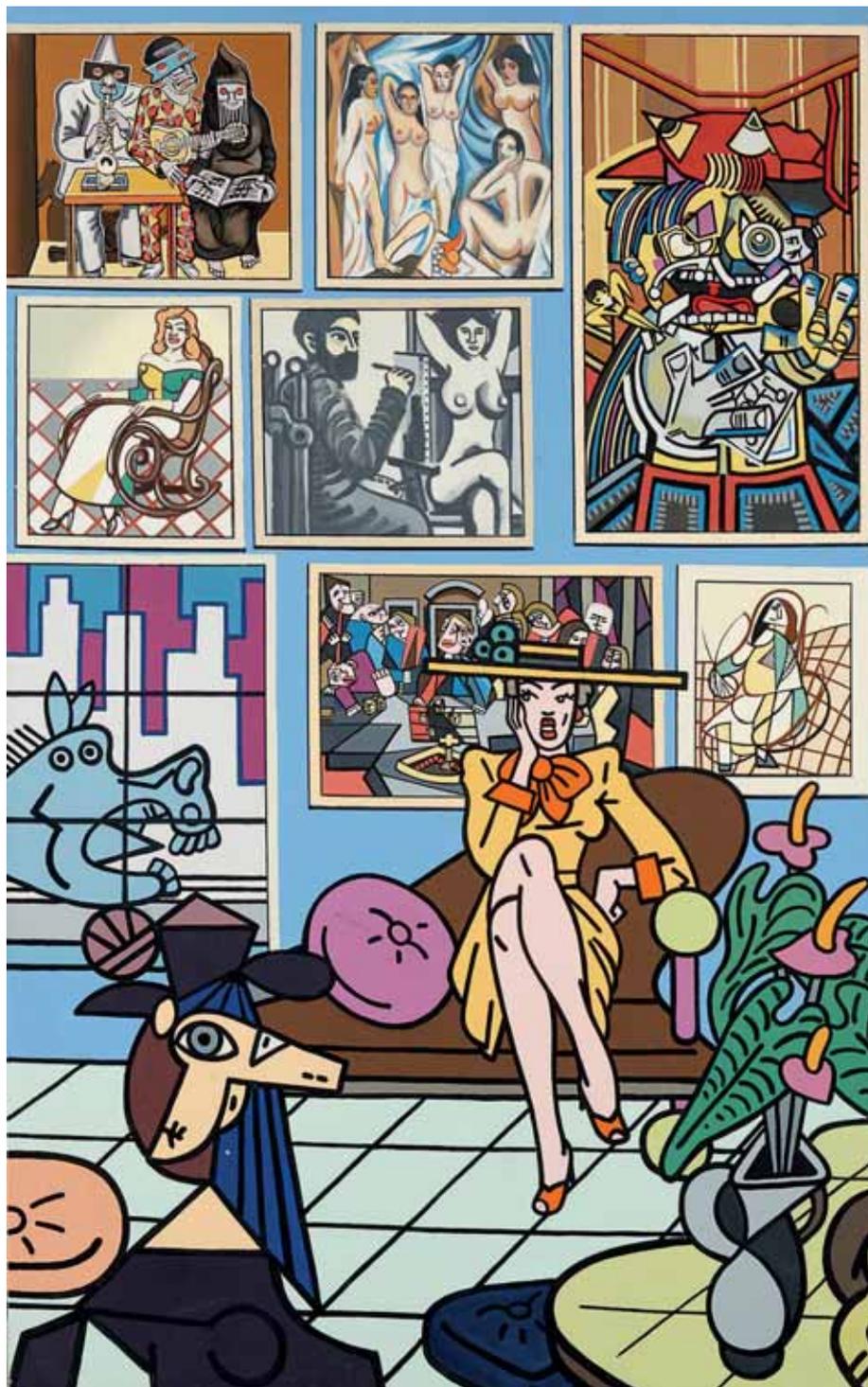
Lot 390**Travail anglais 19e.**

Boîte à tabac en argent montée sur deux cornes de bélier agrémentées de pointes en métal argenté.

Dim.: H.: 54 L.: 15 P.: 20 cm.

3.500 €





Lot 106

Gudmundur Gudmundsson Ferro dit "Erro" (École islandaise 1932).

Acrylique sur toile: "The Art Collector".

Signée et datée au dos: Erro 1979, étiquette de la Galerie Élisabeth Franck.

Dim.: 130 x 81,5 cm.

18.000 €

AVRIL 2019

**Lot 184****Boucheron.**

Bague en platine agrémentée de diamants, tailles brillant et marquise pour $\pm 3,60$ carats, dont brillant central de $\pm 1,85$ carat, dans son écrin d'origine.

Poinçon Boucheron Paris.

On y joint un certificat HRD stipulant "Exceptional white + (D) VVS2".

19.000 €



Lot 148
Gabriel Argy Rousseau (École française).
Vase en pâte de verre au décor floral stylisé.
Signé: G. Argy Rousseau.
Dim.: H.: 21,5 diamètre 16,5 cm. 6.500 €



Lot 103
École française début 19e.
Huile sur toile (rentoilée): Portrait de la Reine Thérèse de Saxe-Hild-burghausen, épouse de Louis de Bavière.
Dim.: 57 x 42 cm. 14.000 €

Lot 172
Cavioli. Travail 19/20e.
Sculpture en bronze à patine brune:
Buste de Napoléon.
Signée: Cavioli.
Dim.: H.: totale 60 cm. 3.600 €



Lot 181
Ange François (École flamande 1800 1867).
Huile sur panneau:
La dictée de la lettre.
Signée: Ange François,
cachet à la cire au dos.
Dim.: 52 x 46 cm. 3.400 €





Lot 162

Bague en or blanc agrémentée d'un saphir de Ceylan de ± 19,16 carats et de petits diamants taille brillant.
On y joint un certificat "Gem-Lab" stipulant que le saphir est non chauffé. 9.500 €



**Lot 46
Travail chinois 19e.**

Vase à col resserré en porcelaine polychrome à décor floral, prises en haut-relief en forme de tête d'éléphant.
Signé sous la pièce.
Dim.: H.: 47 cm. 5.500 €

Lot 107

École française début 18e.

Huile sur toile: Portrait de gentilhomme architecte.
Ancienne attribution à François De Troy.
Ancienne provenance "Vente publique Galerie Fievez mai 1928".
Dim.: 81 x 65 cm. 4.000 €



Lot 27

P. Josephus Decoene. Travail belge 18e.

Paire de bougeoirs en argent à côtes torsées.
Poinçons d'Ypres et Maître orfèvre P. Josephus Decoene ayant reçu sa maîtrise en 1744.
Dim.: H.: 26,5 cm. 4.800 €





Lot 152
Henriette Ronner Knip (École hollandaise 1821 1909).
 Huile sur panneau: Chatte léchant son chaton.
 Signée et datée: Henriette Ronner 1905.
 Dim.: 18 x 22 cm. 4.600 €

Lot 72
Travail vraisemblablement d'époque romaine.
 Sculpture en marbre de Carrare: Urne couverte de forme carrée au motif d'une ronde de personnages, guirlandes et animaux.
 Dim.: H.: 38 cm. 4.000 €



Lot 120
Raymond Glorie (École belge 1918).
 Sculpture en bronze à patine médaille: "L'anneau".
 Signée: R. Glorie, justification de tirage 3/6, cachet de fonderie Schlynyck à Oostakker.
 (sur socle de métal).
 Dim.: H.: hors socle 114 cm. 14.000 €

Lot 143
Jules Wabbes (École belge 1919 1974).
 Bureau plat en bois multicouches à deux caissons, un à quatre rangs de tiroirs et l'autre à trois rangs de tiroirs et une tirette.
 Prises estampées Wabbes.
 Dim.: H.: 75 L.: 178 P.: 81,5 cm. 3.400 €





Lot 147
Gabriel Argy Rousseau (École française).
 Vase en pâte de verre au décor "Paon et satyres".
 Signé: G. Argy Rousseau.
 Dim.: H.: 23 diamètre 14 cm. 7.000 €



Lot 114
 Parure en or jaune agrémentée d'émeraudes pour un total de 12,5 carats, se composant d'une paire de boucles d'oreilles, d'un collier pendentif avec croix et d'un élément de corsage. Les deux émeraudes principales pour respectivement 2,35 et 2,72 carats sont desserties. 6.000 €

Lot 87
Patek Philippe. D'époque Art Déco.
 Montre de gousset en or blanc, cadran signé Patek Philippe et Cie Genève, agrémentée de huit diamants et trois diamants taille baguette, fonctionnelle. 3.400 €



Lot 116
Jean Lurcat (École française).
 Tapisserie: "Le pêcheur".
 Signée: Lurcat, étiquette titrant l'œuvre au dos.
 Dim.: 250 x 180 cm. 3.800 €





Lot 125
Albéric Collin
 (École belge 1886 1962).
 Sculpture en bronze à patine verte nuancée: Cormoran ayant pêché un poisson.
 Signée: Albéric Collin, mentions "Cire perdue" et "Fonderie Rocher Paris", justification de tirage 2/8.
 Dim.: H.: 45 cm. 6.000 €



Lot 164
 Circa 1935.
 Bracelet en platine agrémenté de diamants taille brillant ancienne pour \pm 12 carats.
 Poids brut \pm 51 grammes. 10.500 €



Lot 140
 Bague "Toi et moi" en platine agrémentée de deux diamants, un taille émeraude de \pm 1,31 carats et un de \pm 1, 12 carat. 5.000 €

Lot 51
Travail chinois.
 Sculptures en bois (lot de deux): Chiens de Fô agrémentés d'une branche en bronze et cuivre, sommés d'une sculpture en jade.
 Dim.: H.: 38 cm. 3.600 €



Lot 122
Baron Raymond de Meester de Betzenbroeck
 (École belge 1904 1995).
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée: "Jeune chevreuil".
 Signée: Raymond de Meester.
 Dim.: H.: 48,5 L.: 56 P.: 17,5 cm. 4.400 €





Lot 105
Félix Labisse (École française 1905 1982).
 Huile sur toile: "Le loup garou".
 Signée: Labisse, contresignée, titrée et datée 1958 au dos.
 Dim.: 54 x 65 cm. 6.500 €



Lot 124
Karel Trompeneers (École belge 1891 1947).
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée: Deux vaches.
 Signée et datée: K. Trompeneers 1930, cachet de fonderie "Batardy Cire Perdue Bruxelles".
 Dim.: H.: hors socle 28 L.: 70 cm. 7.200 €



Lot 211
 Bague en platine et or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant demi-taille de ± 2,01 carats. 5.500 €

Lot 222
Sèvres. D'époque Louis XVI.
 Paire d'élégants candélabres en bronze doré au motif de trois tulipes dans un vase de porcelaine blanche de Sèvres, sur socles de marbre de Carrare.
 Dim.: H.: 47,5 cm. 3.600 €

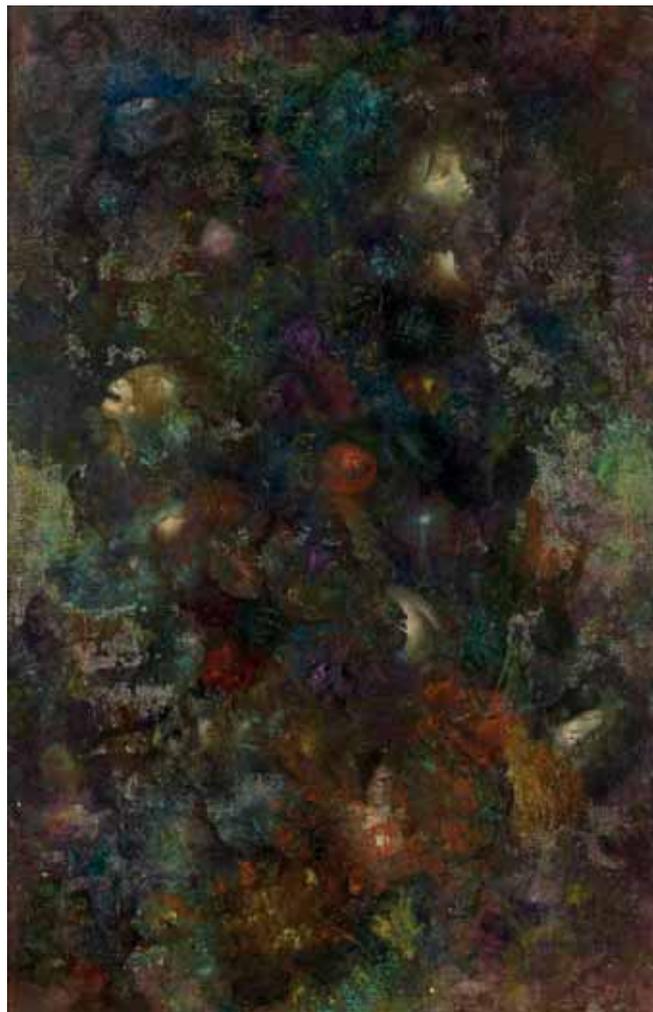


Lot 177
École flamande 17e.
 Huiles sur panneau (lot de deux): Compositions florales.
 Ancienne étiquette de provenance "Hôtel Drouot 1932" au dos.
 Dim.: 30 x 16 cm. 3.600 €





Lot 427
Marcel Delmotte (École belge 1901 1984).
Huile sur toile: "Méditation".
Signée: M. Delmotte, contresignée et titrée au dos.
Dim.: 50 x 60 cm. 5.000 €



Lot 197
Léonor Fini (École italienne 1908 1996).
Huile sur toile: "14 chats dans la forêt".
Par Léonor Fini, titrée au dos, cachet "Galerie Monet à Genève"
au dos.
Dim.: 92 x 60 cm. 10.000 €

Lot 221
Berthoud. Travail français 19e.
Élégant régulateur en bronze doré,
de forme borne, cadran émaillé signé
F.D. Berthoud à Paris, mouvement
à suspension métallique, présentant
outre l'heure, les minutes et les
secondes.
Dim.: H.:57 cm. 4.000 €



Lot 104
Georges Noël Bouvard (École française 1912 1972).
Huile sur toile: Vue du grand canal à Venise.
Signée: Marc Aldine, alias Georges Noël Bouvard.
Dim.: 50 x 65 cm. 4.200 €





Lot 121
Raymond de Meester de Betzenbroeck. (École belge 1904 1995).
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée: Grand ours polaire (1927).
 Signée: Rd. de Meester de B, mention "Cire perdue épreuve d'artiste" sur la terrasse, justification de tirage 00/12.
 Dim.: H.: 43 L.: 71 cm.

9.500 €



Lot 130
Émile Claus (École belge 1849 1924).
 Huile sur toile: "Septembre 1866".
 Signée: Émile Claus, titrée au dos.
 Dim.: 34 x 24 cm.

5.000 €

Lot 86
Jaeger LeCoultre.
 Bracelet-montre d'homme en or jaune, mécanique, boucle déployante en or jaune, avec boîte d'origine.
 De marque Jaeger LeCoultre, modèle "Reverso 1000 heures".

5.500 €



Lot 85
Cartier.
 Bracelet-montre de dame en or jaune, avec boucle déployante sur cuir noir, avec boîte et garantie.
 De marque Cartier, modèle "Tank Française".

4.800 €



Lot 224
 Pendule à poser en bronze à deux patines au motif d'un éléphant harnaché supportant le cadran émaillé signé à Anvers, mouvement à suspension de fil de soie. Fin Louis XVI.
 Montage 20e.
 Dim.: H.: 59 L.: 39 P.: 21 cm.

5.000 €





Lot 95
Émile Gallé (École française).
 Éléphant vase rouleau à col trilobé pincé à chaud en verre gravé à l'acide intérieur et extérieur au décor floral partiellement doré et rehaussé d'émail.
 Signé sous la pièce: Gallé, modèle et décor déposés et Compos.
 Dim.: H.: 30 cm. 7.200 €



Lot 223
Travail italien 19e.
 Lot se composant de deux objets en pierre dure, une urne en porphyre noire de Suède et une baignoire en porphyre vert de Grèce.
 Dim.: H.: 29 et H.: 10 L.: 9 cm. 10.000 €

Lot 38
Kurt Peiser (École belge 1887 1962).
 Dessin au fusain sur papier: L'attente.
 Signé: Peiser.
 Dim.: 88 x 67 cm. 4.200 €



Lot 158
Gaston Bogaert (École belge 1918 2008).
 Huile sur panneau: Avant l'orage.
 Signée: Bogaert, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 100 x 81 cm. 3.200 €





Lot 384

Hermès.

Sac à main en veau Clémence à surpiques, avec cadenas, deux housses de protection et bandoulière, dans son sac de transport.

De marques Hermès, modèle "Kelly", achat circa 2011.

Dim.: L.: 35 cm.

5.000 €



Lot 170

Alfred Boucher (École française 1850 1934).

Sculpture en bronze à patine foncée: Au but.

Signée: A. Boucher, cachet Siot-Decauville Fondateur Paris.

Dim.: H.: hors socle 45,5 L.: 69 cm.

5.600 €



Lot 185

Bague en or blanc agrémentée d'un saphir de Ceylan de ± 6,21 carats et de petits diamants.

On y joint un certificat GRS (Suisse) saphir de Sri Lanka (chauffé) de 6,21 carats.

6.200 €

Lot 132

Yves Zurstrassen (École belge 1956).

Huile sur toile: "Mai 87".

Signée et titrée au dos: Yves Zurstrassen, étiquette "SOS Arménie" reprise sous le N°23-352.

Dim.: 63 x 100 cm.

3.600 €



Lot 173

Ferdinand Pautrot

(École française 1832 1874).

Sculpture en bronze à patine brune nuancée: Épagneul à la sarcelle.

Signée: F. Pautrot.

Dim.: H.: totale 44 cm.

3.800 €





Lot 151

Henriette Ronner Knip (École hollandaise 1821 1909).

Huile sur panneau: "Sollicitude maternelle".

Signée: Henriette Ronner.

Extrait de catalogue titrant l'œuvre reprise sous le N° 613 au dos.

Dim.: 45 x 32,5 cm.

16.000 €

MAI 2019

**Lot 192****Leysen.**

Bague en platine et or jaune agrémentée d'un rubis de $\pm 4,96$ carats et de diamants, taille brillant pour $\pm 1,20$ carat.

Poinçon Leysen.

On y joint un certificat anglais stipulant birman non chauffé.

