

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS



YEAR BOOK 2024

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS



Salle de vente et bureau d'estimation

Avenue de Roodebeek 70/74 • 1030 Bruxelles

+ 32 2 741 60 60

info@horta.be • www.horta.be

Bureau d'estimation

Jozef Nellenslaan 49/51 • 8301 Knokke

+ 32 50 37 23 49

info@horta.be • www.horta.be

Sommaire



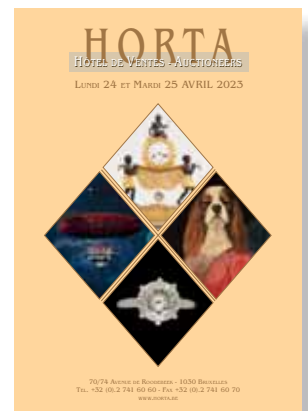
Janvier 2023
> pages 5-14



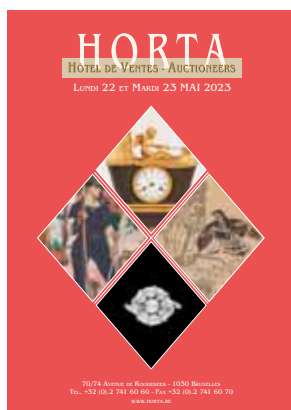
Février 2023
> pages 15-24



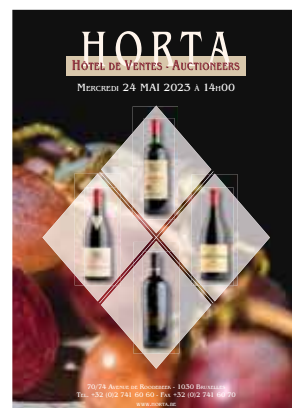
Mars 2023
> pages 25-34



Avril 2023
> pages 35-44

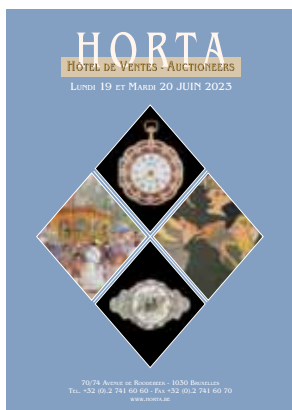


Mai 2023
> pages 45-54

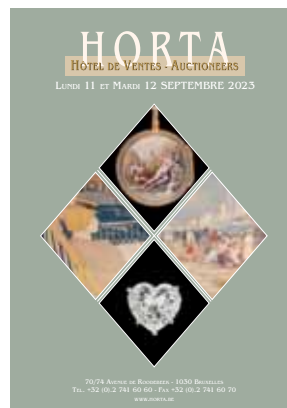


Mai 2023 Vin
> pages 55-56

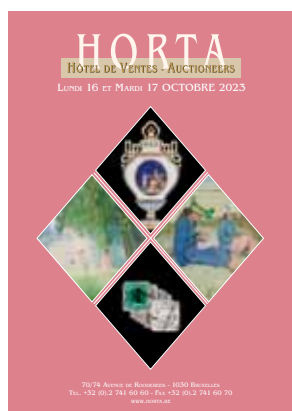
Year book 2024



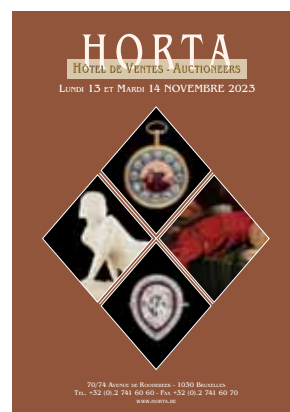
Jun 2023
> pages 57-66



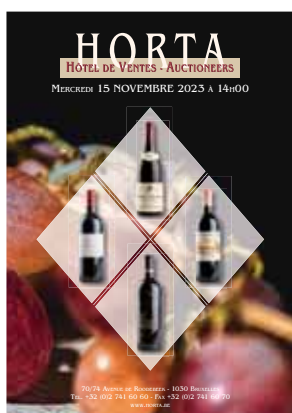
Septembre 2023
> pages 67-78



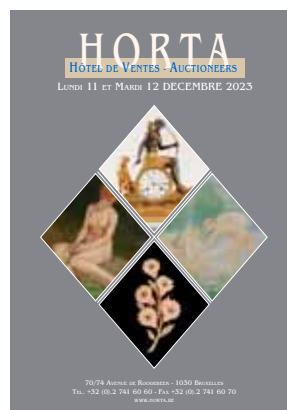
Octobre 2023
> pages 79-90



Novembre 2023
> pages 91-102



Novembre 2023 Vin
> pages 103-104



Décembre 2023
> pages 105-116

Fonctionnement de l'Hôtel de Ventes Horta
> pages 124-127

Historiques 6000 résultats des années 2021 à 2023
> pages 130-166

Lexique de la gravure
> pages 167

Lexique du bijou
> pages 168



*Comte Dominique de Villegas
de Saint Pierre Jette,
Commissaire-priseur,
Administrateur délégué.
Email : ddv@horta.be*



*Comtesse Fabienne de Villegas
de Saint Pierre Jette,
Administrateur.*



*Cathy Clarysse,
Assistante bureau d'évaluation,
'Condition Reports'.
Email : desk@horta.be*



*Isaline de Villegas
de Saint Pierre Jette,
Assistante de Direction.
Email : info@horta.be*



*Gatien de Villegas
de Saint Pierre Jette,
Assistant, Responsable vin.
Email : gatien@horta.be
vin@horta.be*



*Tino Torluccio,
Responsable Expositions.*



*Michel Donny,
Composition catalogues,
Evaluations de Tapis.
Email : images@horta.be*



*Vincent de Biolley,
Enlèvement des marchandises,
Accueil, Mise en place des
Expositions.
Email : vincent@horta.be*



*Maxime Masset,
Accueil clientèle,
Assistant dep. vin.
Email : desk2@horta.be*

JANVIER 2023

**Lot 107****Tsugaru Léonard FOUJITA École franco japonaise (1886-1968).**

Huile sur toile: Les deux amies (l'épouse de l'artiste, Youki Foujita sur la gauche et, sur la droite, Mado Anspach, maîtresse d'André Derain).

Signée et datée: Foujita 1926 de manière manuscrite et aux caractères, étiquette 12 P et cachet "modèle déposé B" sur le châssis au dos.

On y joint un certificat de 2022 de Madame Sylvie Buisson, expert du peintre Foujita.

Dim.: 61 x 46 cm.

240.000 €



Lot 123

Diamant non monté taille brillant de $\pm 1,04$ carat.
On y joint un certificat HRD stipulant Exceptional white
+ (D) loupe-clean et deux anciens certificats. 8.000 €



Lot 100

Bruno CATALANO École française (1960).

Sculpture en bronze à multiples patines: "Blackman et Aurélien".
Signée au cachet pour Bruno Catalano et datée 2019, justification de tirage
1/8.

Provenance: Galeries Bartoux.

On y joint un certificat et un livre sur l'artiste.

Dim.: H.: 56 cm.

26.000 €

Lot 79

Jos DE DECKER

École belge (1912-2000).

Sculpture en bronze à patine
brune: La femme au chapeau,
Serena.

Signée: Jos De Decker,
justification de tirage 3/6
avec cachet de fonderie De
Groeve.

Dim.: H.: 43 cm. 3.000 €



Lot 52

Wolfers, Art Déco.

Ménagère en argent se composant de cent et neuf
pièces dans un coffret.

Poinçon Wolfers 835/1.000e.

4.600 €



Lot 335

Val Saint Lambert.

Coupe en cristal soufflé ambre doublé bleu
au décor Art Déco.

Conçue pour l'Exposition de Bruxelles de
1935.

Dim.: H.: 26 diamètre 35 cm.

5.000 €





Lot 173

Bague en or blanc agrémentée d'une tanzanite de $\pm 10,14$ carats et de diamants taille brillant pour $\pm 0,60$ carat. On y joint un rapport d'analyse. 10.000 €



Lot 174

Bague en or jaune agrémentée d'un saphir de $\pm 6,50$ carats. 3.500 €

Lot 69

IWC.
Montre-bracelet d'homme en acier.
De marque IWC, modèle "TZC automatic Speedfire Universal Time Coordinated". 2.600 €



Lot 169

Camille BARTHELEMY
École belge (1890-1961).
Huile sur toile:
"L'église de Beho sous la neige".
Signée et datée: C. Barthélemy 30.
Dim.: 80 x 65 cm. 3.200 €



Lot 74

Victor ROUSSEAU École belge (1865-1954).
Sculpture en bronze à patine noire: Intimité.
Signée: Victor Rousseau, cachet de fonderie Petermann.
Dim.: H.: 49 L.: 52 P.: 22 cm. 6.500 €

Lot 81

Firmin BAES
École belge (1874-1943).
Pastel sur toile:
Le bûcheron.
Signé: Firmin Baes.
Dim.: 96 x 73,5 cm. 3.000 €



Lot 222

Xavier MELLERY École belge (1845-1921).
Huile sur toile: "La table ronde".
Monogrammée: XM pour Xavier Mellery.
Dim.: 58,5 x 70 cm. 3.200 €





Lot 193
École anversoise 17e.
 Huile sur cuivre: Le départ pour la chasse.
 Attribuée à Louis de Caullery.
 Dim.: 35 x 53 cm.

7.500 €



Lot 121
 Bague en or blanc agrémentée d'un saphir jaune de \pm 21,23 carats et de diamants taille trilliant pour \pm 1 carat.
 On y joint un certificat CGL. 18.000 €



Lot 148
François Jean Louis BOULANGER École belge (1819-1873).
 Huile sur panneau: Vue du Vrijdagmarkt avec le Toreken à Gand.
 Signée: F. Boulanger.
 Dim.: 23 x 17 cm. 3.000 €



Lot 213
Travail chinois.
 Sculptures en bronze: Paire de moines en prière sur socle de feuilles de lotus.
 On y joint une sculpture représentant un sage en bronze.
 Dim.: H.: 32 et 22 cm. 4.200 €



Lot 56
Paul MAK École belge (1891-1967).
 Gouache sur papier:
 Ode à la Vierge Marie.
 Signée et datée: Paul Mak 1950.
 Dim.: 19 x 15,5 cm. 2.800 €

Lot 164
École hollandaise 18e.
 Huile sur cuivre: Vue de port.
 Attribuée à Orazio Grevenbroeck.
 Dim.: 17 x 34 cm. 3.200 €



Lot 154
Bruxelles 16e.
 Tapisserie (élément, doublé): La distribution du pain par Melchisédech Roi de Salem.
 Attribuée aux ateliers de Frans Geubels.
 Dim.: 250 x 225 cm. 5.500 €





Lot 147
Paul LEDUC École belge (1876-1943).
 Huile sur toile: Vue du Pont de Sospel.
 Signée: Paul Leduc.
 Dim.: 75 x 100 cm.

9.500 €



Lot 98
Travail anversois circa 1700.
 Cabinet en placage d'ébène, à deux portes ouvrant sur huit tiroirs agrémentés de peintures à l'huile aux sujets tirés des Métamorphoses d'Ovide et d'un théâtre avec jeu de miroirs et sol en damier.
 Dim.: H.: 135 L.: 71,5 P.: 32 cm.

8.000 €



Lot 151
 Bracelet rigide en or jaune agrémenté de diamants taille ancienne pour ± 11 carats, dont pierres principales de ± 1,90 carat et de huit fois ± 0,70 carat.

6.500 €

Lot 137
Gaspar Pieter VERBRUGGEN (École belge 17/18e).
 Huile sur toile: Bouquet de fleurs.
 Signée: Gaspar Verbruggen.
 Dim.: 38 x 47,5 cm.

6.000 €



Lot 146
Joseph F. HEYDENDAHL
École allemande (1844-1906).

Huile sur toile: Sangliers dans un paysage enneigé.
 Signée: J. Heydendahl.
 Dim.: 90 x 130 cm.

2.800 €



Lot 104
Charles
VITAL-CORNU
École française
(1851/53-1927).

Sculpture en bronze à patine brune: Le réveil du génie.
 Signée: Vital-Cornu, cachet de fonderie Paris.
 Dim.: H.: hors socle 73 cm.