110.000 €



Lot 128
Anto Carte (École belge 1886 1954).
 Technique mixte, tempera sur papier: "Saint François recevant les stigmates".
 Signée en bas à droite: Anto Carte, étiquette d'exposition "Société Auxiliaire des Expositions du Palais des Beaux Arts" titrant l'œuvre au dos.
 Dim.: 82 x 62 cm. 26.000 €

Lot 95
Jean Le Mayeur de Merprès (École belge 1880 1958).
 Huile sur carton:
 Paysage d'Afrique du Nord animé.
 Signée: J. Le Mayeur.
 Dim.: 22 x 26,5 cm. 3.000 €



Lot 94
Paul Leduc (École belge 1876 1943).
 Huile sur toile: Vue de la Côte d'Azur.
 Signée: Paul Leduc.
 Dim.: 46 x 60 cm. 3.200 €



Lot 67
Marcel Goupy (École française 1886 1980).
 Vase en verre à coloration intercalaire et décor nabisant émaillé.
 Signé sous la pièce: M. Goupy.
 Dim.: H.: 28 diamètre 19 cm. 4.400 €

Lot 100
Antoon Marstboom (École belge 1905 1960).
 Pastel gras sur carton:
 "Navires au débarcadère".
 Signé et daté: A. Marstboom 58.
 Dim.: 70 x 50 cm. 2.600 €





Lot 140
Thierry Van Ryswyck (École belge 1911 1958).
 Sculpture en bronze à patine brune: Lionne.
 Signée: Th. Van Ryswyck 1929, cachet de fonderie "Fr. Corbeels Cire Perdue".
 Dim.: H.: 26 L.: 43 .: 15 cm. 12.500 €



Lot 109
Travail chinois fin 19e.
 Sculptures en ivoire (lot de deux):
 Dames de cour.
 Signées aux caractères sous les pièces.
 Dim.: H.: 107 et 106,5 cm. 4.400 €

Lot 41
Baron Raymond de Meester de Betzenbroeck (École belge 1904 1995).
 Sculpture en bronze à patine verte:
 Fennec en marche.
 Signée: Raymond de Meester, cachet dans la patte.
 Dim.: H.: 28 L.: 71 P.: 15 cm. 3.600 €



Lot 93
Baron Pierre Paulus de Châtelet (École belge 1881 1959).
 Huile sur toile: Coucher de soleil sur la Sambre industrielle.
 Signée: P. Paulus.
 Dim.: 50 x 60 cm. 3.700 €

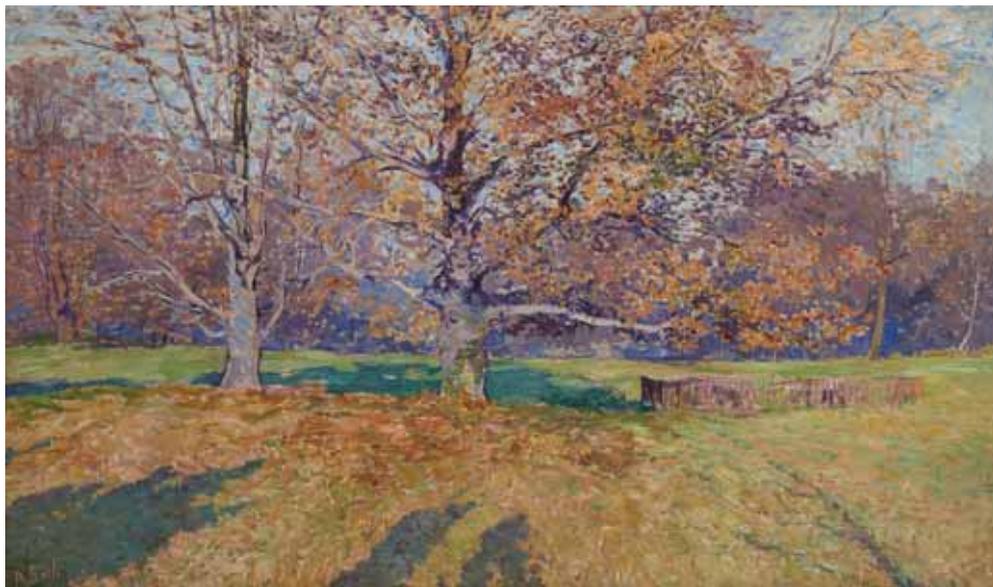


Lot 32
Maurice Langaskens (École belge 1884 1946).
 Technique mixte en triptyque sur papier: "Étude pour Les archers".
 Signée: M. Langaskens.
 Dim.: 59 x 116 cm. 6.300 €



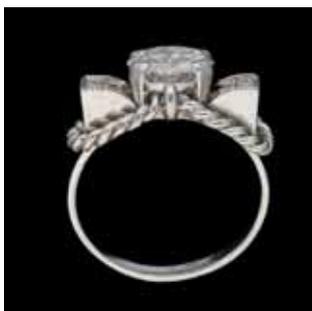


Lot 173
Travail belge 18e.
 Élégante cafetière en argent à côtes torsées reposant sur trois pieds, anse de bois finement sculpté.
 Poinçon de Mons 1766.
 Dim.: H.: 27 cm. 4.200 €



Lot 146
Anna Boch (École belge 1848 1936).
 Huile sur toile (rentoilée): Chêne un jour d'automne ensoleillé.
 Signée: A. Boch.
 Dim.: 77 x 125 cm.

26.000 €



Lot 193
 Bague en platine agrémentée de diamants, taille ancienne, dont pierre centrale de ± 2 carats. 5.500 €

Lot 174
Travail belge 18e.
 Paire de saucières en argent godronné à double anses, reposant sur quatre pieds.
 Poinçon de Gand 1775.
 Dim.: H.: 7 L.: 17 P.: 16 cm. 3.600 €



Lot 169
 Ménagère en argent, modèle "Aux filet et nœud", se composant de plus ou moins deux cent et sept pièces.
 Certaines pièces agrémentées d'un double blason couronné.
 Poinçon tête de Minerve 1er titre. 3.200 €





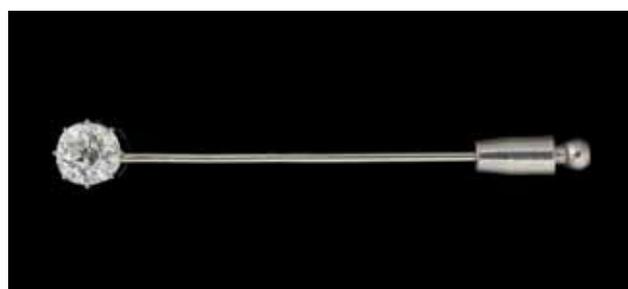
Lot 216
Bague en or blanc agrémentée d'un diamant taille brillant solitaire de \pm 3,05 carats. 7.200 €



Lot 152
Paul Mathieu (École belge 1872 1932).
Huile sur toile: Bords de Marne.
Signée: Paul Mathieu.
Dim.: 73,5 x 101 cm. 5.500 €



Lot 161
D'Époque Art Déco.
Paire de fauteuils en placage de palissandre et bois fruitier, dossiers et assises recouverts de cuir. 2.800 €



Lot 104
Épingle de cravate en platine agrémentée d'un diamant, taille coussin ancienne de \pm 3,10 carats. 7.000 €

Lot 167
Wolfers.
Ménagère en argent au motif "Au filet", se composant de onze fois douze couverts et sept couverts de service, présentée dans des plateaux. Soit 139 pièces.
Poinçon Wolfers 835/1.000e. 4.000 €



Lot 96
François Étienne Musin (École belge 1820 1888).
Huile sur panneau: Barque de pêche et trois-mâts accostés près du moulin.
Signée: François Musin, étiquette illisible au dos.
Dim.: 24 x 50 cm. 3.300 €





Lot 141
George Minne
 (École belge 1866 1941).
 Sculpture en bronze à patine foncée: "Le petit porteur de reliques".
 Signée: G. Minne, portant une date 1897, inscription en intaille "J-M-I 70".
 Dim.: H.: 65,5 cm. 6.700 €



Lot 130
Rodolphe Wytsman (École belge 1860 1927).
 Huile sur toile: "Le ruisseau, matinée d'été".
 Signée: R. Wytsman, titrée au dos.
 Dim.: 101 x 121 cm.

16.000 €

Lot 198
Gaston Leroux
 (École française 1854 1942).
 Sculpture en bronze à deux patines: Aïda.
 Signée: Gaston Leroux.
 Dim.: H.: 74 cm. 4.200 €



Lot 242
 Pendentif en platine agrémenté de diamants, taille ancienne pour ± 2 carats, dont un diamant taille poire de ± 1,40 carat. 3.700 €



Lot 97
Léopold Plomteux (École belge 1920 2008).
 Huile sur toile: Composition.
 Signée et datée: L. Plomteux.
 Dim.: 120 x 1050 cm. 2.800 €





Lot 123

Travail chinois.

Technique mixte, peinture sur soie:

Personnages sur fond de paysage.

Dim.: 197 x 129 cm.

11.000 €



Lot 124

Sha Qi "Sadji" (École chinoise 1914 2005).

Technique mixte sur papier: Trois tigres.

Cachet en bas à gauche pour Sadji.

Dim.: 60 x 75 cm.

9.000 €



Lot 214

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant, taille brillant de ± 1,30 carat et de deux émeraudes pour ± 0,80 carat.

4.000 €

Lot 145

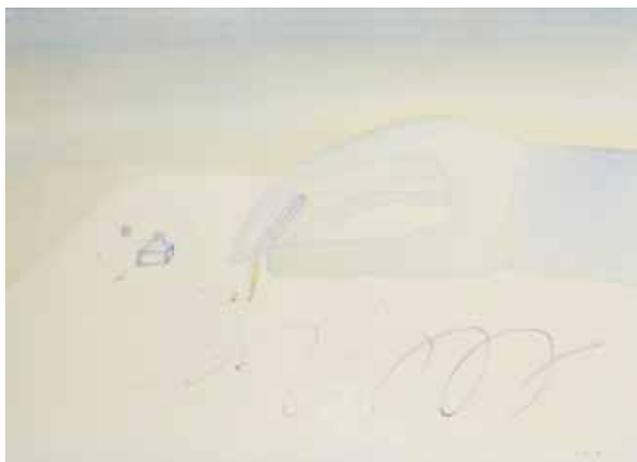
Jean Michel Folon (École belge 1934 2005).

Aquarelle sur papier: "Dessiner".

Signée: Folon, contresignée, datée octobre 1975 et titrée au dos.

Dim.: 80,5 x 109,5 cm.

5.000 €



Lot 151

Jean Milo (École belge 1906 1993).

Huile sur toile: "Brabant wallon".

Signée et datée: Milo 1949, titrée au dos.

Dim.: 81 x 100 cm.

4.800 €





Lot 91
Hubert Sarton. Travail belge circa 1800.
 Éléphant cartel à poser et à suspendre accompagné de son socle en bois peint de motifs floraux, mouvement à sonnerie à fil de soie, signé sur le cadran émaillé H. Sarton à Liège, rehauts de bronzes dorés.
 Dim.: H.: 70 et socle 31,5 cm. 4.600 €



Lot 363
Travail du 19e.
 Tableau musical, huile sur toile au décor de la ville de Vienne avec cathédrale comprenant le mouvement de l'horloge.
 Dim.: 63 x 88 cm. 16.000 €

Lot 84
Travail italien 19e.
 Cabinet à poser en palissandre et incrustations d'ivoire au décor de rinceaux et têtes d'animaux, comprenant de multiples tiroirs et deux vantaux centraux découvrant une cache derrière un miroir ouvrant sur une série de tiroirs, partie supérieure agrémentée d'une huile sur cuivre représentant la crucifixion, prises de fer forgé, reposant sur un piétement à pieds torsés.
 Dim.: H.: hors piétement (84,5 cm) 80
 L.: 85 P.: 42 cm. 3.500 €



Lot 106
Travail portugais.
 Importante console d'apparat en bois fruitier sculpté agrémentée d'un blason central, reposant sur des pieds à enroulement, sommée d'une importante tablette d'onyx.
 Dim.: H.: 90 L.: 167 P.: 93 cm. 2.600 €



Lot 148
Eugène Verboeckhoven et Louis Pierre Verwee (École belge 19e).
 Huile sur toile : "Paysage avec animaux".
 Signée: Eugène Verboeckhoven et L.P. Verwee, titrée et ancienne étiquette manuscrite avec numéro 80 au dos.
 Dim.: 53,5 x 78,5 cm. 5.000 €





Lot 86
Charles Mabile. Travail français 18e.
 Élégante pendule en bronze à deux patines, dorée et noire, au motif d'un éléphant à la trompe dressée supportant le mouvement à sonnerie et à suspension de fil de soie au cadran signé Charles Mabile.
 Dim.: H.: 36 cm. 10.600 €



Lot 203
École flamande fin 16e.
 Huile sur panneau: L'Annonciation.
 Dim.: 80 x 70,5 cm. 8.500 €

Lot 85
Travail italien début 20e.
 Importante console en bois richement sculpté doré au décor d'oiseaux, reposant sur quatre pieds à entrelacs, sommée d'un marbre blanc.
 Dim.: H.: 98,5 L.: 163 P.: 65 cm. 3.000 €



Lot 182
Augustus Wynantz (École hollandaise 1795 1848).
 Aquarelles sur papier (lot de quatre): Vues de parc.
 Signées: Wynantz, datées 1822 (x2) et 1823 (x2).
 Dim.: 47,5 x 66,5 cm. 3.600 €



Lot 79
École napolitaine 19e.
 Gouaches sur papier : Vues de l'éruption du Vésuve en 1834.
 Dim.: 42 x 64 cm. 2.600 €



Lot 246
École italienne 19e.
 Sculpture en albâtre: Jeune fille à la mantille.
 Dim.: H.: 55 cm. 2.800 €





Lot 144

Jean Michel Folon (École belge 1934 2005).

Sculpture en bronze patiné: "Évasion".

Signée: Folon, cachet "Bronze Romain et Fils", justification de tirage E.A. 19/20.

On y joint un certificat de la Fondation Folon.

Dim.: H.: 25 L.: 41,5 P.: 18,5 cm.

38.000 €

MAI 2019



Lot 216
CHÂTEAU
MOUTON ROTHSCHILD,
 Pauillac, 1erGCC, MCH,
 Magnum, CBO.
 Année 2000 2.700 €



Lot 214
CHÂTEAU
MOUTON ROTHSCHILD,
 Pauillac, 1erGCC, AC,
 MCH.
 Année 2000 1.300 €



Lot 215
CHÂTEAU
MOUTON ROTHSCHILD,
 Pauillac, 1erGCC, AC,
 MCH.
 Année 2000 1.300 €



Lot 264
PETRUS, Pomerol, Cru
Exceptionnel, AC, MCH.
 Année 1994 1.300 €



Lot 262
PETRUS, Pomerol, Cru
Exceptionnel, MCH, ELA.
 Année 1985 1.300 €



Lot 263
PETRUS, Pomerol, Cru
Exceptionnel, MCH, ELA.
 Année 1986 1.300 €



Lot 255
PETRUS, Pomerol, Cru
Exceptionnel, AC, MCH.
 Année 1976 1.100 €



Lot 256
PETRUS, Pomerol, Cru
Exceptionnel, AC, MCH.
 Année 1976 1.100 €



Lot 257
PETRUS, Pomerol, Cru
Exceptionnel, AC, MCH.
 Année 1976 1.100 €



Lot 258
PETRUS, Pomerol, Cru
Exceptionnel, AC, MCH.
 Année 1976 1.100 €



Lot 259
PETRUS, Pomerol, Cru
Exceptionnel, AC, MCH.
 Année 1976 1.100 €



Lot 260
PETRUS, Pomerol, Cru
Exceptionnel, AC, MCH.
 Année 1976 1.100 €



Lot 261
PETRUS,
Pomerol, Cru
Exceptionnel, AC,
MCH.
 Année 1973 1.100 €



Lot 254
PETRUS,
Pomerol, Cru
Exceptionnel, AC.
 Année 1973 850 €



Lot 189
CHÂTEAU
MOUTON
ROTHSCHILD,
Pauillac, 1erGCC,
AC, MCH.
 Année 1952 750 €



Lot 164
CHÂTEAU LAFITE
ROTHSCHILD,
Pauillac, 1erGCC,
AC, MCH, Magnum.
 Année 1962 700 €



Lot 16
HERMITAGE, La Chapelle, Paul
Jaboulet, AC.
 Année 1964 600 €



Lot 165
CHÂTEAU
LAFITE ROTH-
SCHILD, Pauil-
lac, 1erGCC, AC,
MCH, Magnum.
 Année 1962 550 €



Lot 265
VIEUX
CHÂTEAU
CERTAN, Pome-
rol, AC, MCH.
 Année 1947 500 €

JUN 2019

**Lot 97****Émile Claus (École belge 1849 1924).**

Huile sur toile: "Novembre 1894".

Signée et monogrammée: Émile Claus E.M, titrée et datée au dos.

Dim.: 59 x 73 cm.

19.000 €



Lot 186
Piero Bertelli (École italienne 1940).
 Sculpture en bronze: Deux marlins.
 Signée: P. Bertelli, mention de fonderie "Fuse
 Ferdinando Marinelli Firenze" sur la base.
 Provenance: Galerie Bazzanti Florence.
 Dim.: H.: 146 cm. 7.500 €



Lot 147
Paul Delvaux (École belge 1897 1994).
 Aquarelle sur papier à lettre à en-tête de l'artiste: Jeune femme.
 Signée et datée: P. Delvaux 10/04/81, portant une dédicace "Cher Stéphane
 Rey, Mille mercis pour les très beaux articles sur l'exposition Brachot. Ami-
 calement P. Delvaux 10/4/81".
 Dim.: 27 x 21 cm. 13.000 €

Lot 99
Léon Spilliaert (École belge 1881 1946).
 Dessin aux crayons de couleur: "Promeneurs sur la plage".
 Signé et daté: L. Spilliaert 1916.
 Dim.: 28 x 28 cm. 6.000 €



Lot 107
 Bague en or blanc agrémentée d'un diamant, taille brillant soli-
 taire de ± 1,90 carat. 7.500 €





Lot 109
Bague en or blanc agrémentée d'un saphir de Ceylan naturel de ± 9,25 carats et de diamants taille marquise pour ± 2,20 carats. On y joint un certificat IGI. 13.500 €



Lot 111
Bague en or blanc agrémentée d'un saphir de Ceylan de ± 6,79 carats et de diamants, taille brillant pour ± 1,50 carat. 9.000 €



Lot 101
Christian Dotremont (École belge 1922 1979).
Dessin à l'encre sur papier:
Logogramme, "Neigeuse source origineuse".
Signé et daté: Dotremont 1978.
Dim.: 38 x 29 cm. 9.000 €

Lot 52
Andy Warhol (École américaine 1928 1987).
Estampe, multiple: Two Dollars.
Signée: Andy Warhol, avec cachets de la poste.
Dim.: 6,5 x 15,5 cm. 4.000 €



Lot 47
Wolfers.
Coffret en chêne contenant une argenterie, se composant de neuf fois douze couverts et six pièces de forme, état neuf.
Poinçon Wolfers 835/1.000e. 5.000 €



Lot 149
Bram Bogart (École belge 1921 2012).
Sculpture en relief en mortier peint: "Geelomblauw".
Signée et datée: Bogart 70, contresignée et titrée au dos.
Dim.: 63 x 63 cm. 7.500 €





Lot 213
Travail chinois d'époque Ming.
Vase en porcelaine céladon au décor floral ton sur ton, monté en buire de bronze doré (monture française 19e).
Dim.: H.: totale 34 cm. 9.500 €



Lot 193
Juliette Wytsman (École belge 1866 1924).
Huile sur toile: "Mon jardin en juin".
Signée: Juliette Wytsman, titrée au dos.
Dim.: 35,5 x 47 cm. 13.000 €

Lot 131
Collier en or jaune agrémenté d'un diamant, taille brillant de $\pm 1,01$ carat.
On y joint le certificat GIA ainsi que des documents. 6.700 €



Lot 165
Lucien Frank (École belge 1857 1920).
Huile sur panneau: Boulevard animé au crépuscule.
Signée: L. Frank.
Dim.: 54 x 44 cm. 8.000 €





Lot 102
Constant Montald (École belge 1862 1944).
 Huile sur toile: Baigneuses.
 Signée et datée: C. Montald 27.
 Provenance: Phillips Auctioneers, Londres, 1990.
 Dim.: 97 x 50 cm. 11.000 €

Lot 200
Omer Coppens (École belge 1864 1926).
 Huile sur toile: Vue de Bruges ensoleillée.
 Signée et datée: Omer Coppens (18)95.
 Dim.: 56 x 66 cm. 4.000 €



Lot 93
Ecole belge d'époque Art Nouveau.
 Garniture de cheminée en bronze à patine verte nuancée, tôle émaillée et bronze doré pour la monture du cadran, se composant d'une pendule et deux candélabres.
 Dim.: H.: 45,5 et 41 cm. 9.500 €



Lot 59
Patek Philippe.
 Bracelet-montre de dame complet or rose avec guichet dateur, boucle en or blanc, à quartz.
 De marque Patek Philippe. 7.000 €

Lot 105
Paul Leduc (École belge 1876 1943).
 Huile sur toile: Lever de soleil sur le pont.
 Signée et datée: Paul Leduc 1914.
 Dim.: 75 x 100 cm. 4.600 €





Lot 152
Zacharias Noterman (École belge 1820 1890).
 Huile sur panneau: Assemblée de singes dans une taverne.
 Signée: Zach. Noterman.
 Dim.: 54 x 67 cm. 8.500 €



Lot 116
Baron Raymond de Meester de Betzenbroeck (École belge 1904 1995).
 Sculpture en bronze à patine foncée:
 Deux autruches, ailes déployées courant.
 Signée: R. de Meester de B, mention "Épreuve d'Artiste cire perdue", cachet de fonderie De Groeve, datée sur la terrasse 1929.
 Dim.: H.: 55 L.: 95 P.: 39 cm. 10.000 €

Lot 205
 Bague en or blanc agrémentée
 d'une importante rubellite taille
 cœur de ± 10 carats et de diamants
 taille brillant pour ± 1,60 carat.
 4.200 €



Lot 123
École flamande 17e.
 Huile sur toile :
 Composition florale sur entablement.
 Suiveur de Bosschaert.
 Dim.: 69 x 60 cm. 4.800 €



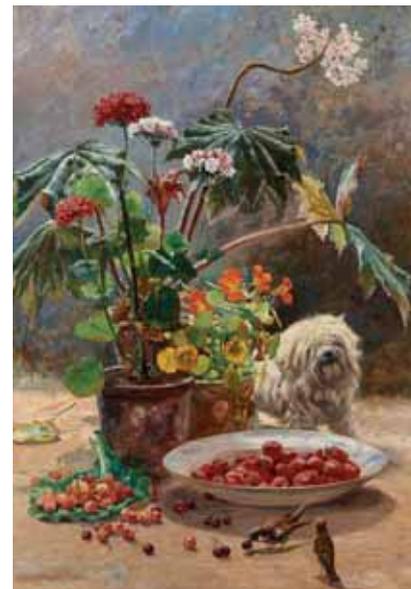
Lot 367
Ferdinand De Braekeleer (École belge).
 Huile sur panneau: L'incendie de la ville d'Anvers.
 Signée: F. De Braekeleer.
 Dim.: 49,5 x 61 cm. 8.500 €





Lot 217
Joseph Emmanuel de la Nezière (École française 1873 1944).
 Huile sur toile: La chaloupe royale sur le fleuve à Bangkok.
 Signée: J. de la Nezière.
 Dim.: 82 x 125 cm.

13.000 €



Lot 195
Charles Boland (École belge 1850).
 Huile sur toile: En flagrant délit.
 Signée: Charles Boland.
 Dim.: 110 x 75 cm.

6.500 €

Lot 130
Travail fin 17e.
 Huile sur panneau: Composition aux objets précieux, crustacés et oiseaux sur entablement.
 Monogrammée: JDH portant une date 1641.
 Dim.: 45 x 59 cm.



5.500 €

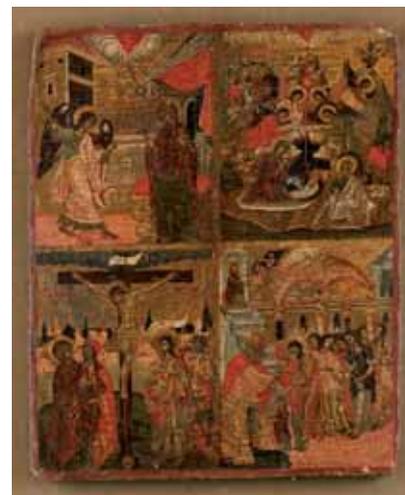
Lot 224
Victor Marais Milton (École française 1872 1948).
 Huile sur toile: Prélat contemplant un tableau.
 Signée: V. Marais Milton.
 Dim.: 46 x 38 cm.

4.400 €



Lot 68
Crête 16/17e.
 Icône sur bois: Scène de la vie du Christ.
 Provenance Athènes 1956 Zoumpoulakis.
 Dim.: 45 x 37 cm.

5.500 €





Lot 240
Théo Tobiasse (École israélienne 1927 2012).
Huile sur toile: "Où sont les roses de Jéricho".
Signée et datée: Théo Tobiasse 73.
Dim.: 60 x 73 cm. 10.000 €



Lot 351
Venini (École italienne).
Vase en verre multicolore au décor de motifs stylisés.
Signé: Venini Murano Italia, dans le goût de Fulvio Bianconi.
Dim.: H.: 22 cm. 13.000 €

Lot 143
Pierre Alechinsky (École belge 1927).
Huile sur toile: "Récif '53".
Monogrammée: P.A. pour Pierre Alechinsky, contresignée, titrée et datée 1953.
Dim.: 21,5 x 32 cm. 8.000 €



Lot 218
Félix Varla (École française 1903 1986).
Huile sur toile: "Vendanges".
Signée: Varla, titrée et datée (19)80 au dos.
Dim.: 46 x 55 cm. 8.500 €





Lot 104
Marcel Stobbaerts (École belge 1899 1979).
 Huile sur toile: Scène de cabaret à Anvers.
 Signée: Stobbaerts Marcel, monogrammée et datée 1925 au dos.
 Dim.: 82 x 62 cm. 11.000 €



Lot 219
Félix Varla (École française 1903 1986).
 Huile sur toile: "La chasse".
 Signée: Varla, titrée et datée (19).83 au dos.
 Dim.: 54 x 65 cm. 9.000 €

Lot 172
Albert Saverys (École belge 1886 1964).
 Huile sur toile: Les pêcheurs en mer du Nord.
 Signée: Saverys.
 Dim.: 126 x 136 cm. 6.000 €



Lot 76
Marcel Delmotte (École belge 1901 1984).
 Huile sur toile: "Tu ne tueras plus".
 Signée et datée: M. Delmotte 65, titrée au dos.
 Dim.: 210 x 160 cm. 6.500 €



Lot 201
Charles Szymkowitz (École belge 1948).
 Huile sur toile:
 "Chanson pour une sentence".
 Signée et datée au dos:
 Charles Szymkowitz 1966.
 Dim.: 150 x 100 cm. 5.500 €





Lot 117
Albéric Collin (École belge 1886 1962).
 Sculpture en bronze à patine brune: Panthère s'étirant.
 Signée: Collin, cachet de fonderie Valsuani.
 Dim.: H.: 14,5 L.: 28 P.: 12 cm.

8.500 €



Lot 98
Léon Spilliaert (École belge 1881 1946).
 Aquarelle sur papier: "Marine"
 Signée et datée: L. Spilliaert 1935.
 Dim.: 51 x 68 cm.

10.000 €

Lot 92
Pablo Picasso (École espagnole 1881 1973).
 Plat de forme ovale en
 céramique blanche au décor
 "Visage dans un ovale".
 Cachet "Madoura plein feu em-
 preinte originale de Picasso"
 en creux, justification de tirage
 31/100 à l'encre. Référence:
 Alain Ramié, Vallauris N° 275.
 Dim.: 40 x 32,56 cm. 4.400 €



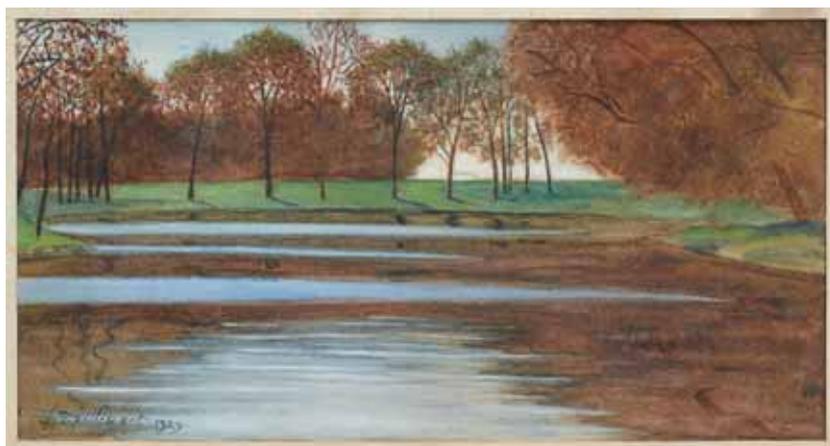
Lot 50
Andreas Achenbach (École allemande 1815 1910).
 Huile sur panneau:
 Retour des pêcheurs avant l'orage.
 Signée: A. Achenbach.
 Dim.: 58,5 x 77 cm.

4.200 €



Lot 100
Léon Spilliaert (École belge 1881 1946).
 Technique mixte, aquarelle et gouache "L'étang du parc Marie-Henriette".
 Signée et datée: L. Spilliaert 1929.
 Dim.: 14 x 27 cm.

8.000 €





Lot 25
Alphonse Proost (École belge 1880 1957).
 Huile sur toile: Le parc de Midelheim à Wilrijk.
 Signée et datée: Alphonse Proost 1928.
 Dim.: 60,5 x 80,5 cm.

11.000 €



Lot 169
Firmin Baes (École belge 1874 1943).
 Pastel sur toile: Le jeune moissonneur.
 Signé: Firmin Baes.
 Dim.: 90 x 75 cm.

6.500 €

Lot 103
Constant Montald (École belge 1862 1944).
 Huile sur toile: La maison blanche.
 Signée et datée: C. Montald 29.
 Dim.: 70 x 89 cm.

7.500 €



Lot 173
Albert Saverys (École belge 1886 1964).
 Huile sur toile: Vue de la tour d'Audenarde animée avec chariot en avant-plan.
 Signée: Saverys, circa 1920.
 Dim.: 110 x 119 cm.

5.000 €





Lot 122

École flamande 17e.

Huile sur panneau: Diane et Actéon sur fond de paysage marin et montagneux.

Attribuée à Pieter Stevens.

Dim.: 47 x 68 cm.

19.000 €

SEPTEMBRE 2019

**Lot 155****Félix De Boeck (École belge 1898 1995).**

Huile sur panneau, double face: Composition géométrique et pigeon.

Monogrammée et datée FE pour Félix De Boeck 1920.

Dim.: 72 x 60 cm.

32.000 €



Lot 394

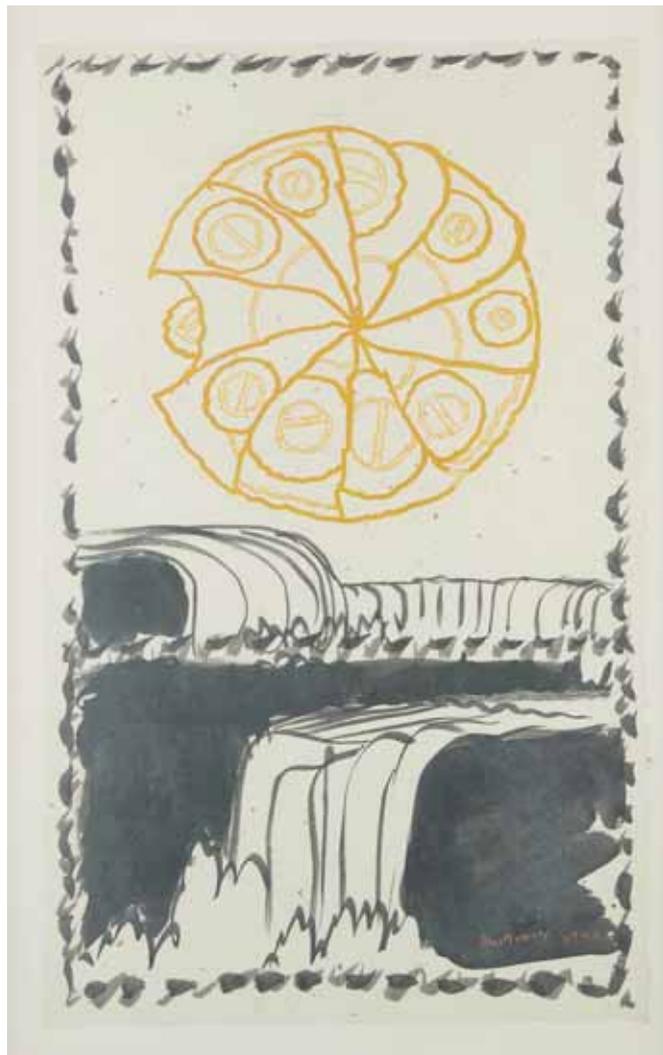
Paul Delvaux (École belge 1897 1994).

Dessin au stylo bille bleu sur carton: Jeune femme.

Signé et daté: P. Delvaux 8-12-73.

Dim.: 24 x 24 cm.

6.000 €



Lot 212

Pierre Alechinsky (École belge 1927).

Aquarelle sur papier: Composition.

Signée et datée: Alechinsky 1976.

Dim.: 99 x 59 cm.

10.500 €

Lot 463

Pierre Caille (École belge 1912 1997).

Sculpture en bronze à patine naturelle:

Personnage.

Signée au dos: Pierre Caille.

Dim.: H.: 89 cm.

5.000 €



Lot 167

Christian Krekels (École belge 1942).

Meuble: Table de salon en laiton, sur socle métallique.

Signée et datée: Christian Krekels 1991.

Dim.: H.: 33 L.: 140 P.: 66 cm.

4.600 €





Lot 111
Collier double rang de perles fines en chute (5/9,5 mm) fermoir en platine et diamants taille ancienne. 27.000 €



Lot 209
Baron Pierre Paulus de Châtelet (École belge 1881 1959).
Huile sur toile: Mineur en bord de Sambre.
Signée: P. Paulus. 6.500 €
Dim.: 65,5 x 80 cm.



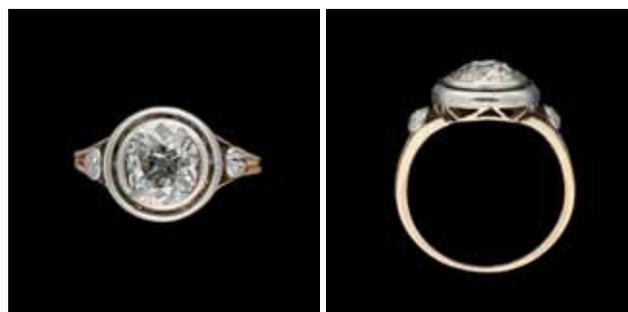
Lot 190
Bague d'homme en platine et or jaune agrémentée d'un diamant taille brillant ancienne de ± 2,90 carats. 6.500 €

Lot 85
Patek Philippe.
Bracelet-montre de dame en or jaune agrémentée de petits diamants, à remontoir mécanique, dans sa boîte d'origine.
De marque Patek Philippe. 5.500 €



Lot 214
Gaston Bogaert (École belge 1918 2008).
Huile sur panneau: "Le temps astronomique".
Signée: Bogaert, contresignée et titrée au dos.
Dim.: 60 x 80 cm. 3.800 €

Lot 218
Bague en or jaune bas titre agrémentée d'un diamant taille ancienne de ±2,50 carats. 4.600 €

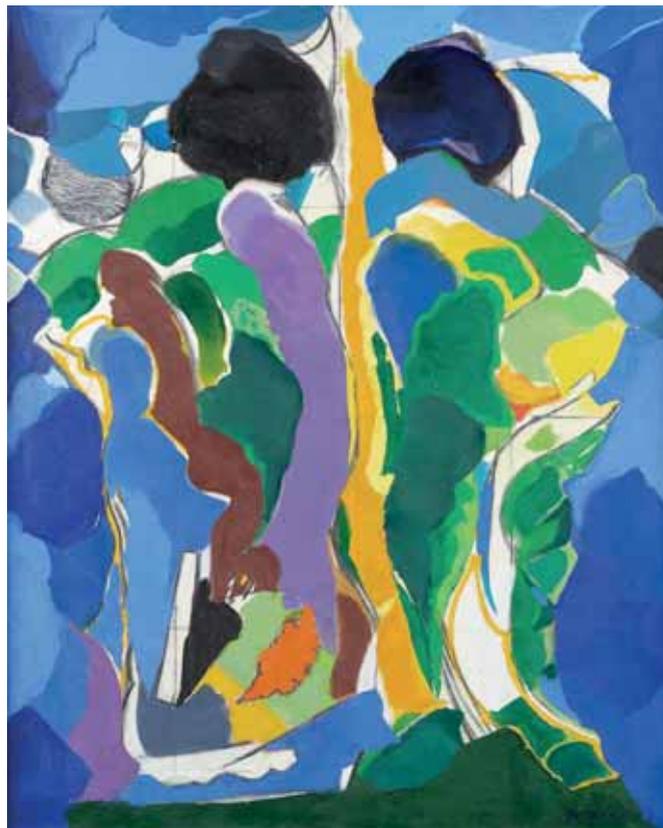




Lot 160

Boucheron.

Parure en or blanc se composant d'une paire de boucles d'oreilles agrémentées de diamants taille brillant pour ± 2 carats, d'un collier et d'un bracelet. 7.500 €



Lot 82

Maurice Wyckaert (École belge 1923 1996).

Huile sur toile: "Considérations lyriques en forme d'éventail".

Signée: Wyckaert, titrée et datée 1979 au dos.

Dim.: 100 x 80 cm.

8.500 €



Lot 53

Constant Permeke (École belge 1886 1952).

Huile sur toile: Derniers rayons de soleil.

Signée: Permeke.

Dim.: 56 x 76 cm.

3.800 €

Lot 150

Igor Tcholaria (École russe 1959).

Acrylique sur toile: "Do you hear me?".

Signée: I. Tcholaria, contresignée et titrée au dos.

Dim.: 80 x 90 cm.

4.600 €



Lot 84

Georges Colignon (École belge 1923 2002).

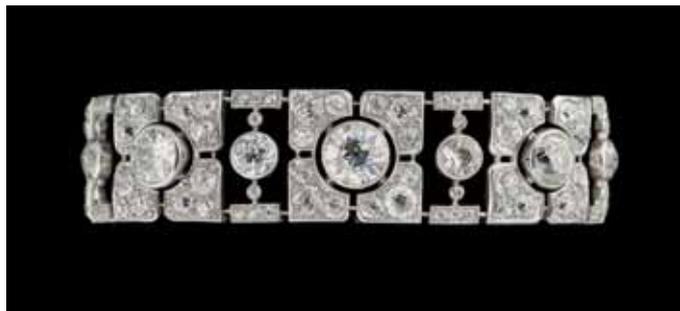
Huile sur toile: "Nature morte aux azulejos".

Signée: Colignon, titrée et datée 1993 au dos.

Dim.: 220 x 180 cm.

5.000 €





Lot 109
Bracelet "Ruban articulé" en platine et or agrémenté de diamants
taille brillant ancienne pour ± 27 carats. 26.000 €



Lot 454
D'époque Art Déco.
Table d'appoint en fer forgé au motif de feuilles
de palme stylisées, socle et tablette de marbre.
Dim.: H.: 65 L.: 65 P.: 65 cm. 6.600 €



Lot 110
Bague en platine agrémentée d'un diamant, taille brillant
ancienne de ± 2,40 carats. 6.000 €

Lot 421
Claude Génisson (École belge 1927).
Huile sur panneau:
"Souvenir de la Villa d'Este".
Signée et datée: Génisson 1976, titrée au dos.
Dim.: 60 x 31 cm. 5.200 €

Lot 164
Ado Chale (École belge 1958).
Table basse au plateau circulaire en résine et mosaïques de
malachite.
Signée: Chale.
Dim.: H.: 33 diamètre 100 cm. 6.000 €





Lot 127
Frederik Marianus Kruseman (École hollandaise 1816 1882).
 Huile sur panneau: Promeneurs et patineurs dans un paysage d'hiver.
 Signée: F.M. Kruseman.
 Dim.: 38 x 52 cm.