2.800 €





Lot 109
YVARAL École française (1934-2002).
 Acrylique sur panneau:
 "Structure ambiguë quadri".
 Signée: Yvaral, contresignée, titrée, datée 1972 et
 numérotée 1324 au dos.
 Dim.: 49,5 x 50 cm. 5.000 €



Lot 119
Eligio PICHARDO École dominicaine (1929-1984).
 Huile sur toile: "Jouet ancien avec tête d'animal antique".
 Signée et datée: E. Pichardo 1974, titrée au dos en espagnol.
 Dim.: 90 x 100 cm. 13.000 €

Lot 138
Floris JESPERES École belge (1889-1965).
 Huile sur panneau:
 "Femme portant un poisson".
 Signée et datée: Jaspers 54.
 On y joint un catalogue d'exposition datant de
 2006 où l'œuvre est reprise en couverture ainsi
 que l'affiche de l'exposition.
 Dim.: 114 x 69 cm. 8.500 €

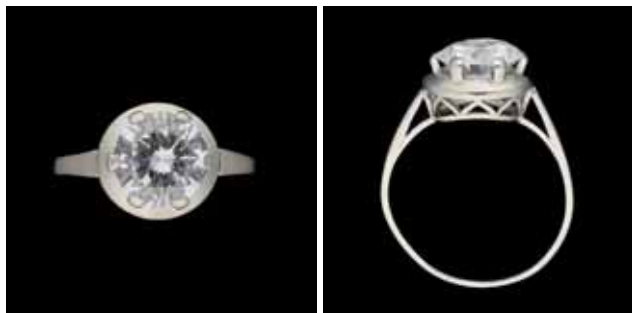


Lot 132
Pierre BAYLE
École française (1945-2004).
 Vase "Canopée" en terre sigillée.
 Signé et daté: Bayle avril 88.
 Dim.: H.: 36 L.: 29 cm. 2.800 €



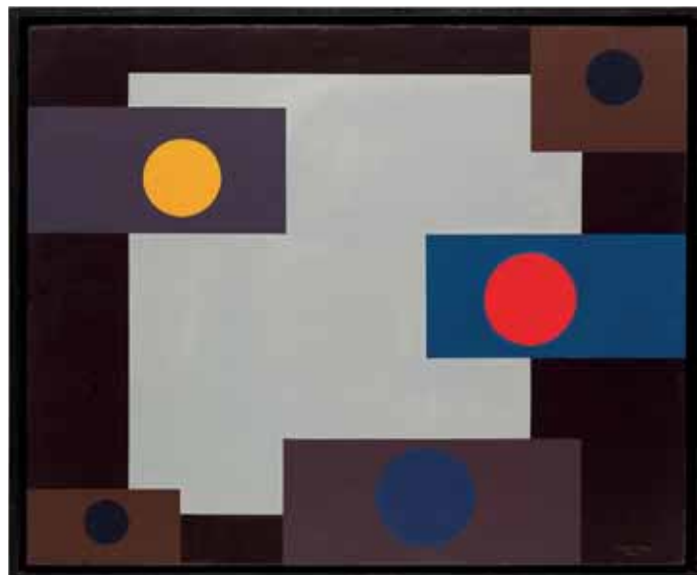
Lot 96
Valerio Adami
 Lot se composant d'une broche et d'une
 paire de boucles d'oreilles en or trois tons
 agrémentées de diamants taille brillant.
 Signés: Valerio Adami 'Diamond sound
 and Music award'. 4.000 €





Lot 152

Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire demi taille de $\pm 2,30$ carats. 15.000 €



Lot 85

Amédée CORTIER École belge (1921-1976).

Acrylique sur panneau:

Composition avec rectangles et cercles de couleurs.

Signée: A. Cortier.

Oeuvre reprise sous le numéro 103 page 118 dans l'ouvrage "Amédée Cortier" aux Editions Ludion.

Dim.: 90,5 x 110,5 cm.

8.000 €



Lot 124

Bague en or jaune agrémentée d'un spinelle rouge de $\pm 4,89$ carats et de diamants tailles poire et brillant. On y joint une copie de certificat GRS. 5.000 €

Lot 205

Pendentif en or blanc agrémenté d'un saphir rose de ± 2 carats, d'un diamant taille poire de $\pm 0,57$ carat et de diamants taille brillant. On y joint un certificat TIGL et GIA. 3.400 €



Lot 51

Sigvard Bernadotte, Georg Jensen (Travail danois).

Shaker à cocktails en argent avec prise et bec verseur.

Poinçons Georg Jensen et Wendelas, 925 Sterling.

Signé: Sigvard Bernadotte.

Dim.: H.: 17 cm. 3.400 €



Lot 86

Amédée CORTIER École belge (1921-1976).

Acrylique sur panneau:

Composition rouge, jaune, bleu.

Signée: A. Cortier, contresignée au dos.

Dim.: 95 x 75 cm. 3.200 €





Lot 144
Théodore GÉRARD École belge (1829-1895/1902).
 Huile sur toile: Taverne animée par un singe déguisé.
 Signée et datée: Théodore Gérard 1893.
 Dim.: 71 x 91 cm. 4.000 €



Lot 88
Charles II VAN DEN EYCKEN Ecole belge (1859-1923).
 Huile sur toile: Chatons jouant.
 Signée: Ch. Van den Eycken.
 Dim.: 64,5 x 80 cm. 7.000 €



Lot 192
École flamande circa 1600.
 Huile sur panneau: Portrait masculin.
 Ancienne attribution à Adriaen Thomas Key Swieso.
 Dim.: 37,5 x 35,5 cm. 3.000 €



Lot 243
Travail français circa 1825.
 Boîte en ronce de buis sculptée avec l'inscription
 "Craniologie du Docteur Gall" sur une face et sur
 l'autre "Système des organes cérébraux du Docteur
 Gall" reprenant les zones d'activité selon la phrénologie
 du docteur, intérieur d'écaille.
 Dim.: 8 x 2 cm. 3.600 €

Lot 249
École belge 19e.
 Huile sur toile: Portrait de Maximilien
 Ier, Empereur du Mexique.
 D'après Albert Graefle.
 Dim.: 101 x 80 cm. 3.200 €



Lot 143
Jean-Léon GOUWELOOS
École belge (1868-1943).
 Huile sur toile: Jeune femme
 lisant un billet doux.
 Signée: Jean Gouweloos.
 Dim.: 75 x 60 cm. 2.600 €



Lot 57
Ferdinand WILLAERT
École belge (1861-1938).
 Huile sur toile: Promeneur sous les arches du pont.
 Signée: Ferd. Willaert.
 Dim.: 74 x 101 cm. 2.600 €





Lot 139

Emile CLAUS École belge (1849-1924).

Huile sur toile marouflée sur carton:

Vue de la Tamise à Londres en 1918.

Signée, située et datée: E. Claus London 18, cachet en creux Jung Gowers London au dos du carton.

Dim.: 21,5 x 26 cm.

6.500 €



Lot 145

Constantin Emile MEUNIER

École belge (1831-1905).

Huile sur toile: Jeune femme à l'éventail.

Signée: C. Meunier.

Dim.: 105 x 59 cm.

5.000 €

Lot 99

Travail allemand 18e.

Scriban, reposant sur six pieds courbes sculptés aux effigies anthropomorphes, pieds biches avec entrelacs en placage et marqueterie de bois précieux aux motifs de perroquets, ville perchée dans les montagnes et berger.

Dim.: H.: 172 L.: 117 P.: 74 cm.

3.000 €



Lot 250

Constant CAP

École belge (1842-1915).

Huile sur toile: Le géographe dans sa bibliothèque.

Signée et datée: C. Cap 1908.

Dim.: 50 x 40 cm. 2.600 €



Lot 170

Hubert MALFAIT École belge (1898-1971).

Huile sur toile: Cheval au champ.

Signée: H. Malfait.

Dim.: 50 x 67 cm.

3.400 €





Lot 108

Tsuguharu Léonard FOUJITA École franco japonaise (1886-1968).

Huile sur toile: Portrait de jeune fille nue.

Signée et datée: Foujita 1926 de manière manuscrite et aux caractères, étiquette de l'encadreur au dos et cachet 12 M sur le châssis

Situé: Paris par les deux petits caractères.

On y joint un certificat de 2022 de Madame Sylvie Buisson, expert du peintre Foujita.

Dim.: 61 x 38 cm.

220.000 €

FEVRIER 2023

**Lot 118****École italienne 18e.**

Huile sur toile: La clémence de Scipion.

Attribuée à Gaetano Gandolfi, ancienne attribution à Tiepolo.

Dim.: 35 x 45 cm.

62.000 €



Lot 166
Jean Augustin FRANQUELIN
École française (1798-1839).
 Huile sur toile: Le choix du prétendant.
 Signée et datée: Franquelin 1823.
 Dim.: 100 x 81 cm. 6.000 €



Lot 191
Eugène VERBOECKHOVEN École belge (1798/99-1881).
 Huile sur toile:
 Bouc, moutons et agneaux sur fond de paysage marin avec voiliers et vapeur.
 Signée et datée: Eugène Verboeckhoven 1868.
 Dim.: 74 x 110 cm. 12.000 €

Lot 69
Clément SERNEELS
École belge (1912-1991).
 Huile sur toile:
 Portrait de jeune africaine.
 Signée, située et datée: Clément Serneels Lusambo 1936.
 Dim.: 107 x 86 cm. 3.400 €

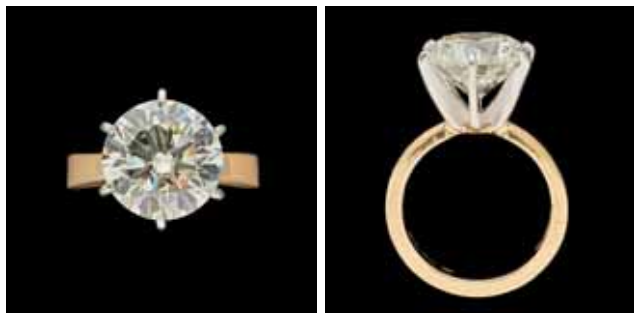


Lot 72
Franz VAN MONTFORT
École belge (1889-1980).
 Huile sur toile:
 Mère et sa jeune fille (fauvisme).
 Signée et datée: F. Van Montfort 1916.
 Dim.: 80 x 63 cm. 3.000 €



Lot 172
Auguste POINTELIN École française (1839-1933).
 Huile sur toile: Étang au crépuscule.
 Signée: Auguste Pointelin.
 Dim.: 39,5 x 47 cm. 4.000 €





Lot 128

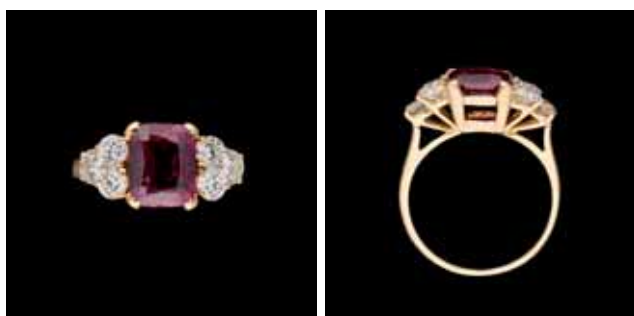
Bague en or blanc et jaune agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de $\pm 7,03$ carats.

On y joint un certificat HRD stipulant M SI1. 27.000 €



Lot 155

Parure se composant d'une paire de pendants d'oreilles et d'un collier agrémentés de six saphirs jaunes de Ceylan pour ± 30 carats, de perles de racine de rubis pour ± 120 carats, de diamants taille brillant pour ± 7 carats et de rubis de taille diverses. 7.000 €



Lot 106

Bague en or jaune agrémentée d'un rubis thaïlandais de $\pm 1,60$ carat et de diamants taille brillant pour $\pm 0,60$ carat. 3.200 €

Lot 152

Gustave Leonhard DE JONGHE
École belge (1829-1893).

Huile sur panneau:

Jeune femme et son perroquet.

Signée: Gustave De Jonghe.

Dim.: 50 x 37,5 cm.

5.000 €



Lot 229

Collier en or jaune agrémenté d'un rubis taille marquise de $\pm 0,70$ carat et de diamants taille brillant pour $\pm 0,15$ carat. 3.600 €



Lot 141

François GIRARDON
(École française).

Sculpture en bronze à patine brune nuancée: Statue équestre de Louis XIV.

Signée: Girardon.

(fonte posthume).

Dim.: H. hors socle: 43 cm.

3.800 €





Lot 154
Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de ± 2,60 carats. 6.000 €



Lot 156
Paire de poussettes d'oreilles en or blanc agrémentées de diamants taille brillant pour ± 1,66 et ± 1,61 carat. 15.000 €



Lot 206
Paire de poussettes d'oreilles en platine agrémentées de diamants demi taille pour ± 1 carat chacun. 3.200 €



Lot 77
Bague en or blanc agrémentée d'un saphir jaune de Ceylan de ± 8,94 carats et de diamants taille brillant pour ± 1,20 carat. 4.000 €

Lot 144
École flamande 17e.
Huile sur cuivre: Persée et Andromède.
D'après le Titien, ancienne attribution à Cornelis Van Poelenburgh.
Dim.: 18 x 24 cm. 3.400 €



Lot 492
Henri PRIVAT-LIVEMONT
École belge (1861-1936).
Pastel sur papier: Jeune femme vue de profil.
Signé: P. Livemont.
Dim.: 39 x 26 cm. 3.200 €



Lot 149
Léon DE SMET École belge (1881-1966).
Huile sur toile:
Composition au bouquet et coquillages.
Signée: Léon De Smet.
Dim.: 70 x 61 cm. 5.500 €



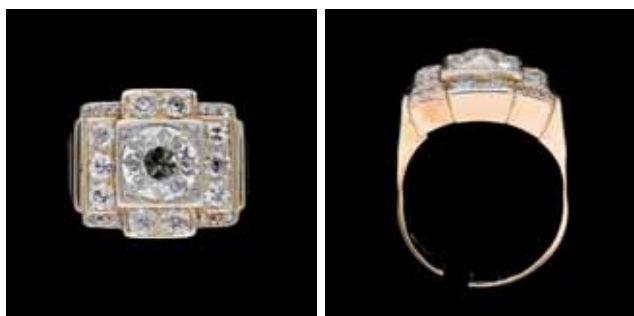


Lot 143
École flamande 17e.
 Huile sur panneau: Fête villageoise.
 Attribuée à Pieter van der Hulst.
 Dim.: 42 x 79 cm.

11.000 €



Lot 64
Lapparra, travail français circa 1920.
 Ménagère en argent se composant de cent quatre-vingt-une pièces, dans un coffre en chêne massif.
 Poinçons tête de Minerve et d'orfèvre, mention Lapparra. 6.500 €



Lot 227
Circa 1950.
 Bague en or jaune et platine agrémentée de diamants taille ancienne pour \pm 2,50 carats, dont pierre centrale de \pm 1,60 carat.
 4.200 €

Lot 36
Maurice WAGEMANS École belge (1877-1927).
 Huile sur toile: Enfants jouant à la plage.
 Signée: M. Wagemans.
 Dim.: 40 x 64 cm.

4.500 €



Lot 151
Paul MATHIEU École belge (1872-1932).
 Huile sur panneau: Vue du beffroi de Lissewege.
 Signée: Paul Mathieu.
 Dim.: 40 x 55 cm.

3.800 €





Lot 119
Enrico CASTELLANI
 École italienne (1930-2017).
 Huile sur tissu marouflée sur toile:
 Composition avec fils.
 Signée au dos: Castellani 12-58.
 Dim.: 79,5 x 59,5 cm. 7.000 €



Lot 150
Baron Pierre PAULUS de CHATELET École belge (1881-1959).
 Huile sur toile: "Hiver au Pays Noir".
 Signée: P. Paulus, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 65 x 80 cm. 14.500 €

Lot 160
Miguel ORTIZ BERROCAL
 École espagnole (1933-2006).
 Sculpture en bronze à double patine: Loreley (Opus 214).
 Signée à deux reprises: Berrocal, justification de tirage 199/500.
 On y joint la bouche de remplacement.
 Dim.: H.: 29 cm. 4.200 €



Lot 196
Anne Pierre DE KAT École belge (1881-1968).
 Huile sur toile: Nu couché.
 Signée et datée: de Kat 1934.
 Dim.: 50 x 60 cm. 4.000 €



Lot 366
André WILLEQUET
 École belge (1921-1998).
 Sculpture en bronze:
 "Elegiaque".
 Monogrammée sur le socle et datée 71.
 Dim.: H.: 74 cm. 5.000 €





Lot 148
Camille BARTHELEMY École belge (1890-1961).
 Huile sur toile: Meule enneigée sur fond de paysage vallonné.
 Signée et datée: C. Barthélemy 31.
 Dim.: 65 x 80 cm. 8.500 €



Lot 131
 Bague en or blanc agrémentée d'un diamant taille brillant de $\pm 2,40$ carats et de diamants tailles brillant et marquise pour $\pm 1,40$ carat. 8.000 €



Lot 103
 Bague en platine agrémentée de diamants taille ancienne pour $\pm 3,25$ carats, dont pierres principales pour respectivement $\pm 1,30$ et $0,85$ carat. 4.400 €

Lot 5
Serge VANDERCAM
École belge (1924-2005).
 Huile sur toile: "Les yeux".
 Par Serge Vandercam, datée 1955, titrée sur une trace d'étiquette.
 Dim.: 130 x 97 cm. 5.500 €



Lot 195
Albert RATY École belge (1889-1970).
 Huile sur toile:
 Vue plongeante sur Vresse-sur-Semois.
 Signée: Alb. Raty.
 Dim.: 57 x 52 cm. 4.200 €



Lot 137
Max LE VERRIER
École française (1891-1973).
 Sculpture en bronze artistique à patine verte: Clarté (formant lampe de table).
 Signée: Max le Verrier, cachet au dos made in France.
 Dim.: H.: totale 63 cm. 4.000 €





Lot 111

Travail parisien.

Très importante garniture de cheminée trois pièces en porcelaine polychrome et bronze doré, réserves au décor de scènes romantiques rehaussées d'or à fond bleu turquoise, se composant d'une coupe et de deux pots pourris.

Marque en bleu L.S.

Dim.: H.: 50 et 68 cm.

6.500 €



Lot 153

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de $\pm 2,30$ carats.

12.000 €



Lot 205

Tanzanite taille coussin non montée de $\pm 15,88$ carats.

On y joint un certificat IGI.

6.000 €

Lot 59

Travail belge 18e.

Cafetière en argent ciselé torsadé, reposant sur trois pieds, prise en poirier noirci.

Poinçons de Mons 1753 et d'orfèvre LV couronné pour Pierre Joseph Levieux.

Dim.: H.: 30 cm.

3.800 €



Lot 228

Lot se composant d'un collier en or jaune rhodié et une paire de boucles d'oreilles assorties agrémentés de diamants taille brillant pour ± 5 carats.

4.000 €



Lot 57

Christofle.

Ménagère se composant de cent trente-neuf pièces en métal argenté. Poinçon Christofle.

(Modèle créé par Luc Lanel pour le paquebot Normandie dans les années 1930).

4.000 €





Lot 178

Paire de clips d'oreilles en or blanc agrémentés de saphirs birmans et de diamants tailles brillant et marquise, on y joint une broche assortie.
Le poids total des saphirs est de ± 7 carats et pour les diamants ± 13 carats. 7.500 €



Lot 61

Wolfers, travail Art Déco.

Ménagère en argent se composant de cent quatre-vingt-deux pièces. Poinçon 835/1.000e. 7.000 €

Lot 424

Jacques Cogniet, travail français début 19e.

Important cartel à poser ou à suspendre en placage d'écailles de tortue brune, incrustations de filets de laiton mouvement à suspension métallique. Signé Jacques Cogniet à Paris. Dim.: H.: 104 cm. 3.600 €



Lot 230

Chaumet.

Collier pendentif en or jaune "Cœur" agrémenté de diamants taille brillant. Poinçonné, signé et numéroté Chaumet Paris, modèle "Lien". 3.400 €



Lot 112

Travail parisien 19e.

Garniture de cheminée trois pièces en porcelaine polychrome à fond bleu azur et bronze doré, se composant d'une jardinière centrale et de deux cassolettes. Dim.: H.: 30 et 45 cm. 3.000 €

Lot 86

Hilde VAN SUMERE École belge (1932-2013).

Sculpture en marbre de Carrare: Méditation. Signée: H. Van Sumere, justification de tirage 6/6. Dim.: H.: 27 cm. 3.400 €



Lot 55

Travail belge.

Élégante cafetière en argent ciselé reposant sur trois pieds, médaillon agrémenté de personnalités, bec verseur en forme de dauphin, prise de bois sculpté. Poinçon d'Ath. Dim.: H.: 39,5 cm. 4.000 €





Lot 142

École flamande 16e.

Huiles sur panneau, triptyque: L'adoration des mages, L'adoration des bergers et La circoncision.

Attribuées au Maître de 1518 et son atelier, ancienne attribution au Maître de l'Épiphanie au Saint-Georges.

Dans un encadrement de bois sculpté doré.

Dim.: central 90 x 57 et 90 x 24 cm.

40.000 €

MARS 2023

**Lot 108**

Théo VAN RYSSELBERGHE École belge (1862-1926).

Huile sur toile: Cavalier arabe à Tanger (1882-1883).

Signée: Théo Van Rysselberghe, étiquette de transport "La Continentale" au dos.

Dim.: 70 x 100 cm.

26.000 €



Lot 110

Jean-Michel FOLON École belge (1934-2005).

Aquarelle sur papier: Les arbres mains.

Signée: Folon.

Dim.: 64 x 50 cm.

7.500 €



Lot 101

René JULIEN École belge (1937-2016).

Sculpture en bronze à patine verte: L'adolescente.

Signée: René Julien.

Dim.: H.: 140 cm.

14.000 €

Lot 76

Antoine Louis BARYE

École française (1796-1875).

Sculpture en bronze à patine médaille:

Éléphant du Sénégal courant.

Signée: Barye, mention Barbedienne sur la terrasse.

Dim.: H.: 13 L.: 18 P.: 6 cm.

4.000 €



Lot 362

Travail belge.

Suite de six chaises en bois laqué recouvertes de tissu beige.

Provenant des Ateliers Wabbes.

3.600 €



Lot 150

Design américain Charles Eames.

Fauteuil et son ottoman en bois couleur naturelle, recouverts de cuir brun foncé.

3.800 €



**Lot 109****Jean-Michel FOLON** École belge (1934-2005).

Aquarelle sur papier: "Moi ?".

Signée: Folon, contresignée, titrée, située et datée Burey Nov 1975 au dos.

Dim.: 80,5 x 109,5 cm.

12.000 €

**Lot 105****George MINNE** (École belge).

Sculpture en bronze à patine foncée:

L'agenouillé à la coquille.

Signée: G. Minne. (fonte posthume).

Dim.: H.: 71 cm.

5.500 €

**Lot 103****Philippe WOLFERS**
École belge (1858-1929).

Sculpture en bronze à

patine verte nuancée:

"Ingénue".

Signée: Ph. Wolfers.

Dim.: H.: 36 cm. 3.000 €

Lot 468**Cécile KRUYFHOOFT**
École belge (1950).

Sculpture en bronze à patine brune:

Éléphant de cirque sur une boule.

Signée: C. Kruyfhoft, justification

de tirage 1/8 et cachet de fonderie

"Art Casting Belgium".

Dim.: H.: 34 cm.

3.200 €

**Lot 117****Rodolphe Paul WYTSMAN** École belge (1860-1927).

Huile sur toile: "Les genêts".

Signée: R. Wytzman, titrée au dos.

Dim.: 100 x 135 cm.

4.500 €

**Lot 119****Gustave DE SMET** École belge (1877-1943).

Huile sur toile: "La route".

Signée: Gust. De Smet, ancienne étiquette "Palais des

Beaux-Arts de Bruxelles" titrant l'œuvre au dos.

Dim.: 40 x 58 cm.

3.000 €





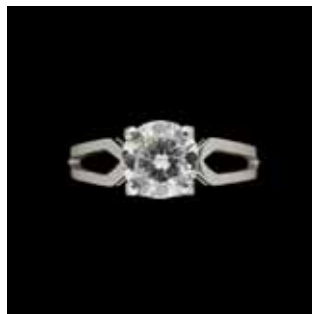
Lot 120
Collier orné d'un pendentif en platine et or agrémenté de diamants taille brillant pour ± 5 carats. 6.500 €



Lot 184
Marcel DELMOTTE École belge (1901-1984).
Huile sur toile: "L'arbre de vie".
Signée et datée: M. Delmotte 1937, titrée sur une étiquette de la galerie Isy Brachot.
Dim.: 100 x 200 cm. 14.000 €



Lot 121
Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de ± 2,25 carats.
On y joint un certificat HRD stipulant M VS2 sans fluorescence. 5.000 €



Lot 94
Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de ± 1,70 carat. 4.600 €

Lot 127
Travail français 19e.
Élégante pendule à poser en bronze à deux patines, modèle "A la liseuse", cadran émaillé aux chiffres arabes, sonnerie au quart, reposant sur un socle de marbre serpentine. 3.800 €
Dim.: H.: 33 cm.