18.000 €



Lot 96
Travail Russe.
 Sculpture en bronze à patine dorée et tôle émaillée représentant la Chapelle "Ivère" sur la Place Rouge à Moscou, pouvant s'ouvrir.
 Dim.: H. totale: 34 L.: 22
 P.: 30,5 cm. 6.500 €



Lot 128
École hollandaise circa 1700.
 Huile sur toile: Scène de sorcellerie.
 Entourage de David Ryckaert II.
 Dim.: 52 x 68 cm. 3.800 €

Lot 132
École hollandaise 17e.
 Huile sur panneau: La visite du gentilhomme.
 Dim.: 28 x 35 cm. 5.000 €



Lot 118
École italienne.
 Sculpture en marbre de Carrare:
 Buste d'empereur romain.
 Dim.: H.: 72 cm. 5.000 €



Lot 46
D'époque Charles X.
 Sculpture en bronze à deux patines et tôle peinte:
 Élégant milieu de table au motif de trois amours supportant la coupe ajourée.
 Dim.: H.: 48 diamètre 23 cm. 4.600 €





Lot 494
Travail autrichien 19e.
 Sculpture en bronze à patine foncée:
 Buste d'un Empereur autrichien.
 Dim.: H.: totale 54 cm. 16.000 €



Lot 178
Auguste de la Brely (École française 1838 1906).
 Huile sur toile: L'apprentissage de la marche.
 Signée et datée: de la Brely 1863.
 Dim.: 136 x 161 cm. 12.000 €

Lot 161
Boucheron. Circa 1910.
 Importante bague d'évêque
 en or jaune agrémentée
 d'un cabochon d'améthyste
 de ± 40 carats, dans son
 écrin d'origine.
 Signée: Boucheron Paris.
 4.500 €



Lot 76
Travail français 19e.
 Paire de bougeoirs au motif de griffons ailés, sur socles de marbre blanc.
 Dim.: H.: 30 cm. 6.500 €



Lot 235
École flamande début 18e.
 Huile sur toile: Cavalier, chasseurs et promeneurs sur fond de paysage.
 Ancienne attribution à Jean Siberechts.
 Dim.: 105 x 164 cm. 6.500 €





Lot 54
Constant Permeke (École belge 1886 1952).
Huile sur toile: Fenaison.
Signée: Permeke.
Dim.: 56,5 x 65 cm. 5.000 €



Lot 197
Philippe Wolfers (École belge 1858 1929).
Sculpture en bronze à patine brune nuancée: Danseurs.
Signée: Philippe Wolfers, cachet et mention "Cire Perdue".
Dim.: H.: hors socle 13 et totale 23 cm. 17.500 €



Lot 203
Olivier Strebelle (École belge 1927).
Sculpture en bronze à patine médaille: "Étrave".
Signée: Strebelle, justification de tirage 1/99.
Dim.: H.: 19 cm. 4.200 €

Lot 151
Léon Zack (École russe 1892 1980).
Huile sur toile: Composition.
Signée et datée: Léon Zack 64.
Dim.: 97 x 146 cm. 6.000 €



Lot 156
Félix De Boeck (École belge 1898 1995).
Huile sur panneau: Composition au soleil.
Par Félix De Boeck.
Dim.: 31 x 48 cm. 5.500 €





Lot 180
Félix Varla (École française 1903 1986).
 Huile sur toile: Retour des pêcheurs.
 Signée: Varla, datée 1984 au dos.
 Dim.: 46 x 55 cm.

7.500 €



Lot 159
Henri Victor Wolvens (École belge 1896 1977).
 Huile sur toile: Vue animée de la mer du Nord.
 Signée: H. Wolvens.
 Dim.: 40 x 60 cm.

6.500 €

Lot 243
 Parure en or jaune se composant d'une paire de boucles d'oreilles et d'un collier agrémentés de diamants, taille brillant pour ± 3,50 carats.
 Poids brut ± 62 grammes.

4.000 €



Lot 199
Reinhold D'Haese (École belge 1928 2007).
 Sculpture en cuivre: Oiseau.
 Par Reinhold D'Haese.
 Dim.: H.: totale 50 cm.

4.900 €



Lot 171
Fernandez Arman (École française 1928 2005).
 Sculpture en bronze à patine naturelle: Guitare décomposée.
 Signée: Arman, justification de tirage 171/350, fonderie Bocquel.
 Dim.: H.: 75 cm.

4.800 €





Lot 83
Walter Sauer (École belge 1889 1927).
 Dessin partiellement coloré sur papier:
 Jeune femme enfilant ses gants.
 Signé, monogrammé et daté: Walter Sauer
 1920.
 Dim.: 43 x 38,5 cm. 5.500 €



Lot 157
Firmin Baes (École belge 1874 1943).
 Huile sur toile: Le déjeuner sur l'herbe.
 Signée et datée: Firmin Baes 1897.
 Dim.: 162 x 202 cm.

17.000 €

Lot 17
Travail chinois.

Lot se composant de deux fish bowls en cuivre agrémentés d'émaux cloisonnés au décor de voiles de Chine pour la partie intérieure et de motifs floraux avec objets usuels pour l'extérieur, dessous décorés d'une fleur.
 Dim.: H.: hors socle 55 diamètre 64 cm. 4.400 €



Lot 482
Travail du 19e.

Lit de repos en bois sculpté agrémenté de deux cols de cygne pour la partie supérieure et chiens couchés pour les pieds.
 Dim.: H.: 71 L.: 183 P.: 60 cm. 4.400 €



Lot 79

Valérius de Saedeleer (École belge 1867 1942).
 Huile sur toile: Fermette.
 Signée: Valérius de Saedeleer.
 Dim.: 30 x 53 cm. 4.800 €





Lot 18
Travail chinois.
 Lot se composant de vingt-deux assiettes en porcelaine polychrome aux divers décors. 12.000 €



Lot 23
Travail chinois.
 Paire de vases couverts en porcelaine blanche, décor en bleu et polychrome de motifs floraux.
 Dim.: H.: 34,5 cm. 9.000 €



Lot 502
Gand & Bernardel.
 Instrument de musique: Archet en perambouc.
 Signé: Gand & Bernardel.
 Poids: 56g. 4.000 €

Lot 22
Travail chinois.
 Lot se composant de six pochons et sous pochons et de deux théières en porcelaine polychrome. 4.800 €



Lot 415
Armand Rassenfosse
(École belge 1862 1934).
 Huile sur carton:
 "Petite servante à sa toilette".
 Monogrammée A.R. pour
 Armand Rassenfosse.
 Dim.: 69 x 42 cm. 4.200 €





Lot 126

École hollandaise 17e.

Huiles sur toile: Portraits de notables.

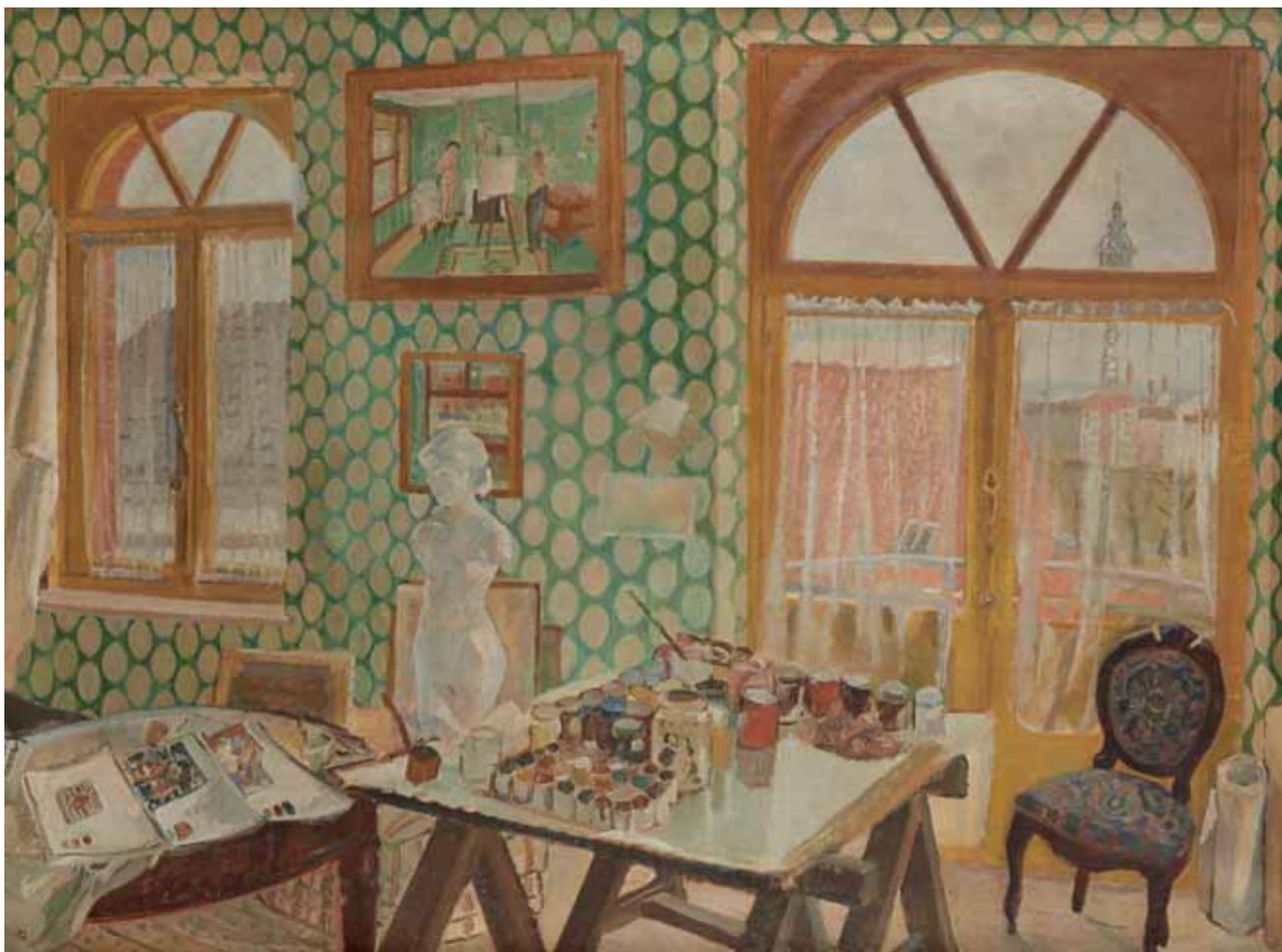
Attribuées à Govaert Flinck.

Étiquettes d'exposition "Antwerpse Propagandaweken" en 1935 au dos.

Dim.: 109 x 89 cm.

30.000 €

OCTOBRE 2019

**Lot 106****Edgard Tytgat (École belge 1879 1957).**

Huile sur toile: "La table d'échantillonnage".

Signée et datée: Edgard Tytgat 1923, située et datée à l'arrière Bruxelles 1923.

Dim.: 90 x 120 cm.

24.000 €



Lot 228
De style Art Déco.
 Collier pendentif en or blanc agrémenté d'une émeraude de Colombie de ± 5 carats, de brillants et d'une pendeloque d'émeraude de ± 1,50 carat. 6.500 €



Lot 204
Albéric Collin (École belge 1886 1962).
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée: Panthère se léchant.
 Signée: Albéric Collin, cachet de fonderie Valsuani cire perdue.
 Dim.: H.: 12 L.: 20 P.: 13,5 cm. 9.000 €

Lot 79
École flamande 17e.
 Huile sur cuivre: Les oiseaux.
 Ancienne attribution à Frederik Bouttats.
 Dim.: 13 x 16,5 cm. 4.200 €



Lot 144
Herman Richir (École belge 1866 1942).
 Huile sur toile: "Symphonie en rouge".
 Signée: Herman Richir, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 100 x 80 cm. 5.000 €



**Lot 155**

Paire de clips d'oreilles en platine agrémentés de diamants taille brillant ancienne pour $\pm 2,70$ carats chacun. 17.000 €

**Lot 148**

Fernand Toussaint (École belge 1873 1956).

Huile sur toile: Au théâtre.

Signée: F. Toussaint.

Dim.: 65 x 81 cm.

5.500 €

Lot 85

Cartier.

Bracelet-montre de dame en or blanc agrémenté de diamants pour $\pm 1,80$ carat, dont pierre principale de $\pm 0,46$ carat, avec boucle déployante en or blanc et diamants.

De marque Cartier.

5.000 €

**Lot 329**

Émile Gallé (École française).

Élégante petite lampe champignon en verre doublé au décor de fuchsias.

Signée en camée: Gallé.

Dim.: H.: 30 cm.

4.000 €





Lot 147
Marcel Maeyer (École belge 1920 2018).
Huile sur toile: "Tente".
Signée: M. Maeyer, contresignée et étiquettes "État belge" et "Galerie Veraneman".
Dim.: 170 x 106 cm. 5.000 €



Lot 129
Gustave Bolin (École suédoise 1920 1999).
Huile sur toile: "Les oliviers, paysage de Provence".
Signée: Bolin, titrée et étiquette de la "Galerie Kriegel avenue Matignon Paris" datant l'œuvre de 1963 au dos.
Dim.: 130 x 162 cm. 9.000 €

Lot 520
Philibert Cockx (École belge 1879 1949).
Huile sur toile: Le dandy.
Signée et datée: Ph. Cockx 1916.
Dim.: 89 x 73 cm. 3.600 €

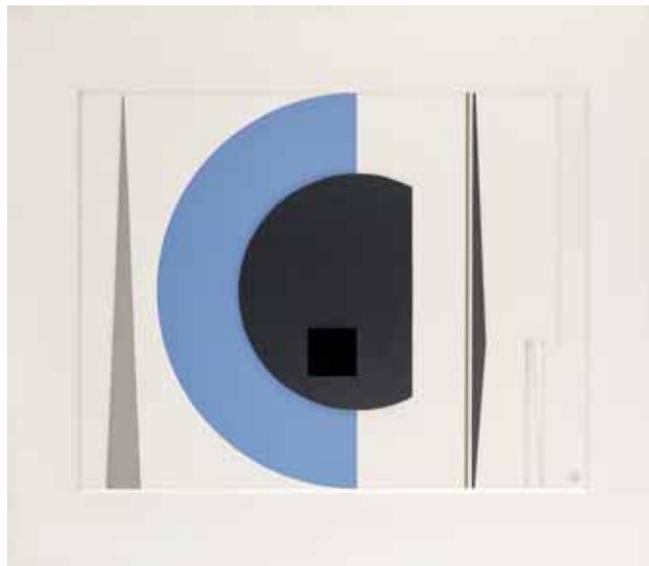


Lot 150
Fernand Allard L'Olivier (École belge 1883 1933).
Huile sur toile: Vue animée de Palerme.
Signée, située et datée: Allard L'Olivier Palerme 1923.
Dim.: 97 x 77 cm. 4.800 €



**Lot 130**

Bague en or jaune et platine agrémentée d'un saphir de Ceylan de couleur naturelle de $\pm 9,91$ carats et de diamants, taille ancienne pour $\pm 2,40$ carats. 13.000 €

**Lot 151**

Jean Rets (École belge 1910 1998).

Technique mixte, huile et collage: "Satar, relief".

Monogrammée J.R. pour Jean Rets, titrée et datée au dos 1975.

Dim.: 69 x 78 cm.

6.000 €

**Lot 176**

Bague en or jaune agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de $\pm 1,40$ carat. 6.500 €

Lot 101

Amédée Cortier (École belge 1921 1976).

Acrylique sur papier: "Zwart-blauw" (noir-bleu).

Signée: A. Cortier, contresignée, datée 1972 et titrée au dos.

Dim.: 66 x 50 cm.

4.400 €

**Lot 114**

Chaumet. Travail français.

Sculpture en améthyste et argent au motif d'un hibou.

Multiplés poinçons d'argent à tête de Minerve casquée.

Signée: Chaumet Paris..

Dim.: H.: 21 cm.

3.400 €

**Lot 187**

Emiel De Block (École belge 1941).

Sculpture en bronze à patine verte: Torse féminin.

Monogrammée EDB pour Emiel De Block, justification de tirage 5/8.

Dim.: H.: 53 cm.

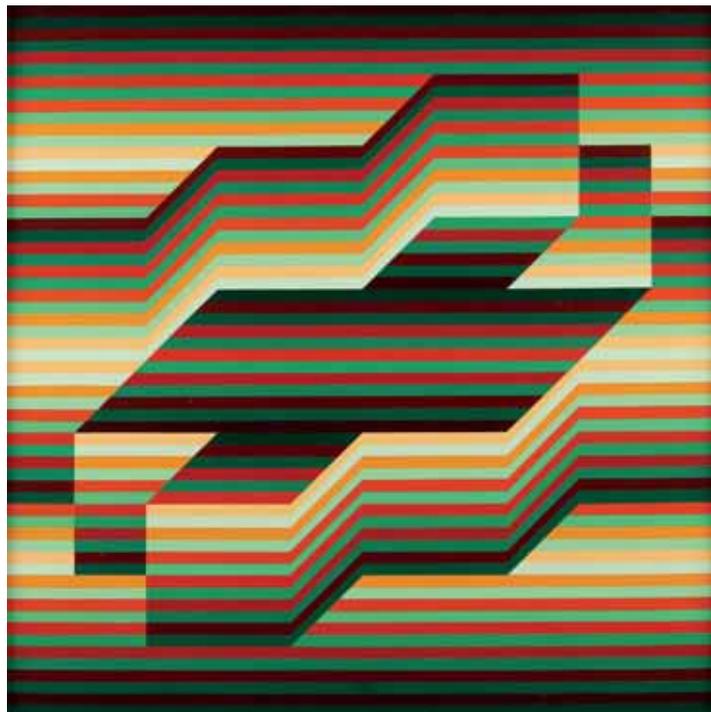
3.400 €





Lot 159
Antoine Poncet
 (École franco-suisse 1928).
 Sculpture en bronze à patine foncée:
 "Plaisante".
 Signée: A. Poncet, justification de tirage
 8/8, cachet "FC" avec une date 2001.
 Dim.: H.: 38 cm. 7.300 €

Lot 207
Jean Marie Abel (École belge 1932 2011).
 Sculpture en acier: Pélican.
 Signée et datée: J.M. Abel (19)76.
 Dim.: H.: 102 cm. 4.000 €



Lot 123
Jean Pierre Yvaral (École française 1934 2002).
 Acrylique sur toile: "Ambiguïté VR".
 Signée: Yvaral, contresignée, datée 1972, titrée et ancienne étiquette
 "Société Générale de Surveillance exposition Yvaral Caracas (Vene-
 zuela)" au dos.
 Dim.: 80 x 80 cm. 8.500 €

Lot 84
Léon Spilliaert (École belge 1881 1946).
 Estampe, lithographie en couleurs sur papier:
 "Les baigneuses".
 Signée dans la plaque: Spilliaert, hors plaque Léon
 Spilliaert, justification de tirage 3/25.
 Dim.: 35 x 25,5 cm. 4.000 €



**Lot 153**

Bague en platine agrémentée de deux diamants taille brillant pour $\pm 2,78$ carats et de six diamants taille navette pour $\pm 1,57$ carat. 12.000 €

**Lot 457**

Sha Qi "Sadji" (École chinoise 1914 2005).

Technique mixte sur papier: Trois tigres.

Cachet en bas à gauche pour Sadji.

Dim.: 60 x 75 cm.

4.200 €

**Lot 227**

Bague "Toi et moi" en or blanc agrémentée d'un rubis de $\pm 1,50$ carat et d'un diamant taille poire de $\pm 0,95$ carat. 4.200 €

Lot 44

Miguel Ortiz Berrocal

(École espagnole 1933 2006).

Sculpture en laiton: "Goliath".

Signée, poinçonnée et numérotée:

Berrocal 1156, mention "Orangerie Multiples Cologne".

Dim.: H.: 24 cm.