Lot 106
Raymond DE MEESTER DE BETZENBROEK École belge (1904-1995).
Sculpture en bronze à patine verte: Jeune biche.
Signée: Raymond de Meester.
Dim.: H.: 47 L.: 55,5 P.: 17 cm. 4.200 €



Lot 157
Thierry PONCELET École belge (1946).
Huile sur toile:
Notable ayant du chien.
Signée: Th. Poncelet.
Dim.: 109 x 79 cm. 3.600 €





Lot 223
Travail fin 19e
 Broche en argent sur or agrémentée de diamants
 taille rose et d'un pendentif escamotable présentant
 une perle. 8.500 €



Lot 114
Baron Pierre PAULUS de CHATELET École belge (1881-1959).
 Huile sur toile: La Sambre avec péniches et remorqueur.
 Signée: Pierre Paulus.
 Dim.: 100 x 126 cm. 7.500 €



Lot 197
D'époque Art Déco.
 Bracelet en platine agrémenté de calibrés d'onyx et de diamants taille
 ancienne pour ± 4 carats. 4.000 €

Lot 122
 Lot se composant d'une bague en or blanc agrémentée
 d'un diamant taille brillant ancienne de $\pm 1,40$
 carat et de diamants taille brillant pour $\pm 0,65$ carat
 et d'une alliance en or blanc agrémentée de diamants
 taille brillant pour $\pm 0,60$ carat. 4.000 €



Lot 158
Armand RASSENFOSSE
École belge (1862-1934).
 Technique mixte sur papier:
 Les lutteuses (circa 1909).
 Signée: Rassenfosse, cachet d'ate-
 lier en rouge ARS.
 Dim.: 43 x 33 cm. 3.400 €



Lot 146
Cartier.
 Bracelet en or jaune au motif de têtes de pan-
 thère agrémenté de diamants taille brillant.
 Poinçonné, numéroté et signé: Cartier. 4.400 €





Lot 453
Gustave Max STEVENS
École belge (1871-1946).
 Huile sur toile: Jeune femme
 au chapeau devant la plage.
 Signée: G. M. Stevens.
 Dim.: 100 x 58 cm. 7.000 €



Lot 116
Anna BOCH École belge (1848-1936).
 Huile sur toile: "Un quai à La Rochelle".
 Signée: A. Boch, étiquettes d'exposition, dont Grand Salon de Printemps aux Beaux-
 Arts en 1931, les Artistes du Hainaut et à Saarbrücken en 1971 au dos.
 Dim.: 69 x 88,5 cm. 14.000 €

Lot 236
Armand JAMAR
École belge (1870-1946).
 Huile sur toile:
 Vue de Venise avec bateaux à voile.
 Signée et datée: Ar. Jamar 1921,
 étiquette Exposition Internationale de
 Venise en 1930 au dos.
 Dim.: 100 x 70 cm. 4.400 €



Lot 219
Marthe GUILLAIN
École belge (1890-1974).
 Huile sur panneau (double
 face): Jeune femme dans son
 intérieur (fauvisme) et Com-
 position florale.
 Signée du côté des fleurs:
 M. Guillain.
 Dim.: 64 x 83 cm. 3.800 €



Lot 188
Gaston BOGAERT École belge (1918-2008).
 Huile sur panneau: "Ombre et silence".
 Signée: Bogaert, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 60 x 73 cm. 3.800 €



**Lot 97**

Bague en platine agrémentée d'un saphir de Ceylan de couleur naturelle, taille émeraude de \pm 10 carats et diamants taille ancienne pour \pm 2 carats.

7.500 €

**Lot 187**

Gaston BOGAERT École belge (1918-2008).

Huile sur panneau: "Patineurs".

Signée: Bogaert, contresignée et titrée au dos.

Dim.: 65 x 81 cm.

6.500 €

**Lot 410**

Jean-Joseph SANFOURCHE

École française (1929-2010).

Huile sur toile:

Composition aux visages.

Signée: Sanfourche.

Dim.: 85 x 58 cm. 3.000 €

**Lot 99**

Travail italien.

Importante table galbée toutes faces en marqueterie de marbres au décor d'oiseaux, reposant sur un piétement tardif de fer forgé.

Dim.: H.: 75 L.: 123 P.: 180 cm.

4.200 €

Lot 40

Baron Léon FREDERIC École belge (1856-1940).

Huile sur toile: Moulin à l'entrée de Knokke.

Signée et datée: Léon Frédéric 1903.

Dim.: 64 x 98 cm.

4.400 €

**Lot 142**

Frans SMEERS École belge (1873-1960).

Huile sur toile: "Villefranche en 1928".

Signée: Fr. Smeers, contresignée, titrée et datée avec le numéro 463 et une étiquette de vente De Vuyst au dos.

Dim.: 48,5 x 60 cm.

3.600 €





Lot 95
Collier au motif d'un serpent en or jaune 14 carats et platine agrémenté de diamants taille brillant pour \pm 1,50 carat, dont pierre principale de \pm 0,70 carat et de cabochons de saphirs. 5.600 €



Lot 209
École flamande.
Huile sur panneau: La tentation de Saint Antoine.
D'après David Teniers le Jeune
Dim.: 42 x 61 cm.

10.500 €



Lot 227
Travail coréen 20e.
Meuble: Coffre en bois laqué.
Dim.: H.: 70 L.: 102 P.: 51 cm.
3.000 €

Lot 168
Ernest VAN DEN KERCKHOVE
École belge (1840-1879).
Huile sur panneau:
La visite chez l'antiquaire.
Signée: E. Kerckhove 1877.
Dim.: 73 x 51 cm. 4.900 €



Lot 125
Travail hispano flamand fin 17e.
Cabinet à poser en placage d'écailles de tortue rouge et bois noirci et filets de laiton, reposant sur un socle postérieur.
Dim.: H.: 82 L.: 108 P.: 33 et H.: socle 77 cm. 5.000 €



Lot 132
École italienne 17e.
Huile sur toile:
Mariage mystique de Sainte Catherine.
Dim.: 111 x 81 cm. 5.000 €



**Lot 112**

Eugène VERBOECKHOVEN École belge (1798/99-1881).

Huile sur toile: Moutons, poules et lapin à l'intérieur de l'étable.

Signée et datée: Eugène Verboeckhoven 1865, cachet à la cire de l'artiste au dos.

Dim.: 73,5 x 101 cm.

9.500 €

**Lot 190**

Maurice LANGASKENS

École belge (1884-1946).

Huile sur panneau: "Un conte de Noël".

Signée: Maurice Langaskens, titrée et étiquette de l'artiste au dos.

Dim.: 87 x 37 cm.

7.500 €

Lot 113

Eugène VERBOECKHOVEN et

Johann Bernard KLOMBECK (École belge 19e).

Huile sur toile: Troupeau au ruisseau.

Signée et datée: J.B. Klombeck Eugène Verboeckhoven 1872.

Dim.: 92 x 122,5 cm.

5.500 €

**Lot 96**

Sautoir en or jaune.

4.600 €

**Lot 175**

De style Louis XV.

Lot se composant d'une console sommée d'un marbre et d'un miroir en bois sculpté doré.

Dim.: H.: 84 L.: 113

P.: 62 et 150 x 95 cm.

4.200 €





Lot 207

École française 17e.

Huile sur panneau: Memento Mori.

Suiveur de Jacques Linard, cachet à la cire au dos.

Dim.: 32,5 x 40,5 cm.

18.000 €

AVRIL 2023



Lot 182

Baron Pierre PAULUS de CHATELET École belge (1881-1959).

Huile sur toile: La hiercheuse.

Signée: P. Paulus.

Dim.: 125 x 100 cm.

22.000 €



Lot 227
Hermès.
 Sac à main en cuir grainé blanc.
 De marque Hermès, modèle "Birkin 35" datant
 de 2007. 6.400 €



Lot 75
Emmanuel VILLANIS
École française (1858-1914).
 Sculpture en bronze
 à multiples patines:
 "La fille de Jephthé".
 Signée: E. Villanis, titrée
 sur le socle, cachet Bronze
 garanti au titre, numérotée
 4556.
 Dim.: H.: 55 cm. 3.600 €



Lot 98
Philippe WOLFERS École belge (1858-1929).
 Sculpture en bronze à patine mordorée: "La source".
 Signée: Wolfers, mention cire perdue n°2.
 Modèle repris en référence 223 dans l'ouvrage "La dynastie Wolfers".
 Dim.: H.: 41 cm. 11.000 €

Lot 224
Rivenc et Compagnie (Travail suisse).
 Importante boîte à musique en bois noirci et bois de loupe de noyer incrusté de
 filets de bois de rose et de citronnier, reposant sur des pieds tournés à la ficelle
 terminés par des grotesques en bronze, à vingt airs, numérotée 16236, compre-
 nant un cylindre de 57,5 cm à cinq peignes, à huit clochettes frappées par des
 insectes, un tambour et une castagnette, avec boutons de commande.
 De marque Rivenc et Compagnie à Genève.
 Dim.: H.: 31 L.: 100 P.: 45 et totales H.: 100 L.: 105 P.: 50 cm. 4.500 €



Lot 154
École italienne circa 1800.
 Huile sur toile: Choc de cavalerie.
 Dim.: 96 x 132 cm. 4.500 €





Lot 117
Bague en or blanc agrémentée d'un diamant taille ancienne de $\pm 2,60$ carats et de diamants taille brillant. 7.000 €



Lot 189
Wolfers.
Paire de clips d'oreilles en or blanc agrémentés de diamants tailles brillant et baguette pour $\pm 4,80$ carats, dans son écrin d'origine.
Poinçon Anthony pour Anthony Wolfers. 6.000 €



Lot 217
Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de $\pm 1,80$ carat. 5.200 €



Lot 168
Broche en platine agrémentée de diamants tailles brillant et baguette pour $\pm 6,50$ carats, dont pierre centrale de $\pm 1,25$ carat. 4.600 €

Lot 183
Baron Pierre PAULUS de CHATELET
École belge (1881-1959).
Huile sur toile: La Sambre.
Signée: P. Paulus.
Dim.: 63 x 79 cm. 5.000 €



Lot 207
Henry SCOTT École anglaise (1911-2005).
Huile sur toile: Le Clipper Loch Lomond.
Signée: Henry Scott.
Dim.: 61 x 91 cm. 4.000 €





Lot 199
Delphin MASSIER École française (1836-1907).

Vase en barbotine sur pied-douche au décor floral avec anses en haut-relief, sur un socle au motif d'une grue. Signé sous le socle: Delphin Massier.

Dim.: H.: totale 154 cm.

6.000 €



Lot 81
Marie-Antoinette MARCOTTE École française (1869-1929).

Huile sur toile: "Sous les ciels de verre".

Signée: M.A. Marcotte, titrée sur l'encadrement.

Dim.: 80 x 100 cm.

10.000 €



Lot 344
Travail italien 19e.

Encrier en marbre serpentine au couvercle agrémenté de sept camées représentant des profils féminins et six petits camées sur la base, l'intérieur du couvercle représente une gouache au motif d'éruption du Vésuve.

Dim.: H.: 10 diamètre 15 cm.

4.000 €

Lot 105
Pieter VAN LINT École flamande (1609-1690).

Huile sur panneau: Le Christ et la femme adultère.

Monogrammée P.V.L pour Pieter van Lint.

Dim.: 49,5 x 64,5 cm.

4.500 €



Lot 445
Travail chinois.

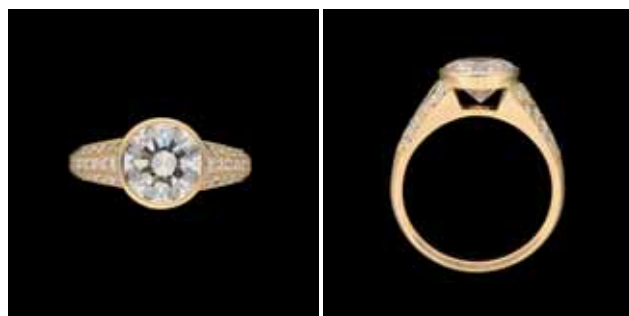
Lot se composant de quatre paires et huit pochons et sous pochons, deux paires de pochons, une théière, de six petits vases dont un couvert, de deux snuff bottles, deux bols, un bol couvert au décor de scènes érotiques, trois verseuses, deux bols couverts avec leur soucoupe et un brûle parfum en porcelaine polychrome aux divers décors.

6.000 €





Lot 99
Lucien WERCOLLIER École belge (1908-2002).
 Sculpture en bronze à patine dorée: Composition.
 Monogrammée: L.W pour Lucien Wercollier, justification de tirage 5/6.
 Dim.: H.: hors socle 25 cm. 7.000 €



Lot 143
Leysen.
 Bague en or jaune agrémentée d'un diamant taille brillant de $\pm 1,70$ carat et de diamants taille brillant pour $\pm 2,40$ carats, dans son écrin d'origine de la maison Leysen.
 Poinçon Leysen. 6.000 €



Lot 53
Delheid, de style Transition.
 Ménagère en argent se composant de onze fois douze couverts et une fois onze couverts (manque une petite cuillère).
 Poinçon Delheid 800/1.000e. 5.000 €

Lot 238
Maurice LANGASKENS
École belge (1884-1946).
 Technique mixte sur panneau: "Bruxelles n'est-elle pas comme Rome la capitale immortelle d'un monde impérissable ?"
 Titrée et signée: Maurice Langaskens, étiquette d'exposition au dos Société Royale des Beaux Arts Salon de Printemps 1942.
 Dim.: 56 x 64 cm. 6.000 €



Lot 137
Adrien Jean
LE MAYEUR DE MERPRES
École belge (1880-1958).
 Pastel sur papier:
 Jeune femme partiellement dénudée regardant la lagune.
 Par Adrien Jean Le Mayeur, authentifié au dos par la famille de l'artiste.
 Dim.: 59 x 44 cm. 4.000 €



Lot 188
Wolfers.
 Parure en or jaune et blanc se composant d'une boucle d'oreille, d'un collier et d'une montre-bracelet Jaeger LeCoultre, mouvement à remontoir, dans son écrin d'origine de la maison Wolfers. 5.300 €





Lot 447
Travail chinois.
 Lot se composant de deux plats, de six bouteilles, d'un coquetier et d'un petit bol couvert en porcelaine bleu blanc.
 Provenance: Collection Hatcher. 7.500 €



Lot 368
Val Saint Lambert.
 Élégant vase en cristal doublé taillé urane et bleu saphir, au décor floral.
 Signé en camée: VSL.
 Dim.: H.: 42 cm. 3.800 €



Lot 166
Urbano.
 Collier rivièrè en or blanc agrémenté de diamants taille brillant pour ± 14 carats.
 Dans son écrin d'origine de la maison G. Van Aelst à Anvers. 9.500 €



Lot 144
 Tapis d'après Serge Poliakoff.
 Édition Sedcome Paris, signature au bolduc à l'arrière.
 Dim.: 348 x 255 cm. 4.200 €



Lot 91
 Bague en or blanc agrémentée de diamants taille brillant pour ± 2,40 carats, dont pierre principale de ± 1,25 carat et d'émeraudes pour ± 1,60 carat. 4.600 €

Lot 69
 Paire de boucles d'oreilles en or blanc agrémentées de saphirs de Ceylan pour ± 4,25 carats et de diamants pour ± 1,40 carat. 4.200 €



Lot 197
Hermès.
 Partie de service de table, modèle "Toucan" en porcelaine polychrome, se composant de six assiettes à dîner, douze assiettes à dessert, un saladier, un grand plat ovale, deux plats à tarte, cinq tasses à expresso et soucoupes, deux tasses à thé et soucoupes, une théière, un pot à lait et un sucrier.
 Signés: Hermès, cachet sous les pièces: "Hermès porcelaine Limoges/Paris". 4.700 €





Lot 186
Gaston BOGAERT École belge (1918-2008).
 Huile sur panneau: "Le grand voyage".
 Signée: Bogaert, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 46 x 55 cm.

8.500 €



Lot 92
 Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de ± 4 carats. 6.000 €



Lot 219
 Bague en platine et or agrémentée de diamants taille ancienne pour $\pm 3,50$ carats, dont pierres principales pour $\pm 1,70$ carat et deux fois $\pm 0,90$ carat. 4.800 €

Lot 89
Bram BOGART École belge (1921-2012).
 Estampe, aquagravure sur papier:
 Composition bleue, jaune et rouge.
 Signée et datée: Bram 89.
 Dim.: 96 x 98 cm.

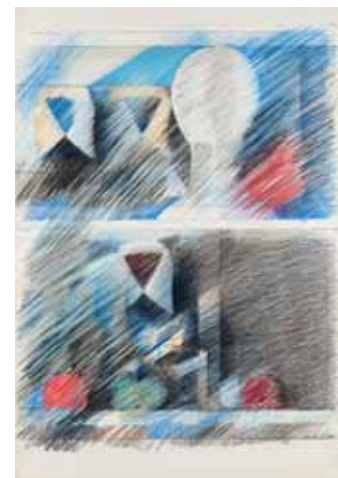
5.500 €



Lot 201
Jules SARLANDIE
École française (1874-1934).
 Vase en cuivre agrémenté d'émaux polychromes au décor stylisé.
 Signé à l'or: J. Sarlandie Limoges.
 Dim.: H.: 24,5 cm. 4.200 €



Lot 153
Pavlos DIONYSSOPOULOS
École grecque (1930-2019).
 Technique mixte avec collages sur papier: Chemises.
 Signée et datée: Pavlos 79.
 Dim.: 105 x 73 cm. 4.000 €





Lot 115
Broche en or blanc agrémentée de deux diamants taille coussin ancienne de ± 3 carats chacun. 8.000 €



Lot 120
D'époque Louis XV.
Petite commode en placage et marqueterie de bois précieux au décor floral, à deux tiroirs sans traverse, sommée d'un marbre.
Dim.: H.: 84 L.: 86 P.: 41 cm. 8.000 €



Lot 245
Bracelet en platine agrémenté de diamants taille ancienne pour ± 4,50 carats. 4.800 €

Lot 174
Travail allemand fin 17e.
Montre de table en bronze et laiton finement ciselé, mouvement à chaîne.
Dim.: H.: 8 L.: 11,5 P.: 11,5 cm. 5.000 €



Lot 119
De style Louis XV.
Élégant bonheur-du-jour en placage et marqueterie de bois précieux à trois tiroirs dans la ceinture, tablette agrémentée d'un cuir damasquiné et quatre tiroirs, deux petits vantaux latéraux et une pendule centrale dans la partie supérieure, rehauts de bronzes dorés.
Dim.: H.: 124 L.: 140 P.: 70 cm. 4.600 €



Lot 150
Rouma & Fils, travail belge 19e.
Pendule portique à poser en bronze doré, cadran émaillé aux chiffres romains avec trotteuse centrale signé Rouma & Fils à Liège, balancier à spirale avec avance et retard signé Émile Rouma.
Dim.: H.: 51 L.: 26 P.: 17 cm. 6.400 €





Lot 116
Urbano.
 Collier en or jaune agrémenté de sept diamants taille brillant pour ± 4 carats, dont pierre principale de ± 1,60 carat. 8.500 €



Lot 82
Adolphe WEISZ École française (1838-ca 1900).
 Huile sur toile: Jeune femme dénudée à la fleur.
 Signée: Weisz.
 Dim.: 36 x 23,5 cm. 3.800 €



Lot 104
École flamande 18e.
 Huiles sur toile (lot de deux):
 Natures mortes au gibier et fruits.
 Attribuées à Pieter Snyers.
 Dim.: 67 x 75 cm. 6.500 €

Lot 131
Eugene VERBOECKHOVEN
École belge (1798/99-1881).
 Huile sur toile:
 Moutons et poule à l'intérieur de l'étable.
 Signée et datée: Eugène Verboeckhoven 1870,
 authentifiée de la main de l'artiste au dos.
 Dim.: 61 x 52 cm. 5.800 €



Lot 139
Rolex.
 Montre-bracelet d'homme en or et acier avec guichet dateur, mouvement automatique.
 De marque Rolex, modèle "Oyster Perpetual Datejust", numéro 5148890, calibre 1570. 5.000 €



Lot 149
D'époque Consulat.
 Élégante pendule à poser en bronze à deux patines représentant une jeune femme nourrissant ses poules sous la surveillance d'un amour.
 Dim.: H.: 45 L.: 32 P.: 16 cm. 4.000 €





Lot 55

Travail français 19e.

Lot se composant de sacs de soirée en argent, pomponne, or et platine comprenant vingt-cinq pièces, dont une agrémentée de turquoise. 18.000 €

MAI 2023

**Lot 167**

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de $\pm 8,70$ carats et de diamants de diverses tailles.

On y joint un certificat HRD stipulant J VS2.

73.000 €



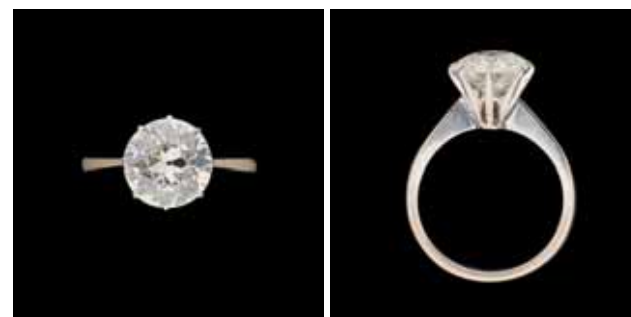
Lot 121
François VANDENBERGHE École française (1951).
 Sculpture en bronze à patine naturalisante, défenses en céramique:
 "Donguila et Kokoko".
 Signée: Vandenberghe, justification de tirage 2/8, mention "cire
 perdue bronze".
 Dim.: H.: 28 cm. 8.500 €



Lot 169
 Bague en platine agrémentée d'un diamant solitaire taille bril-
 lant de $\pm 5,32$ carats.
 On y joint un certificat HRD stipulant M SI1. 22.000 €



Lot 451
Travail chinois 19e.
 Sculptures en bronze et émaux cloisonnés:
 Paire d'oiseaux aux ailes mobiles.
 Dim.: H.: 20 cm. 3.200 €



Lot 227
 Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille bril-
 lant demi-taille de $\pm 2,60$ carats. 7.000 €

Lot 138
Vacheron Constantin.
 Montre-bracelet en or jaune, mouve-
 ment à remontoir, cadran aux chiffres
 romains, avec sa housse et le certificat
 de garantie.
 De marque Vacheron Constantin. 3.800 €



Lot 128
James ENSOR Ecole belge (1860-1949).
 Dessin à l'encre de Chine sur papier (double face):
 Étude d'après des estampes japonaises.
 Signé: James Ensor, étiquette de vente publique Guillaume Campo avril 1988
 au dos.
 On y joint un certificat du Ensor Advisory Committee.
 Dim.: 21,5 x 15,5 cm. 6.500 €





Lot 135
Maurice LANGASKENS École belge (1884-1946).
 Huile sur toile: Tireurs à l'arc sur fond de compétition.
 Signée en bas à gauche: Maurice Langaskens.
 Dim.: 87 x 100 cm.

15.500 €



Lot 196
Travail français fin 19e, début 20e.
 Sac de soirée en or, une face agrémentée de six diamants taille ancienne pour ± 2 carats et de cinq saphirs de Ceylan pour ± 7 carats.
 Poids brut: 324 grammes. 11.000 €



Lot 171
 Bague en or jaune agrémentée d'un saphir de Ceylan de $\pm 1,40$ carat, d'un diamant taille ovale de $\pm 1,15$ carat et de diamants taille brillant. 5.500 €

Lot 105
Hans FOHAN École belge (1958).
 Huile sur toile triptyque: "Het Begeren" (Le désir).
 Signée: Fohan.
 Dim.: trois fois 70 x 40 cm. 5.000 €



Lot 104
Hans FOHAN
École belge (1958).
 Huile sur toile:
 "Les trois grâces".
 Signée: Fohan, contresignée et datée 1989 au dos.
 Dim.: 180 x 110 cm. 4.400 €



Lot 132
James ENSOR
École belge (1860-1949).
 Estampe, eau-forte sur papier:
 "Jésus apaisant la tempête".
 Signée dans la plaque: Ensor.
 On y joint une lettre manuscrite signée, située et datée "James Ensor Ostende 20 juillet 36" titrant l'œuvre.
 Dim.: 15,5 x 23,5 cm. 3.100 €





Lot 35
Constant PERMEKE École belge (1886-1952).
 Huile sur toile: Vue du moulin.
 Signée: Permeke.
 Dim.: 65 x 75 cm. 8.000 €



Lot 170
 Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de ± 2,44 carats.
 On y joint un certificat HRD stipulant F VS1. 18.000 €



Lot 91
Gis DE MAEYER alias Gisela MEYER École belge (1942).
 Sculpture en bronze à patine verte nuancée: La danse des oiseaux.
 Signée: Gis De Maeyer, mention EA et fonderie Degroeve cire perdue Belgique.
 Dim.: H.: 72 L.: 92 cm. 3.400 €



Lot 108
Henri Joseph THOMAS École belge (1878-1972).
 Huile sur toile: Portrait de jeune fille assise en robe jaune.
 Signée: Henri Thomas.
 Dim.: 76 x 63 cm. 2.800 €

Lot 101
Roger RAVEEL Ecole belge (1921-2013).
 Technique mixte sur papier: "Tedere gevoelens met weinig verbeeld".
 Signée et datée: R. Raveel 4-10-95, étiquette de la Galerie De Vuyst titrant l'œuvre au dos.
 Dim.: 34 x 26 cm. 3.000 €



Lot 469
Victor SERVVRANCKX École belge (1897-1965).
 Gouache sur papier: Nu à la chaise.
 Signée et datée: Victor Servranckx 1920.
 Dim.: 34 x 24,5 cm. 4.400 €



Lot 127
Léon SPILLIAERT École belge (1881-1946).
 Technique mixte sur papier: Barques de pêche échouées sur la plage et chantier naval.
 Signée et datée: L. Spilliaert 1927.
 Dim.: 27 x 31,5 cm. 5.500 €





Lot 96

Rik WOUTERS École belge (1882-1916).

Sculpture en bronze à patine foncée mordorée:

“Bébé Patterson”.

Par Rik Wouters, cachet de fonderie Petermann

St Gilles Bruxelles.

Dim.: H.: hors socle 20 cm.

14.000 €



Lot 126

Léon SPILLIAERT École belge (1881-1946).

Technique mixte sur papier: Le pavillon “La folie” dans le parc.