3.600 €

**Lot 372**

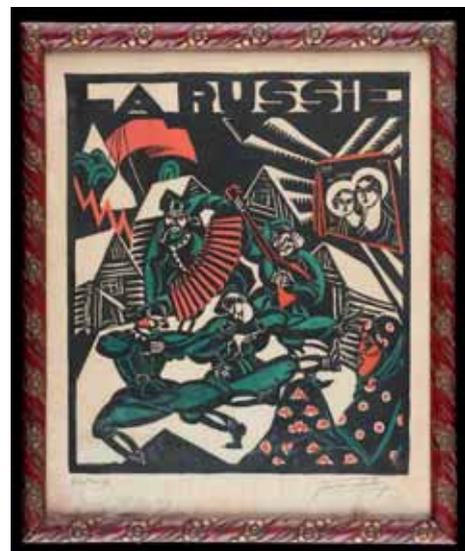
Albert Droesbeke (École belge 1886 1929).

Estampes, gravures, bois (lot de deux): "La Russie" et "New-York".

Signées et titrées: A. Droesbeke, justifications de tirage 10/200.

Dim.: 28 x 23 et 32 x 21 cm.

3.500 €





Lot 193

Henry Schouten (École belge 1857 1927).

Huile sur toile: Singes joueurs de cartes.

Signée: Henry Schouten.

Dim.: 54,5 x 65,5 cm.

5.000 €



Lot 371

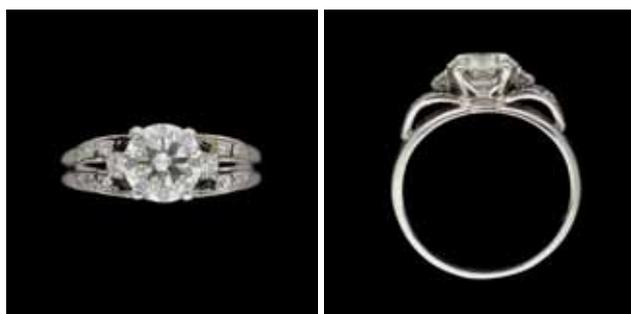
École française 18e.

Huile sur toile: Gentilhomme en armure.

Ancienne attribution à F. Detroy.

Dim.: 121 x 88 cm.

8.500 €



Lot 131

Bague en platine agrémentée d'un diamant taille brillant de \pm 1,70 carat et de petits diamants.

5.500 €

Lot 138

Travail parisien, Manufacture de Dagoty.

Importante partie de service en porcelaine polychrome à décor or sur fond rouge.

Provenant de la manufacture Dagoty de l'Impératrice Joséphine.

4.600 €



Lot 152

Frans Haseleer (École belge 1804 1890).

Huile sur toile:

La visite du marchand d'étoffes et de porcelaines.

Signée: F. Haseleer.

Dim.: 68 x 88 cm.

4.800 €





Lot 76
École flamande 17e.
 Huile sur cuivre: Suzanne et les vieillards.
 D'après Rubens.
 Dim.: 49 x 64 cm.

12.000 €



Lot 189
Frans Gons (École belge 1834 1904).
 Huile sur panneau: "Les accordés".
 Signée: F. Gons, étiquette de la main de l'artiste
 certifiant et titrant l'œuvre au dos.
 Dim.: 71 x 53 cm.

6.000 €

Lot 121
Raphaël Charles Peyre
(École française 1872 1949).
 Sculpture en marbre:
 "Bataille de fleurs".
 Signée: R. Ch. Peyre.
 Dim.: H.: 60 L.: 60 cm.

4.300 €



Lot 134
Travail hollandais 18e.
 Élégante vitrine en placage et
 marqueterie de bois précieux au
 décor floral.
 Dim.: H.: 230 L.: 170 P.: 48 cm.

3.200 €



Lot 222
Léon Dansaert (École belge 1830 1892).
 Huile sur panneau: "Visite à la nourrice".
 Signée et titrée: L. Dansaert, étiquette manuscrite au dos.
 Dim.: 37,5 x 46 cm.

3.800 €





Lot 143
Herman Richir (École belge 1866 1942).
 Huile sur toile: "Le collier de perles".
 Signée: Herman Richir, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 100 x 80 cm. 6.000 €



Lot 102
James Ensor (École belge 1860 1949).
 Estampes, pointes sèches sur papier (lot de deux): "Insectes singuliers".
 Signée et datée dans la plaque pour une: Ensor 1888, hors plaque pour les deux James Ensor.
 Dim.: 11,8 x 15,9 cm. 9.500 €

Lot 214
Paul Leduc (École belge 1876 1943).
 Huile sur toile: Vue méditerranéenne.
 Signée: Paul Leduc.
 Dim.: 45 x 60 cm. 4.400 €



Lot 103
Abel Pfeffermann Pann (École biélorusse 1883 1963).
 Pastel sur papier: "Les patriarches".
 Signé: Abel Pann, cachet de douane et titrée au dos.
 Dim.: 50 x 65,5 cm. 3.600 €



**Lot 82****Léon Spilliaert (École belge 1881 1946).**

Aquarelle sur papier: "Arbres dans les Fagnes".

Signée et datée: L. Spilliaert. Août 1938.

Dim.: 33,5 x 49,5 cm.

5.500 €

**Lot 190****Frans Proost (École belge 1866 1941).**

Huile sur toile: Le séchage du linge devant la ferme aux toits rouges.

Signée: Frans Proost.

Dim.: 92 x 105 cm.

5.000 €

**Lot 175**

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant taille brillant de

± 1,50 carat et de petits diamants taille brillant. 4.800 €

Lot 35**Isidore Verheyden (École belge 1846 1905).**

Huile sur toile: "Chapelle en Campine".

Signée: Is. Verheyden étiquette d'exposition

"Palais des Beaux Arts".

Dim.: 162 x 123 cm.

3.600 €

**Lot 83****Léon Spilliaert (École belge 1881 1946).**

Dessin rehaussé de lavis sur papier: "Le Pape recueillant les crottes de l'âne du Christ tiré par Saint Antoine".

Signé: L. Spilliaert, étiquette d'exposition à la Galerie Imelda à Knokke la datant de 1915.

Dim.: 17 x 29 cm.

3.600 €





Lot 108

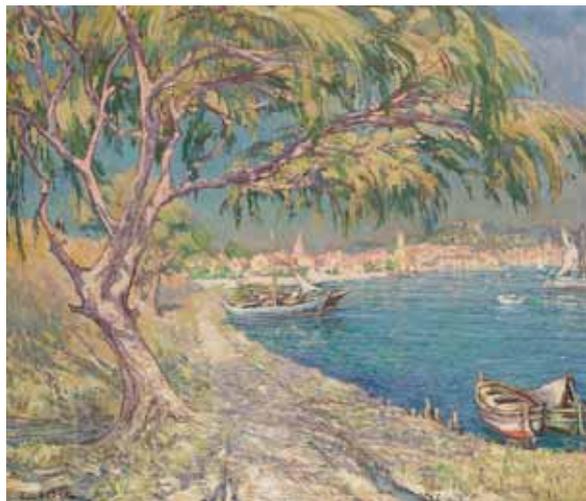
Bague en platine agrémentée d'un diamants solitaire taille brillant de \pm 4,33 carats. On y joint un certificat CARAT LAB, stipulant KSI 1.

24.000 €

NOVEMBRE 2019

**Lot 208****Van Cleef & Arpels. Circa 1925.**Broche «Draperie» en platine agrémentée de diamants tailles ancienne, baguette ou brillant pour \pm 10 carats.

Signée, poinçonnée et numérotée: Van Cleef & Arpels. 36.000 €



Lot 155

Paul Leduc (École belge 1876 1943).

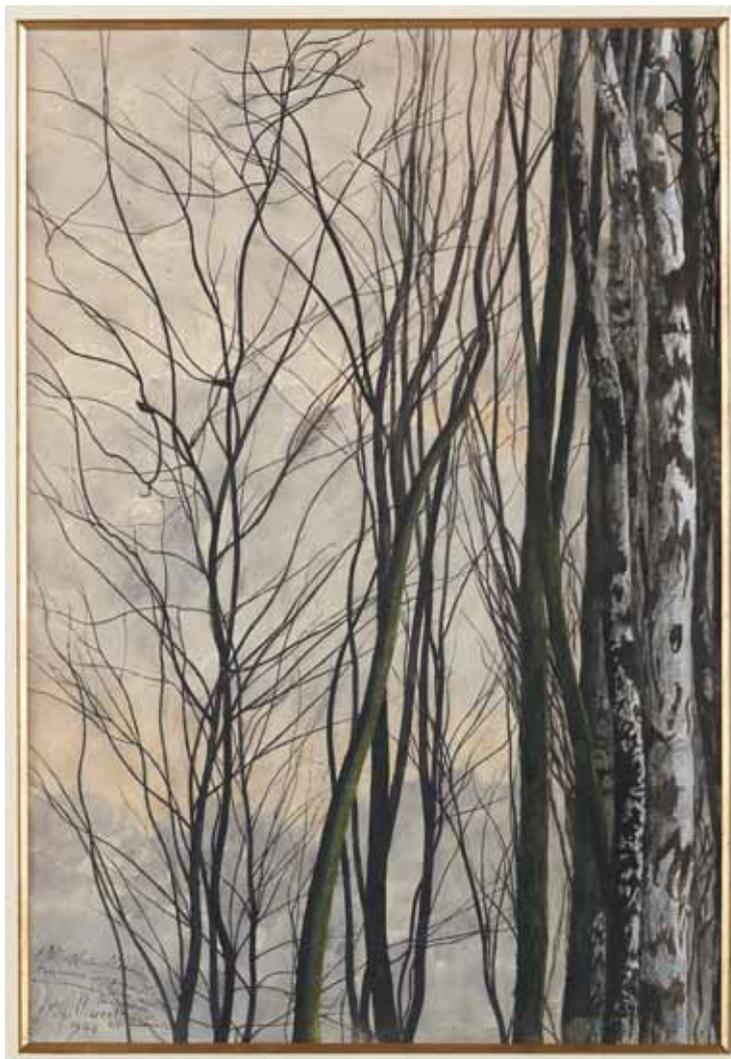
Huile sur toile:

«Rivage heureux, étang de Berre, Les Martigues».

Signée: Paul Leduc, titrée au dos.

Dim.: 70 x 80 cm.

8.500 €



Lot 108

Léon Spilliaert (École belge 1881 1946).

Aquarelle sur papier: «Troncs d'arbres et branchages».

Signée et datée: L. Spilliaert 1940, dédiée «à Madame Mahieu, souvenir très amical, en souvenir d'un jour heureux 28 décembre 1940».

Dim.: 55 x 37 cm.

12.000 €

Lot 32

Jean Jacques Gailliard (École belge 1890 1976).

Huile sur toile:

«L'Hiérophante».

Signée: Jean-Jacques Gailliard.

Dim.: 100 x 58 cm. 4.000 €



Lot 34

Jean Ransy (École belge 1910 1991).

Huile sur toile: «Ville solaire envahie par la nuit».

Signée et datée: J. Ransy 1967, contresignée, titrée et datée au dos.

Dim.: 60 x 120 cm.

11.000 €



**Lot 190****Bösendorfer (École autrichienne).**

Piano demi-queue laqué noir, comprenant quatre-vingt-huit touches d'ivoire et d'ébène, à cordes croisées.

De marque Bösendorfer modèle 200 datant de 1967.

Dim.: L. 196 cm.

18.000 €

Lot 149**Paul Delvaux (École belge 1897 1994).**

Aquarelle sur papier:

Vue de la gare et de la citadelle de Huy en 1930.

Signée, située et datée: P. Delvaux Huy 4-30.

Dim.: 51,5 x 69,5 cm.

7.000 €

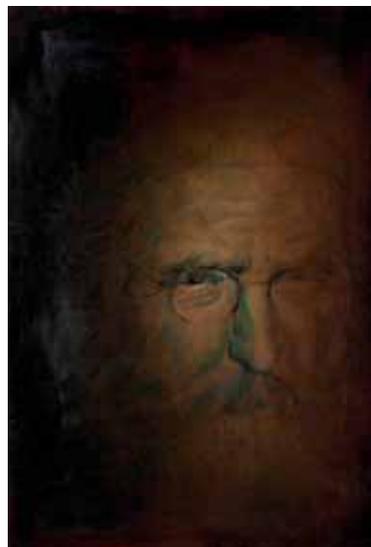
**Lot 199****Félix De Boeck****(École belge 1898 1995).**

Huile sur panneau: Autoportrait.

Signée et datée: Félix De Boeck 1945.

Dim.: 91 x 61 cm.

6.000 €

**Lot 132****Constant Permeke****(École belge 1886 1952).**

Dessin au fusain sur papier: Femme nue.

Signé: Permeke.

Dim.: 122 x 76 cm.

7.000 €

**Lot 185****Chopard.**

Bracelet-montre de dame en or blanc agrémenté de diamants taille brillant pour ± 2 carats.

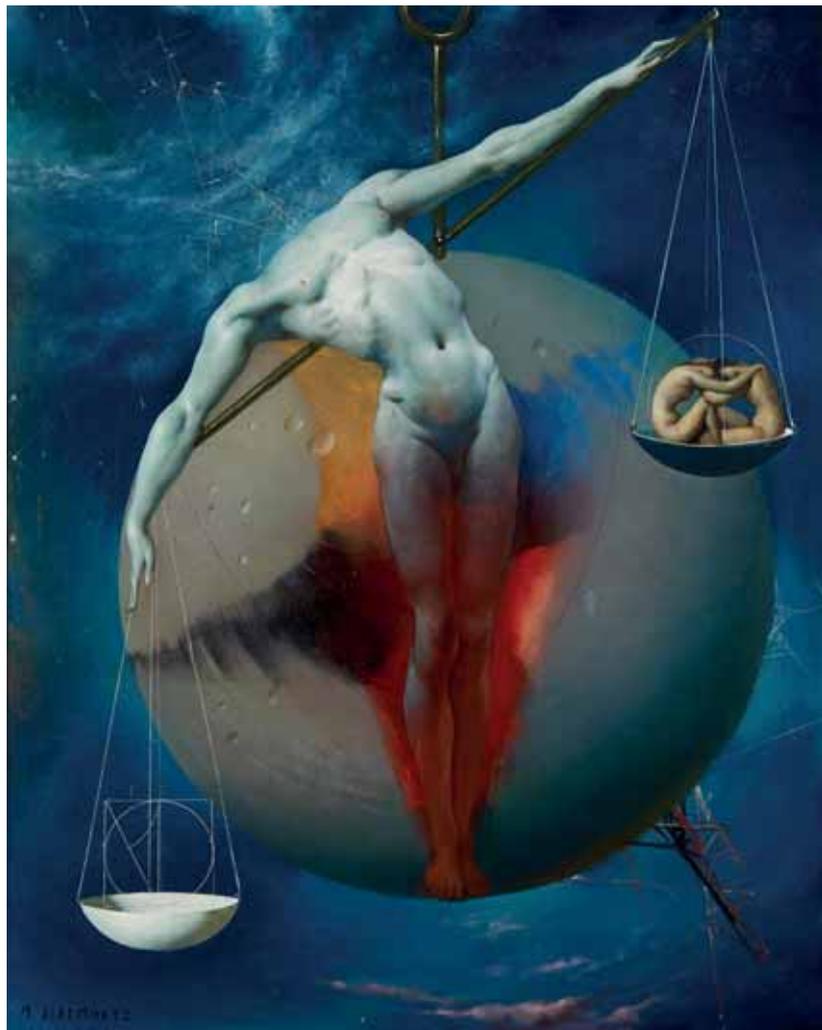
De marque Chopard, modèle «Happy Sport».

7.500 €





Lot 207
Collier «Draperie» en or jaune agrémenté de diamants pour ± 3 carats et diverses pierres semi-précieuses.
Poids brut ± 190 grammes. 4.700 €



Lot 110
Marcel Delmotte (École belge 1901 1984).
Huile sur panneau: La recherche de l'absolu.
Signée et datée: M. Delmotte 1980.
Dim.: 100 x 80 cm. 15.000 €

Lot 378
Félix Varlamishvili «Varla» (École française 1903 1986).
Huile sur toile: Ronde de quatre chevaux.
Signée: Varla.
Dim.: 22 x 27 cm. 4.200 €



Lot 152
Frits Van Den Berghe (Ecole belge 1883 1939).
Aquarelle sur papier: «L'arc-en-ciel».
Par Frits Van Den Berghe, titrée sur une étiquette de la galerie Le Zodiaque datant l'oeuvre de 1925/26 et authentifiée de manière manuscrite par le fils de l'artiste au dos.
Dim.: 22 x 31 cm. 8.000 €



**Lot 103**

Joseph Lacasse (École belge 1894 1975).

Huile sur panneau: «Jaune et orange».

Signée: Joseph Lacasse, titrée au dos.

Dim.: 100 x 73 cm.

16.000 €

Lot 179

Guillaume van Beverloo «Corneille» (École hollandaise 1922 2010).

Huile sur toile: «La confiance de l'oiseau».

Signée et datée: Corneille 2002, contresignée et titrée au dos.

Dim. 50 x 70 cm.

8.800 €

**Lot 448**

Travail français.

Broche en or jaune et platine au motif d'un colibri à l'envol agrémentée de diamants pour \pm 1,30 carat, de lapis lazuli et d'émail.

11.500 €

Lot 61

Cartier.

Bracelet-montre de dame en or jaune, modèle «Ballon» (grand modèle), mouvement automatique.

De marque Cartier.

4.400 €





Lot 95
Hippolyte François Moreau (École française 1832 1927).
 Sculpture en bronze à patine brune: «Avril».
 Signée: Hip. Moreau, titrée sur la terrasse, mention de fonderie «Société des Bronzes de Paris».
 Dim.: H.: 85 cm. 5.000 €

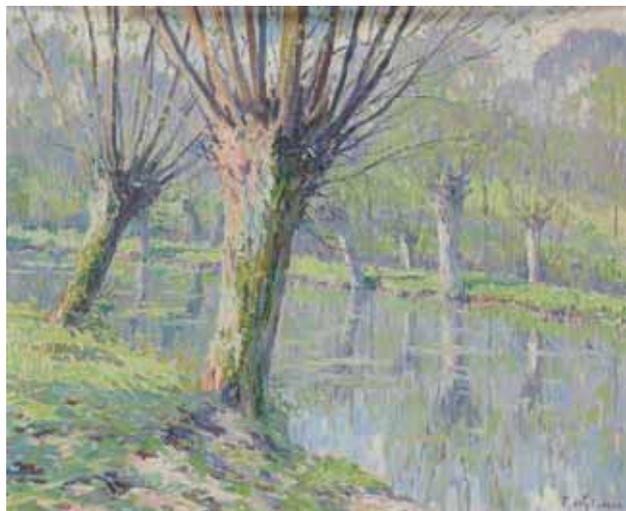


Lot 172
Pieter Van Bredael (École flamande 1629 1719).
 Huile sur toile: Scène de marché sur fond de village italianisant avec ruines.
 Signée: Pieter van Bredael, étiquette manuscrite au dos.
 Dim.: 68 x 95 cm. 15.000 €

Lot 215
Puiforcat. D'époque Art Déco.
 Ménagère en argent se composant de nonante-cinq couverts et dix-sept pièces de service.
 Poinçons: EP pour Emile Puiforcat et tête de Minerve. 3.800 €



Lot 197
Rodolphe Wytzman (École belge 1860 1927).
 Huile sur toile: Les saules têtards en bord de cours d'eau.
 Signée: R. Wytzman.
 Dim.: 50 x 60 cm. 5.500 €



Lot 106
Isidore Verheyden (École belge 1846 1905).
 Huile sur toile: Le verger au printemps.
 Signée: Is. Verheyden, étiquette «Palais des Beaux-Arts de Bruxelles» au dos.
 Dim.: 80 x 120 cm. 4.800 €



**Lot 17****Travail chinois 19e.**

Important vase à col étranglé en porcelaine blanche au décor polychrome de motifs végétaux.