Signée et datée: L. Spilliaert 1936.

Dim.: 46,5 x 64,5 cm.

12.300 €

Lot 190

École flamande 17e.

Huile sur panneau: Paysage animé avec ville imaginaire en arrière-plan.

Suiveur de Paul Bril.

Dim.: 11 x 16 cm.

7.500 €



Lot 208

Max VAN DER LINDEN École belge (1922-1999).

Sculptures en céramique émaillée:

Crèche composée de sept éléments.

Par Max Van der Linden.

Dim.: H.: 9 à 25 cm.

3.500 €

Lot 163

Paul MATHIEU École belge (1872-1932).

Huile sur toile: Barque sur la Meuse.

Signée: Paul Mathieu.

Dim.: 61 x 81 cm.

3.600 €





Lot 63
Wolfers et Leysen, de style Louis XVI.
 Ménagère en argent, se composant de trois cent et dix-huit pièces.
 Poinçons Wolfers 835/1.000e, 800/1.000e et Leysen 800/1.000e. 7.500 €



Lot 97
Rik WOUTERS École belge (1882-1916).
 Aquarelle sur papier: Lit défait.
 Signée: Rik Wouters.
 Dim.: 42,5 x 52,5 cm.

16.000 €

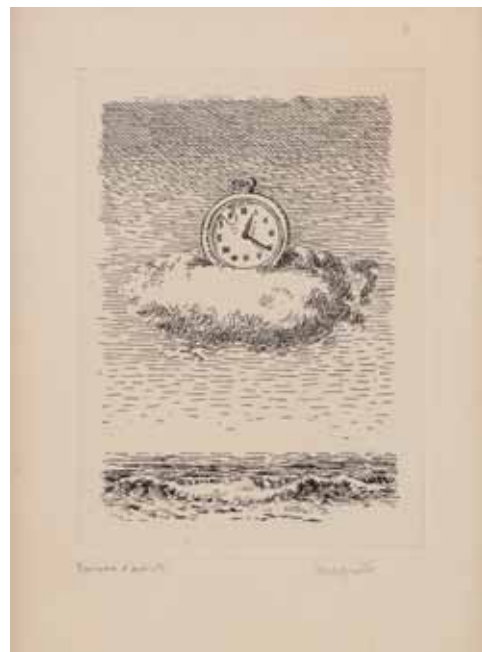


Lot 419
Travail fin 19e.
 Broche "Trembleuse" en argent sur or agrémentée de diamants taille ancienne pour ± 3 carats, dont taille coussin principale de ± 0,80 carat. 4.400 €

Lot 61
Wolfers.
 Ménagère en argent vermeil se composant de onze fois douze couverts et deux couverts de service.
 Poinçon Wolfers 800/1.000e. 3.600 €



Lot 133
RENE MAGRITTE École belge (1898-1967).
 Eau-forte en noir et blanc sur papier: "Aube à l'antipode" (1966).
 Signée hors plaque: Magritte, mention "Épreuve d'artiste".
 Dim.: 17,5 x 12,5 cm. 6.000 €





Lot 225
Pendentif et sa chaîne en platine agrémenté d'un diamant taille brillant de ± 2,40 carats. 13.000 €



Lot 195
Bague en or blanc agrémentée de trois diamants taille brillant, le principal de ± 2,78 carats, les deux autres pour ± 0,90 carat chacun. On y joint un certificat HRD stipulant D Pl. 10.000 €



Lot 148
Louis Desoutter, travail anglais circa 1900.
Montre de table en laiton finement ciselé comprenant dans sa base un pied mobile pour une présentation oblique. Mouvement signé: Louis Desoutter London. Dim.: H.: 7,5 L.: 13,5 P.: 13,5 cm. 3.000 €



Lot 496
Travail français 19e.
Miniature sur porcelaine: Portrait de jeune femme au collier de perles. Encadrement en verroterie et cheveux de la personne au dos avec fin entourage de perles. Dim.: 7,5 x 6 cm. 3.400 €

Lot 129
James ENSOR École belge (1860-1949).
Ensemble de vingt-deux lithographies tirées de la série "La gamme d'amour" et trente et une pages de partitions non découpées, présentées dans un coffret. Signé sur la page de garde: James Ensor, exemplaire numéro 124. 6.000 €



Lot 198
Bague en platine agrémentée d'un cabochon d'émeraude de Colombie de ± 15 carats, de diamants taille ancienne pour ± 2,30 carats et de calibrés de saphirs et d'émeraudes pour ± 3,60 carats. 4.800 €





Lot 147
Travail français 19e.
 Pendule à poser dite "Mystérieuse" en verre et bronze doré, cadran double face et verre circulaire à chiffres romains indiquant l'heure par une aiguille flèche en laiton, reposant sur une base de velours noir masquant le mouvement.
 Attribuée à Jean Eugène Robert-Houdin.

Dim.: H.: totale 50 cm. 10.000 €



Lot 168
 Bracelet en platine agrémenté de diamants taille brillant pour ± 10,50 carats et de diamants taille baguette pour ± 7 carats. 16.000 €



Lot 40
Jan Frans DE BOEVER École belge (1872-1949).
 Huile sur panneau: Les prêtresses.
 Signée: J. De Boever.
 Dim.: 22,5 x 38 cm.

2.800 €

Lot 312
École hollandaise 17e.
 Huile sur toile: Allégorie de la victoire.
 Dim.: 96 x 107 cm.

3.800 €



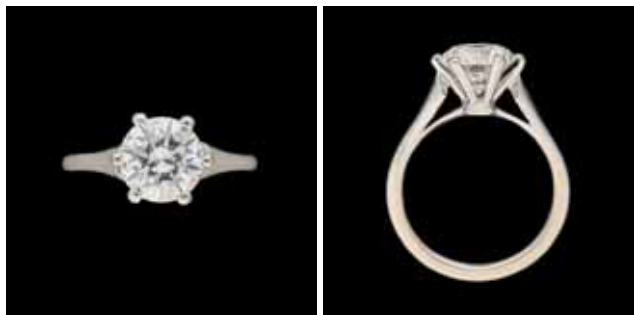
Lot 106
Fernand TOUSSAINT
École belge (1873-1955/56).
 Huile sur toile:
 Portrait d'élégante au canapé.
 Signée: F. Toussaint.
 Dim.: 110 x 110 cm.

3.000 €



Lot 499
Cartier.
 Montre-bracelet de dame en or jaune, mouvement à quartz, la boucle déployante est jointe.
 De marque Cartier, modèle "Tank" avec documents et boîte d'origine. 3.600 €





Lot 228

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de ± 2,79 carats.
On y joint un certificat HRD stipulant F SII. 13.000 €



Lot 88

Travail français circa 1800.

Petit bureau de dame en placage et marqueterie de bois précieux toutes faces comprenant trois tiroirs dans la partie inférieure, dont un avec cache-lettre, l'abattant découvrant cinq tiroirs, dont un à serrure et un encrier, rehauts de bronzes dorés.

Portant une estampille Migeon.

Dim.: H.: 86 L.: 81 P.: 48 cm.

9.000 €



Lot 90

Travail français circa 1800.

Paire de petites commodes en placage et marqueterie de bois de rose, violette et fruitier au décor floral à deux tiroirs sans traverse, rehauts de bronzes dorés et sommées d'un marbre.

Dim.: H.: 76 L.: 67 P.: 36 cm.

3.200 €

Lot 311

École hollandaise 17e.

Huile sur panneau: Portrait d'homme.
Ancienne attribution à Benjamin Gerritsz Cuyp.

Dim.: 62 x 51 cm.

5.000 €



Lot 209

Auguste TOULMOUCHE

École française (1829-1890).

Huile sur toile:

Deux jeunes femmes à la lecture.

Signée et datée: A. Toulmouche 1875.

Dim.: 47 x 38 cm.

4.000 €



Lot 173

Travail des Ateliers Franck circa 1900/1920.

Cabinet à poser en poirier noirci, incrustations d'écaillés de tortue rouge cerclées de filets d'ivoire, rehauts de bronzes dorés, comprenant tiroirs et porte centrale ouvrant sur un théâtre avec miroir et damier.

On y joint un certificat CITES datant de 2023.

Dim.: cabinet H.: 75 L.: 92

P.: 43 cm.

3.500 €





Lot 120

Demeter Haralamb CHIPARUS École franco roumaine (1886-1947).

Sculpture en bronze et ivoire (chryséléphantine): "La danseuse de Kapurthala".

Signée: Chiparus, numéro 17 sous le pied.

On y joint un certificat CITES datant de mars 2023.

Dim.: H.: 30 cm.

23.000 €

MAI 2023



Lot 267
CHÂTEAU MOUTON
ROTHSCHILD, Pauillac
 Année 1945, 1 bout. 4.600 €



Lot 268
CHÂTEAU MOUTON
ROTHSCHILD, Pauillac
 Année 1945, 1 bout. 3.800 €



Lot 217
CHÂTEAU LA MISSION
HAUT BRION, Pessac-
Léognan, GCC, magnum
 Année 1953, 1 bout. 2.600 €



Lot 332
PETRUS, Pomerol
 Année 1996, 1 bout. 1.600 €



Lot 328
PETRUS, Pomerol
 Année 1994, 1 bout.
 1.400 €



Lot 288
CHÂTEAU CHEVAL
BLANC, Saint Emilion,
1erGCC
 Année 1990, 2 bout.
 Le lot 1.300 €



Lot 264
CHÂTEAU MOU-
TON ROTHSCHILD,
Pauillac, 1erGCC
 Année 2000, 1 bout.
 1.300 €



Lot 179
CHÂTEAU RAYAS,
Châteauneuf-du-Pape
 Année 2004, 1 bout.
 750 €



Lot 182
CHÂTEAU RAYAS,
Châteauneuf-du-Pape
 Année 1994, 1 bout.
 600 €



Lot 282
CHÂTEAU AUSONE,
Saint Emilion, GCC,
Magnum
 Année 1970, 1 bout.
 420 €

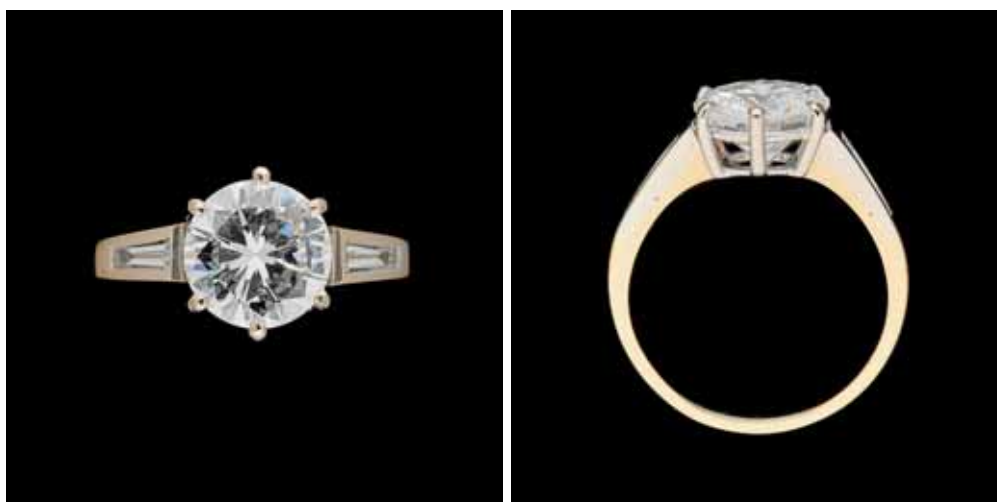


Lot 207
CHÂTEAU HAUT
BRION, Graves, 1erGCC
 Année 1990, 1 bout.
 400 €



Lot 289
CHÂTEAU CHEVAL
BLANC, Saint Emilion,
1erGCC
 Année 1995, 1 bout. 350 €

JUN 2023

**Lot 126**

Bague en or jaune et blanc agrémentée d'un diamant taille brillant de $\pm 3,01$ carats.
On y joint un certificat HRD stipulant E VVS2 sans fluorescence.