Signé au cachet sous la pièce.

Dim.: H.: 57 Diamètre 38 cm. 7.200 €

**Lot 134****Eugène Verboeckhoven (École belge 1798 1881).**

Huile sur toile: Le repos du berger au bord de la route.

Signée et datée: Eugène Verboeckhoven pour les animaux et Jean Pierre Hellemans 1825.

Dim: 82 x 102 cm.

6.000 €

**Lot 114**

Bague en platine agrémentée d'un saphir cabochon de $\pm 8,90$ carats et de diamants, taille triangulaire pour $\pm 1,40$ carat.

5.500 €

Lot 30**Théodore Fourmois (École belge 1814 1871).**

Huile sur toile:

Les travaux au moulin à eau.

Signée: Th. Fourmois.

Dim.: 135 x 110 cm. 4.200 €

**Lot 174****École flamande 17e.**

Huile sur toile:

Le bestiaire.

Attribuée à Roelant

Savery.

Dim.: 60 x 30 cm. 4.200 €

**Lot 239**

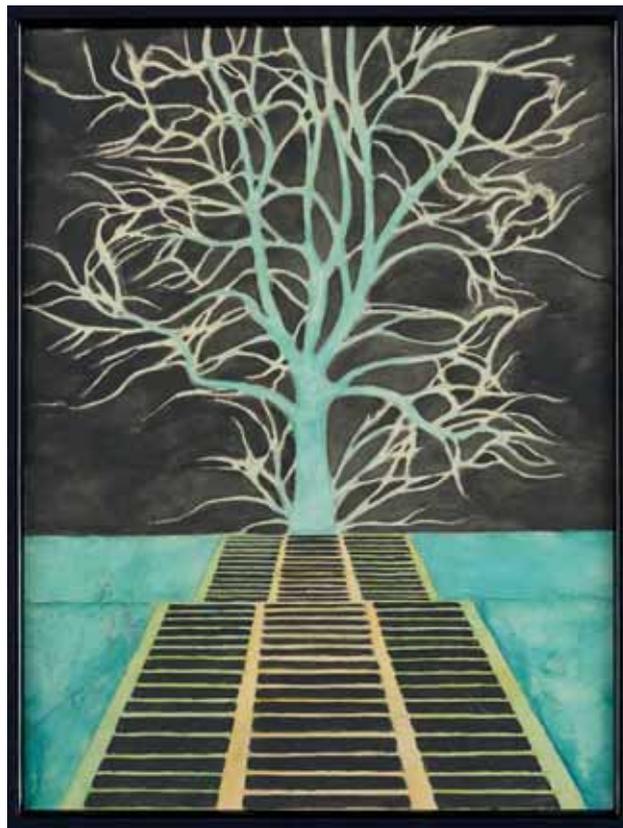
Paire de pendants d'oreilles en platine et or blanc agrémentés de diamants de diverses tailles pour $\pm 7,20$ carats.

5.500 €





Lot 53
Frans Smeers (École belge 1873 1960).
Huile sur toile: «Francine à La Ciotat».
Signée: Fr. Smeers, contresignée, titrée et datée 25 au dos.
Dim.: 55 x 65 cm. 8.200 €

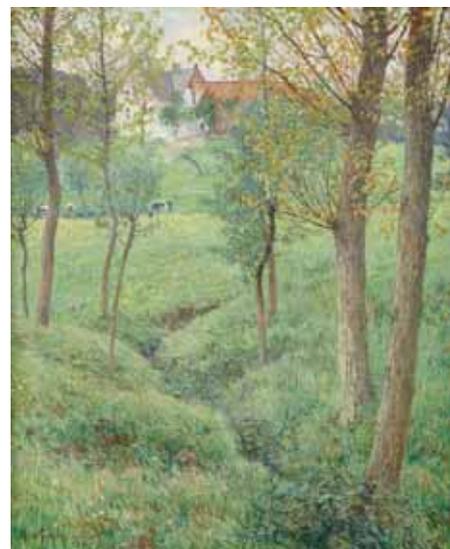


Lot 109
Léon Spilliaert (Ecole belge 1881 1946).
Aquarelle sur papier:
«L'arbre mystérieux surgissant des marches».
Par Léon Spilliaert, authentifiée de manière manuscrite par la
fille de l'artiste au dos.
Dim.: 34 x 26 cm. 9.000 €

Lot 25
Edmond Delescluze (École belge 1905 1993).
Huile sur toile: «Les trompettistes».
Signée et datée: Ed. Delescluze 1928, étiquette d'exposition
«Musée d'Ixelles».
Dim.: 70 x 65 cm. 6.600 €



Lot 196
Rodolphe Wytzman (École belge 1860 1927).
Huile sur toile: Le ruisseau en été.
Signée: R. Wytzman.
Dim.: 76 x 60 cm. 4.600 €



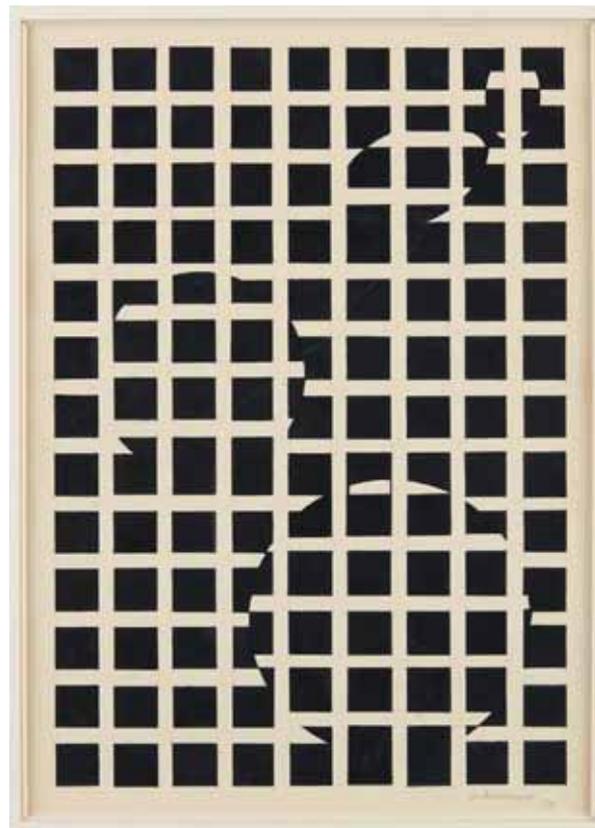
**Lot 126****Anne Pierre De Kat (École belge 1881 1968).**

Huile sur toile: Autoportrait au bonnet blanc.

Signée: De Kat, étiquette d'exposition au Musée d'Ixelles au dos.

Dim.: 100 x 80 cm.

14.000 €

**Lot 104****Jo Delahaut (École belge 1911 1992).**

Dessin à l'encre de Chine sur papier:

Composition géométrique.

Signé et daté: Jo Delahaut 55.

Dim.: 48 x 33 cm.

9.000 €

Lot 27**Georges Collignon****(École belge 1923 2002).**

Huile sur toile: «Brésilien».

Signée: Collignon, titrée et datée 59

au dos.

Dim.: 116 x 81 cm.

4.000 €

**Lot 81****Christian Dotremont****(École belge 1922 1979).**

Dessin à l'encre de Chine sur papier:

Logogramme.

Signé au cachet: Dotremont.

Dim.: 27 x 21 cm.

4.200 €

**Lot 242****Nardi.**

Broche «Tête de nègre» en or 18 carats agrémentée d'un diamant, d'émeraude et de perles. La tête en obsidienne et le dessus de turban en pierre de lune.

Signée : Nardi.

4.200 €





Lot 138
 Paire de broches «Feuille» agrémentées de diamants, tailles brillant et baguette pour ± 12 carats. 6.000 €



Lot 158
Seaman Schepps. D'époque Art Déco.
 Clip en or blanc agrémenté d'un important quartz rose de ± 50 carats, de cabochons de saphir, de rubis et d'émeraudes.
 Signé: Seaman Schepps. 4.400 €

Lot 153
Baron Pierre Paulus de Châtelet (École belge 1881 1959).
 Huile sur toile: Retour du travailleur en bord de Sambre.
 Signée: P. Paulus.
 Dim. : 65 x 80 cm. 5.000 €



Lot 178
Georgius Jacobus Johannes Van Os (École hollandaise 1782 1861).
 Huile sur toile: Vase fleuri sur entablement avec fruits et nid d'oiseaux.
 Signée: J. Van Os.
 Dim.: 80 x 65 cm. 14.000 €

Lot 96
Comte Arthur Marie Gabriel du Passage (École française 1838 1909).
 Sculpture en bronze à patine brune:
 Cheval à l'entraînement avec son lad.
 Signée: Cte. du Passage.
 Dim.: H.: 34,5 L.: 44 P.: 20 cm. 5.500 €



**Lot 157****Travail suisse**

Très élégante boîte en or 18 carats partiellement émaillée au décor d'oiseaux.

Poinçons MB, CR et 18 carats.

Poids brut \pm 166 grammes.

Dim.: H.: 2 L.: 9,3 P.: 6 cm.

6.500 €

Lot 144**Mesnil.****D'époque Napoléon III.**

Pendule à poser en bois noirci, agrémentée de figures anthropomorphes en bronze doré, cadran émaillé signé Mesnil à Paris.

Dim.: H.: 76 et 134 cm.

4.200 €

**Lot 118****Émile Gallé (Ecole française).**

Suite de quatre tables gigognes en marqueterie de bois précieux au motif floral avec papillons.

Signées: Gallé.

Dim.: H.: 75 L.: 60 P.: 40 cm.

5.000 €

**Lot 211**

Bague en or jaune agrémentée d'un rubis de \pm 7,9 carats et de diamants pour \pm 0,50 carat.

5.800 €

**Lot 159****Chaumet.**

Collier semi-rigide en or jaune et blanc agrémenté d'améthyste pour \pm 20 carats et de nacre, dans son écrin d'origine de la maison Chaumet.

Poids brut \pm 182 grammes.

4.000 €

Lot 182**Henriette Ronner Knip (École hollandaise 1821 1909).**

Dessin sur papier: Étude de chats.

Signée: Henriette Ronner, étiquette «Galerie Georges Giroux» au dos.

Dim.: 45 x 59 cm.

5.000 €





Lot 173

Ecole flamande fin 16e.

Huile sur panneau (triptyque): Scène de la vie du Christ.

Dans un encadrement de bois sculpté doré de style gothique.

Dim.: 48 x 61 cm.

22.000 €

NOVEMBRE 2019



Lot 215
PETRUS, Pomerol,
Cru Exceptionnel, AC,
MCH, 1 bout.
 Année 1990 2.420 €



Lot 213
PETRUS, Pomerol,
Cru Exceptionnel, AC,
MCH, 1 bout.
 Année 2002 1.600 €



Lot 32
RICHEBOURG, Do-
maine de la Romanée
Conti, AC, 1 bout.
 Année 1975 1.400 €



Lot 216
PETRUS, Pomerol,
Cru exceptionnel, AC,
MCH, 1 bout.
 Année 1973 1.000 €



Lot 214
PETRUS, Pomerol, Cru
exceptionnel, AC, MCH,
1 bout.
 Année 1973 850 €



Lot 184
CHATEAU MOU-
TON ROTHSCHILD,
Pauillac, 1erCC, MCH,
1 bout.
 Année 1956 800 €



Lot 163
CHATEAU MOUTON
ROTHSCHILD, Pauil-
lac, 1erCC, AC, MCH,
1 bout.
 Année 1982 740 €



Lot 178
CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD, Pauillac, 1erCC, AC, MCH,
Magnum, 1 bout.
 Année 1985

700 €



Lot 30
MUSIGNY, Vieilles
Vignes, Comte Georges
de Vogüé, Domaine de
Musigny, 1 bouteille.
 Année 1947

700 €



Lot 181
CHÂTEAU MOUTON
ROTHSCHILD, Pauil-
lac, 1erCC, AC, MCH,
1 bout.
 Année 1982

650 €



Lot 113
CHÂTEAU MAR-
GAUX, Margaux,
1eGCC, AC, MCH,
Magnum, 1 bout.
 Année 1986

620 €



Lot 112
CHÂTEAU MAR-
GAUX, Margaux,
1eGCC, AC, MCH,
Magnum, 1 bout.
 Année 1986

620 €



Lot 221
CHÂTEAU YQUEM,
Lur Saluces, Sauternes,
AC, MCH, 1 bout.
 Année 1947

600 €



Lot 226
CHÂTEAU YQUEM,
Lur Saluces, Sauternes,
MCH, 1bout.
 Année 1954

460 €

DECEMBRE 2019



Lot 239

Jan Verkolje. (École hollandaise 1650 1693).

Huile sur cuivre: Portrait d'armateur.

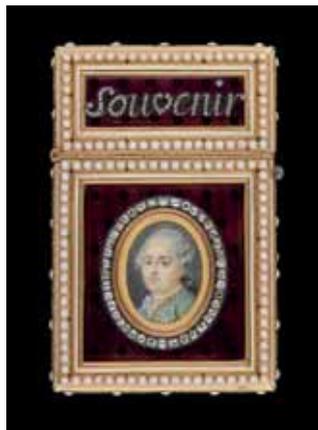
Par Jan Verkolje. Inscriptions au dos.

Dim.: 65 x 54 cm.

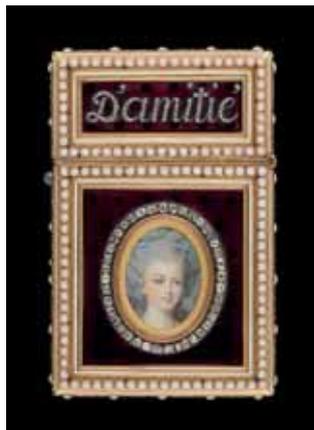
24.000 €



Lot 201
Altenloh. Travail belge.
 Élegante timbale en or 18 carats,
 gravée au monogramme de la
 Princesse Lilian de Rethy.
 Poinçon Altenloh Bruxelles 18k.
 Dim.: H.: 8 cm. 5.000 €



Lot 149
Joseph Etienne Blerzy.
 Élégant carnet de bal de forme rectangulaire, en or jaune émaillé sur les deux faces, agrémenté de miniatures représentant Louis XVI et Marie-Antoinette, avec la mention "Souvenir d'amitié", rehauts de perles et de diamants taille ancienne, contenant son carnet à quatre feuilles et son crayon.
 Poinçon de l'orfèvre Joseph Étienne Blerzy, maître à Paris de 1768 à 1808.
 Dim.: 8,5 x 5,5 cm. 8.500 €



Lot 142
 Bracelet rivière en or blanc agrémenté de quarante brillants pour ± 7,20 carats. 5.000 €

Lot 51
Victor Marais Milton.
(École française 1872 1948).
 Huile sur toile: Les secrets d'alcôve.
 Signée: V. Marais Milton.
 Dim.: 51 x 61 cm. 4.000 €



Lot 354
Firmin Baes. (École belge 1874 1943).
 Huile sur toile: L'angélus.
 Signée et datée: Firmin Baes 1900.
 Dim.: 60 x 59 cm. 4.200 €



Lot 48
École française 18e.
 Huile sur toile: L'idylle au faune.
 Ancienne attribution à J.B. Deshayes
 de Colleville.
 Dim.: 75 x 63 cm. 5.000 €





Lot 141

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de \pm 2,30 carats.

On y joint un certificat HRD.

14.000 €



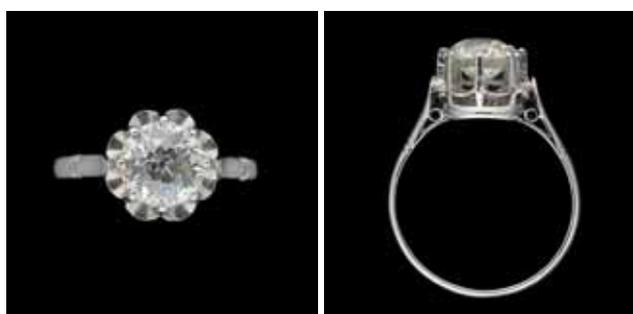
Lot 89

Ateliers Franck Anvers.

Meuble: Table à jeux en placage d'écaille de tortue rouge, bois sculpté et incrustations de filets de bois.

Dim.: H: 74 L.: 82.: P: 82 cm.

6.500 €



Lot 172

Bague en or blanc et platine agrémentée d'un diamant solitaire de \pm 2,40 carats.

5.500 €

Lot 132

École italienne 19e.

Huile sur toile: Paysage architectural avec scène de marché.

Dim.: 45 x 60 cm.

4.600 €



Lot 187

Emmanuel Vierin. (École belge 1869 1954).

Huiles sur panneau: "Tervuren", "Leiebrug, Kortrijk", "Nieupoort audegracht rond stad" et "Kanaal Veurne Nieupoort".

Signée pour une: E. Vierin.

Dim: 26 x 36 cm par œuvre, 54,5 x 73,5 cm.

5.500 €





Lot 191

Anne Pierre De Kat. (École belge 1881 1968).

Huile sur toile: Jeune femme nue allongée.

Signée: de Kat.

Dim.: 43,5 x 58,5 cm.

6.000 €



Lot 107

Émile Claus. (École belge 1849 1924).

Huile sur panneau: Vaches au pré.

Monogrammée: E.C. pour Émile Claus, cachet au dos Atelier Émile Claus et étiquette Galerie Georges Giroux.

Dim.: 26 x 38 cm.

7.000 €

Lot 177

Jacques Saelens "Kobe". (École belge 1950).

Sculpture en bronze à patine verte: "Sulla Banca".

Signée: Kobe, justification de tirage 8/8.

Dim.: H.: 52 cm. 4.400 €



Lot 98

Léon Spilliaert. (École belge 1881 1946).

Technique mixte sur papier: "Ferme et moulin dans les polders".

Signée et datée: L. Spilliaert 1930.

Dim.: 27 x 33 cm.

5.500 €



Lot 188

Elvire Coisne. (École belge 1873-1956).

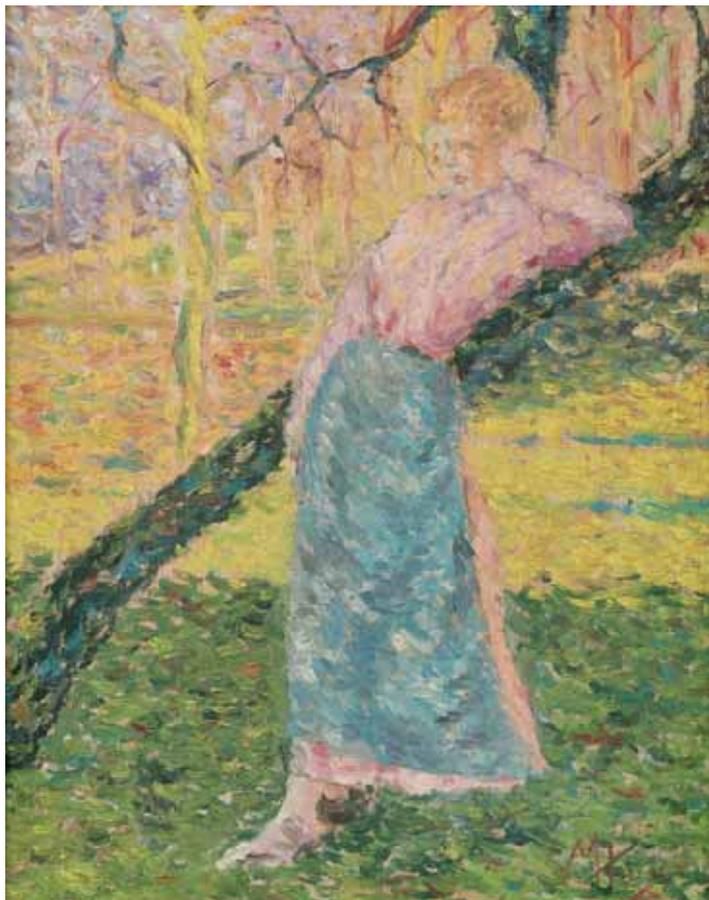
Huile sur toile: Les travaux aux champs au printemps.