38.000 €



Lot 203
Dinh Van.
 Collier "Maillon L" en or jaune, dans son écrin d'origine.
 Signé et poinçonné Dinh Van. 7.500 €



Lot 101
ILBERY London, début 19e.
 Exceptionnelle montre à gousset en or 18 carats et émail, cadran ouvert émaillé aux chiffres romains, échappement duplex, réalisée pour le marché chinois.
 Le dos représente Titus et Bérénice dans un paysage classique réalisé en émaux champlevés.
 Signée: Ilbery London, numérotée 2358.
 Dim.: Diamètre 55,77 mm. 23.000 €



Lot 227
Tiffany & Co.
 Broche "Cœur" en platine et or blanc 14 carats agrémentée de diamants taille brillant pour ± 2,7 carats.
 Signée: Tiffany & Co. 3.200 €



Lot 248
 Bague en or blanc agrémentée d'une émeraude de Colombie de ± 9,80 carats et de diamants taille brillant pour ± 1,20 carat. 4.000 €

Lot 194
Paul DELVAUX École belge (1897-1994).
 Dessin à l'encre sur papier: Jeunes femmes.
 Monogrammé PD pour Paul Delvaux.
 Dim.: 27 x 35,5 cm. 3.600 €



Lot 239
Eugène GALIEN-LALOUE École française (1854-1941).
 Technique mixte, gouache et aquarelle sur papier:
 L'embarquement sur le bateau-mouche.
 Signée: E. Galien-Laloue, anciennes étiquettes d'exposition reprenant le numéro 142 et de l'encadreur Paul Daudon au dos.
 Dim.: 19 x 31 cm. 5.800 €





Lot 80
Travail début 19e.
 Boîte en or jaune ciselé, entourage d'émail bleu, agrémentée d'une miniature représentant un officier.
 Dim.: H.: 2 L.: 8,8 P.: 6,2 cm. 7.500 €



Lot 152
Daniel de Saint Leu London.
 Montre en or et écaille brune à triple boîtier et à grande sonnerie sur cloche, pour le marché ottoman, cadran aux chiffres turcs émaillés ouverts, boîtier de protection en écaille bordée de laiton doré, fond ciselé décoré de drapeaux et d'une pyramide surmontée d'un croissant, échappement à roue de rencontre.
 Signée: Dan St Leu London, numérotée 2023.
 Dim.: Diamètres 53/63/74 mm. 7.500 €



Lot 100
 Bague en or blanc agrémentée d'une émeraude de Colombie de $\pm 3,53$ carats et de deux diamants taille trilliant pour ± 1 carat au total. 5.000 €

Lot 73
Médard VERBURGH École belge (1886-1957).
 Huile sur toile: "Port de pêche".
 Signée: M. Verburgh, titrée au dos.
 Dim.: 65 x 78 cm. 4.200 €



Lot 117
Rik WOUTERS École belge (1882-1916).
 Dessin à l'encre de Chine sur papier (double face): L'aquarelliste ou l'artiste au travail et Esquisses.
 Par Rik Wouters, cachet de La Vierge Folle avec numéro en rouge 1008 en haut à droite au dos.
 Ancienne provenance: Nel Wouters.
 Dim.: 24,5 x 30,5 cm. 4.000 €



Lot 226
Tiffany & Co.
 Montre de soirée de dame en platine agrémentée de diamant et d'émeraudes, mouvement à remontoir. 3.200 €





Lot 156
Travail du 19^e.
 Paire de pendants d'oreilles "Dormeuses" en argent sur or agrémentés de diamants taille ancienne pour ± 8 carats. 7.500 €



Lot 102
ILBERY London, début 19^e.
 Montre à gousset en or 18 carats, chronostop, cadran ouvert et émaillé aux chiffres romains, dos émaillé et serti de demi perles et de diamants taille rose disposés en étoile, produite pour le marché chinois. Signée: Ilbery London, numérotée 5396. Dim.: Diamètre 62,15 mm. 16.500 €

Lot 139
Jean-Pierre GHYSELS École belge (1932).
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée: "Soleil noir". Signée: Ghysels, justification de tirage 2/7. Dim.: H.: 11,5 cm. 3.600 €



Lot 165
Miguel Ortiz BERROCAL
École espagnole (1933-2006).
 Sculpture en laiton à patine noire: Caballo Casinaide. Signée: Berrocal, justification de tirage 901/2000. Dim.: H.: 38 cm. 3.000 €

Lot 67
Paul PERMEKE École belge (1918-1990).
 Huile sur toile: Vue de la Mer du Nord. Signée: P. Permeke. Dim.: 150 x 200 cm. 3.500 €



Lot 188
Guido RIGHETTI École italienne (1875-1958).
 Sculpture en bronze à patine verte: Béliers s'affrontant. Signée: G. Righetti. Dim.: H.: 19 L.: 43 P.: 16 cm. 3.600 €





Lot 116
Rik WOUTERS École belge (1882-1916).
 Technique mixte sur papier (double face):
 Le bateleur et Jeune femme à la balustrade.
 Par Rik Wouters, cachet de La Vierge Folle avec numéro 394 et
 certifiée de la main de madame Wouters.
 Dim.: 51,5 x 68,5 cm. 8.500 €



Lot 141
Camille Marc STURBELLE École belge (1873-1930).
 Sculpture en bronze à patine foncée: Hippopotame baillant.
 Signée: C. Sturbelle, cachet de fonderie Batardy cire perdue.
 Dim.: H.: 17 L.: 27 P.: 9 cm. 8.000 €



Lot 231
 Bracelet en platine agrémenté de diamants taille ancienne pour ± 6 carats,
 dont pierre principale de ± 1 carat. 6.500 €

Lot 164
Edmund GOMANSKY
 École allemande (1854-1930).
 Sculpture en bronze à patine foncée: "Nimmersatt"
 (Ibis Tantale).
 Titrée et signée sur la terrasse:
 E. Gomansky, cachet de
 fonderie.
 Dim.: H.: 86 cm. 3.200 €



Lot 187
Franco ADAMI École italienne (1933-2022).
 Sculpture en bronze à patine brune nuancée:
 Le rhinocéros.
 Signée: Franco Adami, justification de tirage 6/6.
 Dim.: H.: 27,5 L.: 30,5 P.: 18 cm. 6.500 €



Lot 186
Amedeo GENNARELLI
 École italienne (1881-1943).
 Sculpture en bronze à patine foncée:
 Baigneuse.
 Signée: J. Ortis, alias Amedeo Gen-
 narelli, mention "Cire Perdue Susse
 Frères Éditeurs Paris".
 Dim.: H.: 60 cm. 4.200 €



Lot 27
Alfredo Ortega, travail mexicain.
 Lot se composant d'un grand plateau ovale,
 d'un plateau rond, d'un légumier, d'une
 série de douze assiettes, d'une série de dix
 assiettes et de douze sous-verres en argent.
 Poinçons d'orfèvre et 925/1.000e. 6.500 €





Lot 118
Anto CARTE École belge (1886-1954).
 Huile sur toile: Pamela, personnage de comédie.
 Signée: Anto Carte, étiquette de provenance au dos.
 Dim.: 73 x 60 cm. 8.000 €



Lot 120
Jakob SMITS École belge (1855/56-1928).
 Huile sur toile: "Femme à la corbeille".
 Monogrammée J.S. pour Jakob Smits, titrée sur une étiquette d'exposition
 "Rétrospective Jakob Smits au Palais des Beaux-Arts de Charleroi" au dos.
 Dim.: 69 x 60 cm. 15.000 €



Lot 370
Val Saint Lambert.
 Coupe en cristal clair triplé bleu, jaune
 et vert taillé de motif floraux.
 Design Joseph Simon.
 Dim.: H.: 25,5 diamètre 37 cm. 3.800 €

Lot 123
Georges LEMMEN École belge (1865-1916).
 Huile sur carton: "Nu au coussin bleu".
 Monogrammée et datée GL août 1907 pour
 Georges Lemmen, étiquette de l'artiste titrant
 l'œuvre au dos.
 Dim.: 55 x 67 cm. 3.200 €



Lot 90
Alfred Theodore Joseph BASTIEN
École belge (1873-1955).
 Huile sur panneau: Pagode Kiumidzu à Kyoto.
 Signée, située et datée: Alfred Bastien Kiumidzu
 1913.
 Dim.: 40 x 55 cm. 3.000 €



Lot 181
Universal.
 Montre-bracelet d'homme en
 acier, chronomètre, phases de lune,
 dateur, mouvement à remontoir,
 modèle "Tri-Compax". 4.000 €





Lot 103

ILBERY London, début 19e.

Montre à gousset en or et émail, cadran ouvert aux chiffres romains, dos émaillé à décor floral, échappement duplex, mouvement squelette ciselé signé Ilbery London, numérotée 2491.

Produite pour le marché chinois.

Dim.: Diamètre 55,52 mm.

12.000 €



Lot 104

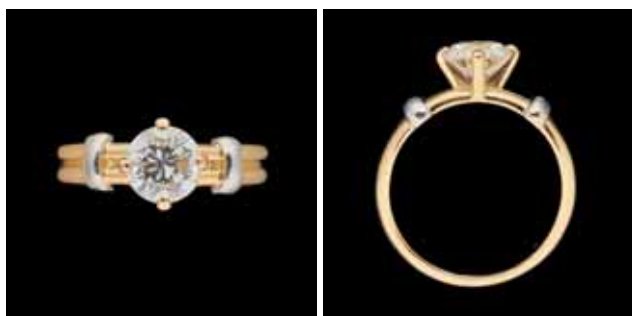
Markwick Markham Borrell London.

Montre à gousset à triple boîtier, cadran ouvert, en or 18 carats et émail production pour l'Orient, mouvement à répétition au quart, cache poussière en couronne, diamant taille rose sur le bouton poussoir.

Signée: Markwick Markham Borrell London, numérotée 24008, poinçons sous la soie.

Dim.: Diamètre 52,25 mm.

11.000 €



Lot 247

Bague en or deux tons agrémentée d'un diamant solitaire de $\pm 1,65$ carat.

4.800 €



Lot 61

Wolfers, de style Régence.

Service à café et à thé en argent, se composant d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier couvert, d'un pot à lait et d'un porte cuillères à section octogonale, trois prises de bois sculpté, sur plateau à anses.

Poinçons Wolfers 800/1.000e pour le plateau et 833/1.000e pour les autres pièces.

4.200 €

Lot 86

Travail chinois 20e.

Paire de vases couverts en porcelaine polychrome au décor en continu avec dragons.

Dim.: H.: 44 cm.

5.500 €



Lot 476

Montre à gousset en métal doré à double boîtier, cadran ouvert émaillé aux chiffres turcs, dos émaillé au motif de palais sur fond de paysage montagneux.

Dim.: Diamètre 59,9 mm.

4.200 €





Lot 154
Rentsch.

Montre à gousset en or 18 carats, sonnerie à répétition aux quarts par rotation de la lunette, le fond comporte le blason des Vallombrosa.

Signée: Rentsch Invent et Fecit, avec l'inscription "Ordonnée par Monseigneur le Duc de Vallombrosa le 15 février 1819".

Dim.: Diamètre 50 mm. 11.000 €



Lot 111
D'époque Restauration.

Élégante pendule en bronze à double patine dite "aux porteurs" transportant une balle de coton surmontée d'un singe, yeux en émail pour les porteurs, balancier agrémenté d'un médaillon de porcelaine à décor de chat et coq.

Dim.: H.: 45 L.: 35 P.: 12 cm. 14.000 €

Lot 210
Albert-Ernest DE
CARRIER BELLEUSE
École française
(1824-1887).

Sculpture en bronze avec traces de patine argentée: L'innocence tourmentée.

Signée, située et datée: Carrier Belleuse Bruxelles 1871.

Dim.: H.: hors socle 63 cm. 5.500 €



Lot 112
Cagé, d'époque Empire.

Pendule en bronze à double patine au motif d'un amour à la lyre sur un griffon, cadran émaillé signé Cagé à Paris.

Dim.: H.: 39 cm. 5.000 €



Lot 143
École flamande, dans le goût
d'Adriaen Isenbrandt.

Huile sur panneau: Vierge à l'Enfant. Dim.: 19 x 14 cm. 4.200 €



Lot 78
Vacheron Constantin.

Montre-bracelet d'homme en or jaune, mouvement à remontoir, boucle déployante plaqué or. 3.800 €





Lot 95
École espagnole 16e.
 Huile sur panneau:
 Christ, Salvator Mundi devant une riche broderie.
 Entourage d'Ambrosius Benson.
 Dim.: 114 x 88 cm. 12.000 €



Lot 142
École flamande 16e.
 Huiles sur panneau: Volets d'un triptyque
 avec couple de donateurs agenouillés.
 Entourage de Frans Pourbus l'ancien.
 Dim.: 121 x 38 cm. 7.500 €



Lot 108
École hollandaise 18e.
 Importante pendule de
 parquet en noyer, cadran
 de laiton à multiples
 complications comprenant
 phases de lune, mois,
 jours et date.
 Mouvement signé Juriaan
 Wagenaar Amsterdam.
 Dim.: H.: 285 cm. 3.400 €

Lot 473
Robin Inveni, circa 1785.
 Calendrier en forme de montre de gousset en or et émail au cadran
 ouvert avec phases de lune: jours de la semaine et en opposition leur
 signe astral, les jours du mois et en opposition leur signe astral, les
 quantièmes du mois, les mois et leur durée, les solstices et équinoxes
 avec symboles des saisons.
 Cadran signé: Robin.
 Dim.: Diamètre 41 mm. 4.000 €



Lot 151
Patek Philippe & Cie.
 Montre à gousset en or avec trotteuse à 6 heures.
 Numérotée 19493.
 Dim.: Diamètre 4,7 cm. 4.000 €





Lot 89

SHA Qi "SADJI" École chinoise (1914-2005).