Signée et datée: E. Coisne 1879.

Dim.: 54 x 65,5 cm.

6.000 €





Lot 101
Modest Huys. (École belge 1874 1932).
 Huile sur toile: Jeune fille au verger.
 Signée: M. Huys, circa 1907.
 Dim.: 49 x 39,5 cm.

10.500 €

Lot 76
Paul Leduc. (École belge 1876 1943).
 Huile sur toile: "Les monastères du Cimiez à Nice".
 Signée: Paul Leduc, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 33 x 39 cm. 4.800 €



Lot 242
Kees Van Dongen. (École franco hollandaise 1877 1968).
 Eau-forte et aquatinte en couleurs sur papier: Le renard argenté au steeple-chase.
 Signée au crayon: Van Dongen, justification de tirage 3/200.
 Dim.: 59 x 39 cm. 3.800 €



Lot 377
Travail chinois circa 1900.
 Paire de vases à col étranglé en porcelaine polychrome, prises en forme de tête d'éléphant.
 Dim.: H.: 41 cm. 6.000 €

Lot 193
Adrien Joseph Heymans. (École belge 1839 1931).
 Huile sur toile: "La drève ensoleillée".
 Signée: A.J. Heymans, titrée au dos.
 Dim.: 150 x 101 cm. 5.400 €





Lot 163
Fernand Toussaint. (École belge 1873 1956).
 Huile sur toile: Jeune femme à l'éventail.
 Signée: F. Toussaint.
 Dim.: 81 x 65 cm. 6.500 €

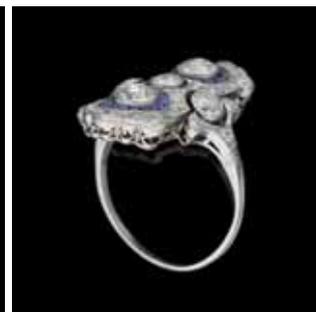


Lot 190
Baron Pierre Paulus de Châtelet. (École belge 1881 1959).
 Huile sur toile: "Fumées".
 Signée: P. Paulus, titrée sur une étiquette d'exposition à Venise en 1934 au dos.
 Dim.: 65 x 80 cm. 9.000 €

Lot 153
Salvador Dali. (École espagnole 1904 1989).
 Sculpture en bronze à patine blanche: La vénus aux tiroirs.
 Signée: Dali, mention de fonderie "Venturi Arte", justification de tirage 30/150.
 Dim.: H.: 38 cm. 5.000 €



Lot 170
 Bague en platine agrémentée de diamants taille brillant et de calibrés de saphir. 3.800 €



Lot 183
Armand Rassenfosse. (École belge 1862 1934).
 Huile sur carton: Jeune femme au chapeau.
 Signée et datée: Rassenfosse 1912, monogramme de l'artiste en haut à gauche.
 Dim.: 44 x 34 cm. 4.600 €



Lot 445
Anna Boch. (École belge 1848 1936).
 Huile sur toile marouflée sur panneau: Port méditerranéen.
 Signée : A Boch.
 Dim.: 30 x 43,5 cm. 5.500 €





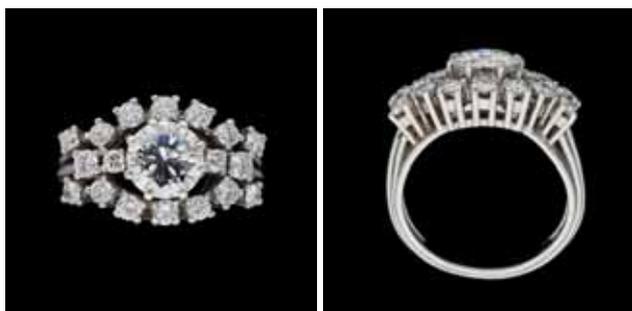
Lot 44
Paul Jean Baptiste Lazerges. (École française 1845 1902).
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée: Le méhariste.
 Signée: Paul Lazerges.
 Dim.: H.: totale 33,5 L.: 41 P.: 10 cm.

9.500 €



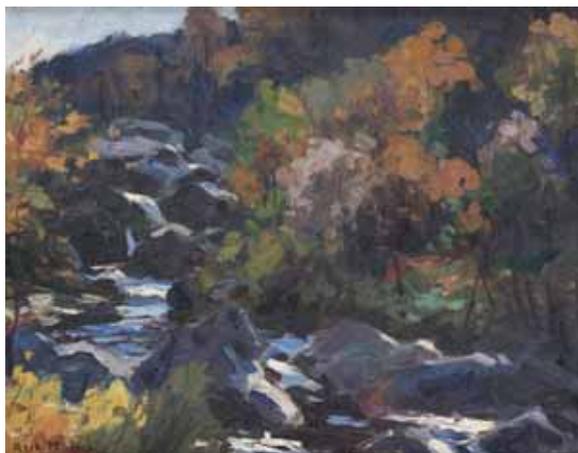
Lot 50
École française début 19e.
 Huile sur toile: Portrait de l'impératrice Marie Thérèse d'Autriche.
 Dim.: 89 x 70 cm.

6.000 €



Lot 231
 Bague en platine agrémentée d'un diamant, taille brillant de $\pm 1,50$ carat et de petits diamants pour ± 1 carat. 4.000 €

Lot 318
Richard Heintz. (École belge 1871 1929).
 Huile sur toile: "Les grandes cascades à Hockai".
 Signée: Rich. Heintz, contresignée, titrée et datée octobre 1920 au dos.
 Dim.: 40 x 50 cm. 4.600 €

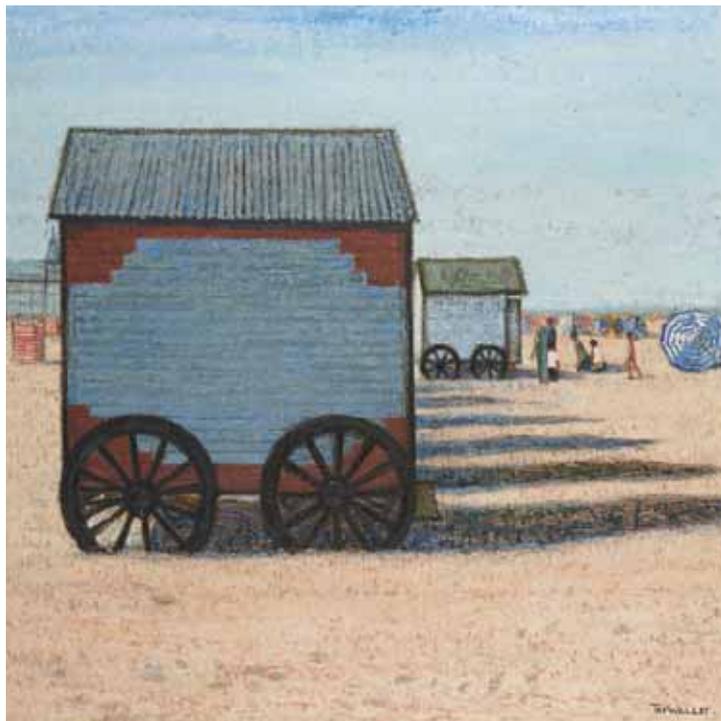


Lot 222
Adrien Jean Le Mayeur de Merpres. (École belge 1880 1958).
 Huile sur toile: "La Ferme Rose à Uccle".
 Signée: J. Le Mayeur, titrée au dos.
 Dim.: 51,5 x 74 cm. 4.600 €





Lot 238
Karel Appel. (École hollandaise 1921 2006).
 Sculpture en céramique: Visage.
 Signée: Appel, justification de tirage 27/50.
 Dim.: H.: 54,5 cm. 6.000 €

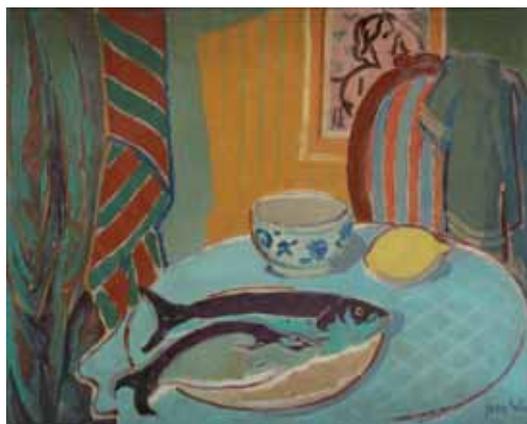


Lot 102
Taf Wallet. (École belge 1902 2001).
 Huile sur toile: "Les cabines, La Panne".
 Signée: Taf Wallet, contresignée, datée de 1960 et titrée au dos, mentions d'expositions également 1960 et 1962 au dos.
 Dim.: 100 x 100 cm. 9.000 €

Lot 111
 Bague en or jaune et blanc agrémentée d'un diamant solitaire, taille marquise ± 2,02 carats. 3.500 €



Lot 79
Jean Rets. (École belge 1910 1998).
 Huile sur panneau: Nature morte aux poissons.
 Signée: Jean Rets, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 46 x 56 cm. 5.200 €



Lot 223
Adrien Jean Le Mayeur de Merprès. (École belge 1880 1958).
 Huile sur panneau: Gondoles à Venise.
 Signée: J. Le Mayeur.
 Dim.: 18,5 x 27 cm. 3.600 €





Lot 97
Léon Spilliaert. (École belge 1881 1946).
 Technique mixte sur papier: "Madeleine et sa poupée".
 Signée et datée: L. Spilliaert 1921.
 Dim.: 34 x 24 cm.

9.500 €



Lot 167
Jean Brusselmans. (École belge 1884 1953).
 Huile sur toile marouflée sur panneau: L'allée en été.
 Signée et datée: Jean Brusselmans 1937.
 Dim.: 41 x 33 cm.

7.200 €

Lot 446
Anne Bonnet. (École belge 1908 1960).
 Gouache sur papier: Composition.
 Signée: Anne Bonnet.
 Dim.: 44 x 60 cm.



3.800 €

Lot 100
René Magritte. (École belge 1898 1967).
 Eau-forte sur papier: Planche III de la série "Aube à l'Antipode".
 Signée: Magritte, mention H.C. pour Hors commerce, étiquette exposition "Commune di Verona année 1966" au dos.
 Dim.: 18 x 12,5 cm.

4.800 €



Lot 88
Joseph Decoene. Travail belge d'époque Art Déco.
 Élégante vitrine en placage de palissandre à multiples étagères galbées à un abattant dans la partie inférieure façon invisible, éclairage latéral en métal chromé.
 On y joint le plan d'origine datant du 26 février 1935 mentionnant "Ateliers d'Art Decoene Frères Courtrai".
 Dim.: H.: 180 L.: 170 P.: 52 cm.

6.000 €





Lot 128

École de Romaine 17/18e.

Huile sur toile: Étude de visages.

Dim.: 70 x 100 cm.

17.000 €

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

VENTES AUX ENCHÈRES MENSUELLES CATALOGUÉES SOUS
L'AUTORITÉ DE MAÎTRE QUENTIN DEBRAY, HUISSIER DE JUSTICE



UNE SALLE DE VENTE A VOTRE SERVICE

SALLE DE VENTE ET
BUREAU D'ESTIMATIONS

Avenue de Roodebeek 70/74
B-1030 Bruxelles

BUREAU D'ESTIMATIONS

Jozef Nellenslaan 49/51
B-8301 Knokke-Duinbergen

Tel. +32 2 741 60 60 • Fax +32 2 741 60 70
info@horta.be • www.horta.be

Direction: Comte Dominique de Villegas de Saint Pierre Jette

Follow us on:



Hôtel de Ventes

JOZEF NELLENSLAAN 49-51



Evaluations gratuites sur rendez-vous

02/741 60 60

tableaux-sculptures-bijoux-mobilier-etc



Horta @ Knokke

8301 KNOKKE-DUINBERGEN

Gratis schattingen, op afspraak

050/37 23 49

schilderijen-sculpturen-juwelen-meubelen-enz





DE VILLEGAS ART

S.A.



*L'expérience de la vente publique au quotidien
mise à votre service pour la valorisation
de vos biens mobiliers*



*de Villegas Art SA
évaluation d'œuvres d'art*

**GSM 0475 850 360
e-mail: info@devillegas.be
www.devillegas.be**

siège social : 72 Avenue de Roodebeek B-1030 Bruxelles

Historique

**Prix atteints de l'année 2016-2019 (hors frais de vente)
pour les œuvres des artistes vendus pendant cette période en notre salle**

Liste des raccourcis utilisés et leur signification:

AFF: Affiche
AQU: Aquarelle
BIJ: Bijou
BRZ: Bronze
DES: Dessin
EF: Eau-forte
EGL: Eglomisé
EST: Estampe
FAI: Faïence
FUS: Fusain
GOU: Gouache
GRA: Gravure
GRE: Grès
HCA: Huile sur carton
HCU: Huile sur cuivre
HPA: Huile sur panneau
HPO: Huile sur porcelaine
HTO: Huile sur toile
LAV: Lavis
LIT: Lithographie
LIV: Livre
LOT: Lot divers
LUS: Lustrerie
MIN: Miniature
OBJ: Objet
PAS: Pastel
SCU: Sculpture
TER: Terre cuite
TMX: Technique mixte

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

VENDRE UNE ŒUVRE D'ART À TRAVERS
LE MONDE À PARTIR DE BRUXELLES



ORGANISATION DE VENTES PUBLIQUES MENSUELLES
CATALOGUÉES D'ANTIQUITÉS ET D'ŒUVRES D'ART

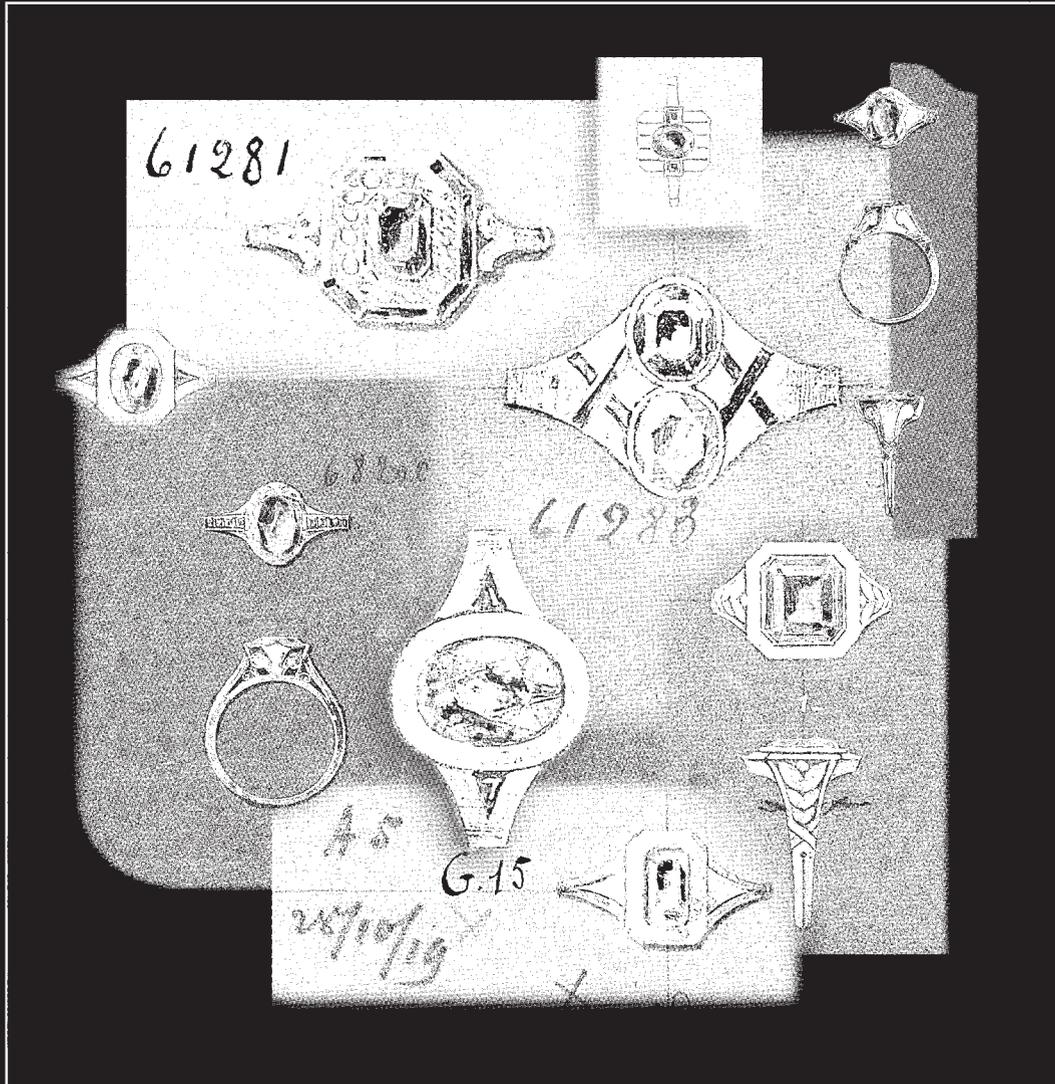
HOTEL DE VENTES HORTA

70/74 AVENUE DE ROODEBEEK - 1030 BRUXELLES - TEL: +32 (0)2 741 60 60 - FAX: +32 (0)2 741 60 70
INFO@HORTA.BE - WWW.HORTA.BE



MARC SWINE

Fabricant & Joaillier



TRAVAUX DE JOAILLERIE ET ORFÈVRERIE

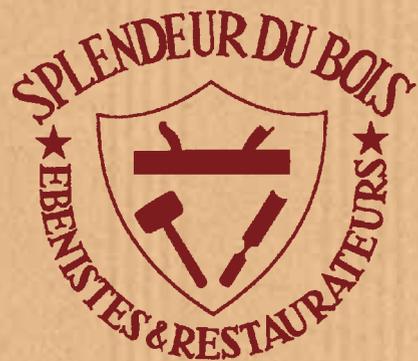
SÉLECTION DE BIJOUX ANCIENS

DIAMANTS, PIERRES PRÉCIEUSES ET PERLES

EXPERTISES



QU'IMPORTE L'OBJET,
POURVU QU'IL SOIT
BIEN ÉCLAIRÉ.



RESTAURATION ET CONSERVATION DE MEUBLES, SIÈGES ET OBJETS D'ART
XVII^E, XVIII^E, XIX^E
MARQUETERIE • POLISSAGE AU TAMPON
EBENISTERIE D'ART

Votre contact: Etienne Scarcez

RUE NEERVELD 49 - 1200 BRUXELLES - TÉL. 02-762.09.25 - FAX 02-763.29.90 - WWW.SPLENDEURDUBOIS.COM
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 12H30 & 14H À 18H - SAMEDI DE 14H30 À 18H

ARENBERG AUCTIONS

Organisation de ventes publiques pour collectionneurs
Expertises · Successions



Livres anciens & modernes · Reliures
Manuscrits · Autographes · Archives
Atlas · Globes · Voyages · Sciences
Histoire · Religion · Littérature · Arts
Photographies · Estampes · Imagerie

Rue aux Laines 19/2 · 1000 Bruxelles
info@arenbergauctions.com · +32 (0) 2 544 10 55
www.arenbergauctions.com



Van Ingelgem
Assurances & Finance

Assurances & Epargne pour les entreprises et particuliers



Philippe Van Ingelgem
philippe@van-ingelgem.be



Sébastien Van Ingelgem
sebastien@van-ingelgem.be



Luc Vermeyleen
luc.vermeyleen@van-ingelgem.be



Sophie Heremans
sophie.heremans@van-ingelgem.be



Michel de Moerloose
michel.demoerloose@van-ingelgem.be



Patrick Beauvois
patrick.beauvois@van-ingelgem.be

Le bureau A. Van Ingelgem & Fils est un courtier en assurances...