Huile sur toile: Composition florale avec livres et fruits.

Signée: Sadji.

Dim.: 79 x 70 cm.

33.000 €

SEPTEMBRE 2023

**Lot 126**

Paire de dormeuses en platine sur or agrémentées de diamants, taille ancienne, dont les deux pierres principales pour respectivement $\pm 6,14$ carats et $\pm 5,60$ carats et deux taille coussin pour $\pm 1,20$ carat.
Dans son écrin d'origine de la maison Simonet à Bruxelles. 42.000 €



Lot 213

Meissen 19e.

Lot se composant d'un plateau, d'une cafetière, d'un pot à lait, d'un sucrier couvert et de quatre tasses et soucoupes en céramique au décor polychrome en réserves de scènes romantiques sur fond bleu et or, présentés dans son coffret d'origine en bois.

Marque aux épées croisées sous les pièces pour Meissen. 4.600 €



Lot 150

Travail français.

Montre en forme d'amphore en or et émail bleu roi formant flacon à parfum, boîte à mouches, double cadran et guichet tourbillon pour une face, l'autre face présentant une huile sur métal à quatre personnages avec guichet automate dans la partie supérieure découvrant une scène érotique, couvercle du dos présentant un oiseau de paradis en or ajouré.

Dim.: 14,7 x 5,7 cm. Poids brut: 268 grammes. 34.000 €

Lot 143

Rodolphe Paul WYTSMAN

École belge (1860-1927).

Huile sur toile:

"La Meuse à Profondeville (matinée d'été)".

Signée: R. Wytzman, contresignée et titrée au dos.

Dim.: 60,5 x 73,5 cm. 4.000 €



Lot 190

Will. M. Brown London.

Importante montre en cuivre doré, émail peint et cerclage de pierres semi-précieuses, cadran émaillé à trois aiguilles, heures, minutes, et secondes dont la grande terminée par un cœur annonçant le caractère érotique des deux scènes de la double cuvette postérieure.

Mouvement signé : Will. M. Brown London.

Dim.: Diamètre 67 mm. 3.600 €





Lot 192
Marko CELEBONOVIC "MARKO" École serbe (1902-1986).
 Huile sur toile: Vue de l'entrée de la maison.
 Signée: Marko C.
 Dim.: 73 x 92 cm. 10.000 €



Lot 206
 Bague en platine agrémentée d'une émeraude de Colombie de $\pm 4,50$ carats et de diamants tailles baguette et brillant pour ± 1 carat. 6.000 €

Lot 504
Isidore VERHEYDEN École belge (1846-1905).
 Huile sur toile: Paysage lacustre en été.
 Signée: Is. Verheyden.
 Dim.: 27,5 x 41,5 cm. 4.600 €



Lot 187
Bethel, Les Deux Frères Huaut les Jeunes.
 Montre à gousset en laiton et émail.
 Boîtier: lunette finement ciselée, dos à décor émaillé d'une scène romantique avec chien (figure de fidélité), carrure à quatre cartouches au décor de paysages et d'un cinquième figurant la signature "Les Deux Frères Huaut Les Jeunes", intérieur émaillé d'un chasseur devant un château.
 Cadran ouvert: émail blanc postérieur, chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes signé J. Bethel London. Numérotée 6024. 4.200 €





Lot 146

Baron Pierre PAULUS de CHÂTELET

École belge (1881-1959).

Huile sur toile: "Hauts fourneaux Charleroi".

Signée: P. Paulus, titrée au dos.

Dim.: 61,5 x 82 cm.

8.500 €



Lot 103

Jean-Michel FOLON École belge (1934-2005).

Sculpture en bronze patiné: Valise "Un long voyage" (2003, F268).

Signée: Folon, justification de tirage 13/50 et cachet de fonderie Bronze Romain & Fils.

Dim.: H.: 25 L.: 29 P.: 8,5 cm.

30.000 €

Lot 244

Félicien ROPS École belge (1833-1898).

Lot se composant de quatre lettres de la main de Félicien Rops rehaussées de quinze croquis à l'encre de Chine, reproduits dans "Lettres inédites de Félicien Rops à Hyciante Kirch" de Maurice Kunel, Liège 1950 en pages 8 à 12 et 18 à 25, un feuillet manuscrit "Mio Caro" au crayon dont les deux pages centrales sont illustrées en pages 14 et 15 du même ouvrage, que l'on joint.

4.000 €



Lot 66

Hefsen à Paris.

Montre à gousset en or et émail en forme de cœur, dos émaillé représentant Diane chasseresse, cadran émaillé ouvert aux chiffres arabes signé Hefsen à Paris, mouvement partiellement ciselé également signé Hefsen à Paris.

Dim.: 55 x 50 mm. Poids brut: 64 grammes.

5.000 €





Lot 450
Jan SLUIJTERS École hollandaise (1881-1957).
 Huile sur toile: Fille au cheval de bois.
 Signée: Jan Sluijters.
 Dim.: 71,5 x 58 cm. 13.000 €



Lot 151
Travail français.
 Montre à gousset en or et argent au cadran émaillé à neuf complications, bissextile, mois, date 31 jours, jours, travail opinio, mois révolutionnaires, date 30 jours, jours révolutionnaires et heure, dos émaillé d'attributs révolutionnaires, intérieur gravé d'une scène érotique, poisons sur la bélière.
 Dim.: Diamètre 57 mm. Poids brut: 132 grammes. 7.000 €

Lot 207
 Collier de trente-sept perles des Mers du Sud (10,5/13,5 mm), fermoir en or jaune et blanc agrémenté de diamants taille brillant pour ± 1 carat. 4.400 €



Lot 76
Clément Léopold STEINER École française (1853-1899).
 Sculpture en marbre blanc: Cupidon.
 Signée: Steiner.
 Dim.: H.: 70 cm. 3.800 €



Lot 42
 Lot se composant d'une bague en or blanc agrémentée d'un saphir ancien de ± 2,40 carats et de diamants pour ± 1 carat et d'une paire de boucles d'oreilles assorties en or blanc agrémentées de cabochons de saphirs pour ± 1 carat chacun et de petits diamants. 4.400 €





Lot 415
Julius Theodor GRUSS École tchèque (1825-1865).
 Huile sur toile:
 Promeneurs sur fond des environs de Teblitz en Tchéquie.
 Signée: Julius Gruss.
 Dim.: 44,5 x 62,5 cm. 9.500 €



Lot 177
Jean BRUSSELMANS École belge (1884-1953).
 Huile sur toile: Faucheur dans un champ de blé.
 Signée et datée: Jean Brusselmans 1922.
 Dim.: 59 x 59 cm. 19.000 €

Lot 101
Travail français.
 Commode, dite "Tombeau" en placage et marqueterie de bois précieux à trois rangs de tiroirs légèrement galbés sur la face, importants rehauts de bronzes dorés, dont prises, entrées de serrure, chutes et chaussons, sommée d'un marbre.
 Dim.: H.: 83 L.: 128 P.: 70 cm. 4.400 €



Lot 114
Paul LEDUC École belge (1876-1943).
 Huile sur toile:
 Canal à Venise.
 Signée: Paul Leduc.
 Dim.: 50 x 37 cm. 3.500 €



Lot 145
Maurice SYS École belge (1880-1972).
 Huile sur toile:
 Bateaux de pêche dans un port hollandais.
 Signée: Maurice Sys.
 Dim.: 52 x 59 cm. 5.000 €





Lot 121
Valérius DE SAEDELEER École belge (1867-1941).
 Huile sur toile: "Paysage au moulin".
 Signée: Valérius de Saedeleer, titrée au dos.
 Dim.: 27,5 x 36 cm. 12.000 €



Lot 219
Stefano BRUZZI École italienne (1835-1911).
 Huile sur toile: Deux débardeurs et leurs bœufs.
 Signée et datée: S. Bruzzi 1873.
 Dim.: 50 x 75 cm. 7.500 €

Lot 100
Travail parisien 18e.
 Commode en placage et marqueterie de bois de rose et bois de violette, reposant sur quatre pieds fuseaux à cannelures simulées, entrées de serrure et chutes en bronze doré, sommée d'une tablette de marbre ceinturée d'une lingotière de bronze doré.
 Dim.: H.: 88 L.: 93 P.: 44 cm. 6.000 €



Lot 199
École flamande 17/18e.
 Huiles sur panneau: Paysages animés.
 Cercle de Pieter van Bredael.
 Dim.: 32 x 44 cm. 4.600 €





Lot 386

Turet à Paris.

Montre à gousset en laiton et écaille de tortue brune cloutée, cadran en laiton doré comprenant en son centre des animaux chimériques repoussés, chiffres romains émaillés dissociés, mouvement au décor ciselé symétrique d'entrelacs d'animaux, masques et chimères.

Signée: Turet Paris.

Dim.: Diamètre: 57 mm. Poids brut: 194 gr.

6.000 €



Lot 130

Paire de poussettes d'oreilles en or blanc agrémentées de diamants taille cœur de $\pm 2,61$ et $2,44$ carats.

On y joint deux certificats HRD stipulant G VS2 et H VVS2.

17.000 €

Lot 232

Cartier.

Clip de revers en or jaune au motif d'un maure en argent et émail agrémenté de petits diamants taille ancienne et de corail.

Signé, poinçonné et numéroté Cartier Paris.

3.600 €



Lot 210

Pendentif représentant une croix en platine agrémenté de diamants taille ancienne pour $\pm 4,80$ carats, dont pierre centrale de $\pm 0,90$ carat.

3.600 €



Lot 278

Sautoir de perles, monté sur platine, retenant une broche-pendentif amovible en argent sur or agrémentée d'une perle et de diamants taille ancienne pour $\pm 1,50$ carat.

4.200 €





Lot 359
Tournai 18e.
 Boîte en porcelaine pâte tendre aux décors en camaïeu pourpre de jeunes femmes et Diane chasseresse d'après Boucher, monture en argent et vermeil.
 Ancienne étiquette de collection Desclée sous la pièce.
 Dim.: H.: 5 L.: 9,6 P.: 5 cm. 10.500 €



Lot 189
Just & Son London.
 Montre à gousset en or et demi perles pour le marché oriental, cadran émaillé aux chiffres romains, dos en émail et émail guilloché au décor floral, mouvement gravé signé Just & Son London.
 Dim.: Diamètre 58 mm. Poids brut: 136 grammes. 9.000 €

Lot 248
Fernand TOUSSAINT
École belge (1873-1956).
 Huile sur toile marouflée sur carton:
 Élegante à l'ombrelle.
 Signée: F. Toussaint.
 Dim.: 46 x 38 cm. 3.600 €



Lot 155
L'Épine à Paris.
 Montre à gousset à sonnerie en or et émail pour le dos représentant Diane chasseresse avec un chien (symbole de fidélité), cadran émaillé aux chiffres arabes signé L'Épine à Paris, mouvement signé sur la platine également L'Épine à Paris. 3.600 €



Lot 90
Thierry PONCELET
École belge (1946).
 Huile sur toile: Portrait de capitaine d'industrie à la perruque.
 Signée: Th. Poncelet.
 Dim.: 81 x 65 cm. 3.600 €





Lot 208
 Broche en or jaune agrémentée d'un maure en ébène, d'argent, de perles et de diamants taille ancienne pour ± 3,20 carats.
 Dim.: H.: 6,7 cm. 6.500 €



Lot 104
Jean-Michel FOLON École belge (1934-2005).
 Sculptures en bronze patiné: Serre-livres "Pensées" (2000, F247).
 Signée: Folon, justification de tirage 45/50 et cachet de fonderie Bronze Romain & Fils.
 Dim.: H.: 17,5 L.: 48 P.: 13,5 cm. 17.000 €

Lot 96
Breitling.
 Montre-bracelet d'homme en acier et or jaune, chronomètre, mouvement automatique, cadran blanc et or.
 De marque Breitling, modèle "Navitimer". 4.000 €

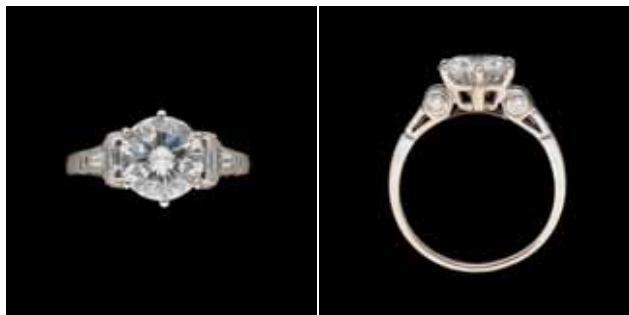


Lot 105
George MINNE École belge (1866-1941).
 Sculpture en plâtre:
 Christ en croix.
 On y joint des documents dont une lettre de Madame George