- **Professionnel** – Depuis plus de 40 ans, l'équipe (18 collaborateurs) met son expertise à votre disposition pour vous conseiller, vous assister et défendre votre patrimoine et vos intérêts
- **Indépendant, autonome et impartial** – Lié à aucun assureur, il est libre de ses conseils
- **A vos côtés pour le meilleur... et pour vous éviter le pire** – Le département "sinistres" est là pour vous assister dans les moments compliqués
- **Disponible** – Ouvert tous les jours et permanence de 24h/7 en cas d'urgence
- **@ccessible** – Différents services online sont mis à votre disposition (Espace client "MyBroker", Zoomit, eNews, etc...)
- **Nos valeurs** – accueil et services, esprit d'équipe, bien-être, honnêteté et transparence, adaptabilité



Heures d'ouverture:

du lundi au vendredi
8h30 - 12h30
13h30 - 17h30
(15h00 le vendredi)

Métro : Georges Henri

Tram : 7, 25
Bus : 27, 28, 80
Parking client
dans l'immeuble

A. Van Ingelgem et Fils s.a.

FSMA/BCE : 0419.138.285

Boulevard Brand Whitlock 114 - 1200 Bruxelles

P

T 02 736 00 07

www.van-ingelgem.be



F 02 735 41 43

info@van-ingelgem.be



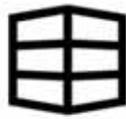
<https://www.facebook.com/VanIngelgemFils/>



Transport - Déménagement
Antiquités
Garde-meubles
Expéditions

Siège social
rue Charles Degroux 108
1040 Bruxelles
T 02-733 79 81
F 02-736 44 29

Entrepôts
rue Gérard 34
1040 Bruxelles



EMBELCO

PACKING AND TRANSPORT
OF VALUABLE GOODS



NATIONAL & INTERNATIONAL
TRANSPORT OF ARTWORKS



PACKING & CRATING



ARTWORK STORAGE

LAMBROEKSTRAAT, 17 - B-1930 ZAVENTEM
TEL : 00.32.2.725.09.69 - MAIL : EMBELCO@EMBELCO.BE

VISIT OUR WEBSITE
WWW.EMBELCO.BE





Vivez la différence !



SECURITY INFOR

VOTRE SECURITE EN TOUTE CONFIANCE

Détection intérieure, extérieure et incendie - Contrôle d'accès - Caméras - Télésurveillance - Intervention physique
Protection de biens & de personnes

Avenue de Visé, 92 1170 Bruxelles ☎ +32 2/660 23 55 Fax +32 2/675 46 95

Certifié Incert B-1554 - Certifié MI/BZ 20 0549 34

www.security-infor.be - security.infor@skynet.be



www.poortcenter.be



Fabriceren en plaatsen van

sierpoorten en hekwerk, industriepoorten en hekwerk, balkonafsluitingen, kleine metaalconstructies

Plaatsen van

alle automatiseringen, video-en parlofonie, toegangscontrole en camerabewaking via internet

Fabrication et installation de

portails ornementaux et grilles, portails industriels et clotûres balcon, petites constructions métalliques

Installation de

toutes automatisations, vidéophone et parlophone, controle d'accès et vidéosurveillance par internet

Open van 10 tot 18 uur
Zaterdag van 10 tot 16 uur
Zondag gesloten
Heures d'ouverture de 10 à 18 h
Samedi de 10 à 16 h
Fermé le dimanche

Vilvoordsesteenweg 205a | 205a Chaussée de Vilvorde | 1860 Meise
T 02-270 49 62 | F 02-270 49 65
info@poortcenter.be | www.poortcenter.be

DRUKKERIJ

•V•D•

Verduiveld goed **Drukwerk**



Walgoedstraat 1 • 9140 Temse

Tel. 03 760 10 10

Fax 03 760 10 11

e-mail: info@drukkerijvd.be

www.drukkerijvd.be



U bent uniek.
Maar nooit alleen.

Bij KBC Private Banking bent u goed omringd. Van portefeuillebeheer tot financiële planning, van vastgoed tot verzekeringen. Uw private banker zorgt samen met experts voor een vakkundige begeleiding. Zo kunnen we uw vermogen uitbouwen en veiligstellen.



BEST PRIVATE BANK
IN BELGIUM 2018



FINANCIAL
TIMES

www.kbcprivatebanking.be



Private Banking



FINE ARTS PHOTOGRAPHY

Contact: Olivier Brondeel - Mobile: 0497.19.30.07 - E-mail: olivier.brondeel@swing.be

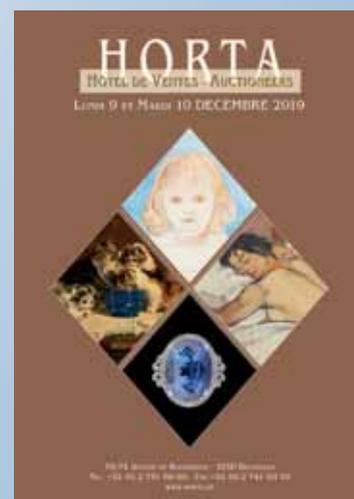
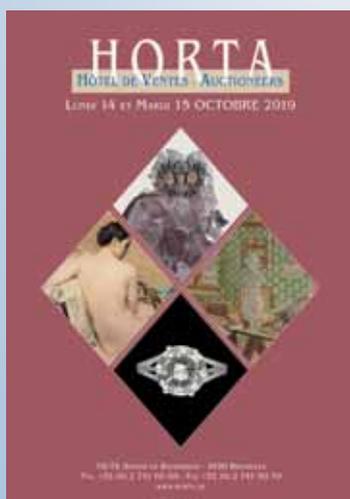
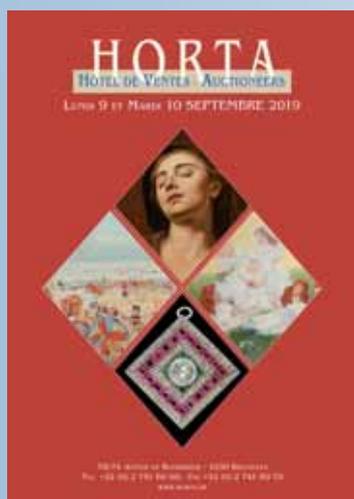
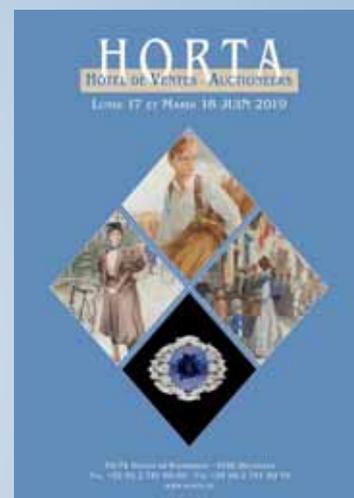


ABONNEZ-VOUS AU CATALOGUE DE L'HÔTEL DE VENTES HORTA

et vous recevrez environ 10 jours avant chaque exposition votre catalogue !



DIX CATALOGUES
pour la somme
de 70 euro
pour la Belgique
(100 euro
pour l'étranger)



Dès réception sur notre compte BE95 7340 1117 9358 de la somme de 70 € pour la Belgique et 100 € pour l'étranger (correspondant à dix catalogues)

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

Nous vous invitons à consulter nos catalogues avec toutes les illustrations et résultats sur notre site Internet à notre adresse permanente:



www.horta.be



Pour consulter le catalogue du mois il vous suffit de cliquer sur l'icône **catalogues**



Le **calendrier** vous donne l'agenda interactif des ventes



La fonction **mon catalogue** permet la création de votre sélection et/ou de faire des offres.



Dans le menu **information** vous découvrirez tous les renseignements utiles concernant la Salle de ventes Horta.

Développement et Gestion par Juan Regout

PARTENAIRE INTERNET PRIVILEGIE DES SALLES DE VENTES ET DES ANTIQUAIRES

Pour tout renseignement : GSM 0475-590 162 - T 02-688 34 03 - E-mail juan@isfree.be

Lexique de la gravure

Aquarelle

Peinture exécutée avec des couleurs délayées dans de l'eau.

Aquatinte

Procédé visant à donner l'effet d'un dessin lavé au pinceau de bistre, de sépia, d'encre de Chine, etc. Autre appellation de la gravure en manière de lavis (voir ce terme).

Avant la lettre

Une épreuve avant la lettre, ou avant toute lettre est celle d'une gravure terminée, mais n'ayant pas encore reçu les inscriptions qui doivent l'accompagner (titre, date, dédicace, nom de l'auteur, nom de l'imprimeur, légende, etc.).

Couleur (gravure en)

Procédé ayant pour objet de donner le fac-similé d'une composition en couleurs. En taille-douce, on arrive à ce résultat en tirant les épreuves soit sur une seule planche encrée de toutes les couleurs à la fois (procédé de tirage à la poupée; voir ce mot); soit sur plusieurs planches dont chacune ne porte qu'une couleur.

Eau-forte

Acide nitrique mélangé d'eau utilisé par les graveurs pour faire mordre leurs planches.

Eau-forte (gravure à l'eau-forte)

L'aquafortiste dessine à l'aide d'une pointe sur une plaque préalablement recouverte d'un vernis. Là où elle passe, la pointe met le métal à nu, plus ou moins selon que l'incision est plus ou moins profonde. On plonge alors la plaque dans un bain d'acide nitrique, lequel attaque le cuivre là où il est à découvert. C'est ce que l'on appelle faire mordre une planche. Après quoi, la plaque est dévernée et l'on procède à l'encrage et au tirage.

Epreuve

En principe: exemplaire que le graveur tire d'une planche pour juger de l'avancement de son travail. Par extension: Tout exemplaire tiré d'une planche gravée ou lithographiée (voir les termes: avant la lettre et état).

Estampe

Epreuve de gravure ou de lithographie qui, en principe, n'est pas destinée à illustrer un texte.

Etat

Condition d'une planche aux divers stades du travail du graveur. On parle donc des épreuves „de premier état", de „second état", etc.

Une épreuve „à l'état d'eau-forte pure" est une planche qui a reçu la morsure de l'acide et donne les lignes essentielles de la composition; elle est destinée à faire l'objet de quelque travail complémentaire (pointe sèche aquatinte, etc.).

Gravure

Terme générique qui désigne soit l'art de graver, soit l'un des procédés de cet art, ou encore l'épreuve obtenue grâce à l'un de ces procédés.

Impression

Après avoir préparé sa plaque, le graveur fait pénétrer une encre épaisse dans les tailles (voir ce terme) en chauffant la plaque; ensuite il essuie soigneusement celle-ci, la recouvre d'une feuille préalablement humidifiée et fait passer le tout entre deux cylindres. Sous la pression, le papier humide recueille au fond des tailles l'encre qui y est déposée en plus ou moins grande quantité suivant la profondeur de ces tailles, alors que les surfaces non attaquées par l'outil (burin ou pointe sèche) restent blanches.

Lavis (gravure en manière de)

On dit aussi „aquatinte" (voir ce terme). Cette technique vise à rendre l'effet d'un dessin au lavis. Dans ce but, l'artiste étale sur la plaque de cuivre une fine couche de poudre de résine et la fixe en chauffant légèrement le métal. Après quoi, il travaille sa planche avec un pinceau chargé de vernis avant de la plonger dans le bain d'acide.

Lithographie

Technique consistant à reproduire par impression un dessin exécuté au crayon gras sur une pierre calcaire à grain serré. Il ne s'agit pas d'un procédé de gravure au sens strict du mot, la planche n'étant travaillée ni en relief ni en creux. Le dessin une fois effectué, la pierre est soumise à l'action d'une solution acidulée; de ce fait, cette pierre étant humectée, l'encre d'impression ne peut être retenue que par les endroits où le crayon est passé.

Lettre

Ensemble des inscriptions figurant sur une gravure ou une lithographie. La lettre peut comprendre le titre, parfois accompagné d'une pièce de vers, la dédicace, le nom du graveur, etc. (voir „avant la lettre").

Monotype

Epreuve d'une composition peinte sur une planche de cuivre et tirée à la presse comme une gravure en taille-douce.

Morsure

Le graveur, après avoir mis à nu certains parties de la planche vernie à l'aide d'une pointe, plonge la plaque de cuivre dans un bain d'acide nitrique (ou „eau-forte", voir ce terme). On dit qu'il „fait mordre" la planche.

Planche

Plaque de bois ou de métal destinée à la gravure. Par extension, ce terme désigne les gravures montées hors-texte dans les livres, quels que soient les procédés employés.

Pointe sèche

Styler d'acier employés pour dessiner directement sur le cuivre. On s'en sert pour ajouter de fins travaux à une planche déjà gravée au burin ou à l'eau-forte, ou encore pour exécuter entièrement une gravure, d'où l'expression: „gravure à la pointe sèche". „Une pointe sèche" désigne aussi l'épreuve obtenue par ce procédé.

Pointillé (gravure au)

Procédé de gravure en taille-douce dans lequel le modelé est donné non par des traits ou tailles, mais par des points obtenus à l'aide d'un instrument appelé „roulette".

Poupée

Petit tampon utilisé pour encrer une planche en taille-douce que l'on veut tirer en couleurs; ce procédé permet d'imprimer tous les coloris à la fois et s'oppose de ce fait au „tirage par planches repérées" (voir: couleur).

Préparation

Opération consistant à graver à l'eau-forte les traits essentiels d'une composition reprise ensuite et mise à l'effet au burin, à la pointe sèche, à l'aquatinte, etc.

Remarque

Petit croquis tracé dans les marges d'une planche en cours d'exécution par le graveur. Après impression des premières épreuves, ce croquis est supprimé pour le tirage définitif.

Taille

Incision faite par le graveur dans une planche de bois ou de métal.

Taille-douce (gravure en)

Ce terme désigne tous les procédés de gravure en creux sur métal: eau-forte, burin, pointe sèche, etc.

Tirage

Impression d'une planche gravée ou lithographiée.

Vernis mou

Procédé de gravure à l'eau-forte. Il diffère de l'eau-forte ordinaire en ce sens que l'artiste, au lieu de dessiner directement à la pointe sur la planche vernie, dessine au crayon sur une feuille de papier posée sur la planche, laquelle a été préalablement enduite d'un vernis de composition spéciale; la planche est ensuite traitée à l'eau-forte. Ce procédé permet d'obtenir une épreuve donnant l'effet d'un dessin au crayon gras.

Lexique du bijou

Le diamant

Quatre critères définissent l'évaluation d'un diamant

- l'unité de mesure (Carat ou poids)
- la couleur
- la pureté
- les formes de taille

Couleur

Code	Couleur
D	Blanc exceptionnel +
E	Blanc exceptionnel
F	Blanc extra +
G	Blanc extra
H	Blanc
I et J	Blanc nuancé
K et L	Légèrement teinté
M à Z	Couleur teinté

Pureté

Code	Signification
IF (<i>Internally Flawless</i>)	Absence d'inclusions avec un grossissement de 10 fois
VVS1-VVS2 (<i>Very Very Small inclusions</i>)	Minuscule(s) inclusion(s) très difficilement visible(s) à la loupe avec un grossissement de 10 fois (1 étant la meilleure qualité)
VS1-VS2 (<i>Very Small inclusions</i>)	Très petite(s) inclusion(s) difficilement visible(s) à la loupe avec un grossissement de 10 fois
S11-S12-S13 (<i>Small Inclusions</i>)	Petite(s) inclusion(s) facilement visible(s) à la loupe avec un grossissement de 10 fois
I1-I2-I3 (<i>Imperfect</i>)	Grande(s) et/ou nombreuses inclusion(s) visible(s) à l'œil nu

Les principales formes de taille de brillant

Taille BRILLANT



Taille CARREE



Taille COEUR



Taille EMERAUDE



Taille MARQUISE



Taille OVALE



Taille POIRE



Taille PRICESSE



Taille TRIANGLE



Certains diamants incolores présentent une réaction aux ultraviolets appelée **fluorescence**, phénomène qui peut tromper l'œil sur le grade de couleur réel du diamant. La lumière émise peut être de différentes couleurs, la plus courante étant le bleu.

Lorsque la fluorescence d'un diamant est forte, l'aspect général de la pierre peut, sous certains éclairages, en être modifié et ainsi voir sa valeur dépréciée.

Elle est indiquée par l'une des mentions suivantes :

- « **none** » pour absence de fluorescence
- « **slight** » pour légère présence de fluorescence
- « **medium** » pour une présence moyenne de fluorescence
- « **strong** » pour une présence forte de fluorescence

GLOSSAIRE

Baguette : Diamant de taille rectangulaire utilisée plus souvent sur des petites pierres.

Cape : Couleur du diamant à tendance jaune.

Carat : Unité de mesure du poids du diamant. Equivaut à 0,20 gramme.

Couronne : Se dit de la partie supérieure d'un diamant taillé.

Eye-clean : "Pur à l'œil", accepté jusqu'au SI2.

Facette : Parties planes miroitant entre chaque arête.

Fancy color : Se dit d'un diamant de couleur autre que le blanc.

Fluorescence : Diamant contenant de la fluorescence. La fluorescence apparaît plus ou moins en exposant la pierre aux ultraviolets.

Inclusion : Corps solide liquide ou gazeux se présentant comme un corps étranger dans le diamant.

Loupe clean : Qualifie une pierre sans inclusions.

Morte : Pierre sans éclat.

Piqué : Inclusion d'un diamant visible à l'œil.

Pureté : Appréciation de la limpidité d'un diamant.

Rondiste : Partie la plus large du diamant permettant de donner son diamètre. (Gridle)

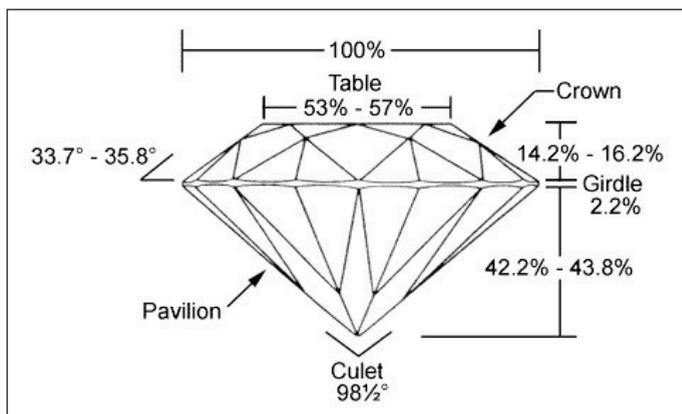
Rubbish : Diamant de très mauvaise qualité, limite pour la joaillerie.

Scellés : Certains laboratoires mettent les diamants sous scellé avec le numéro et le microfilm du certificat.

Silver cape : Diamant légèrement teinté.

Table : Facette la plus importante de la pierre, posée sur la couronne.

Taille ancienne : Se caractérise par des proportions irrégulières et une facette à la pointe du bas, appelée colette ouverte.



Editeur responsable: Dominique de Villegas
70/74 Avenue de Roodebeek - 1030 Bruxelles

Photos: Olivier Brondeel - GSM 0497 19 30 07
E-mail: olivier.brondeel@skynet.be

Mise en page: Katelijn Vanacker
E-mail: k.vanacker@telenet.be

Photogravure et Impression: Oranje
Walgoedstraat 1 - 9140 Temse - T 056 60 18 18

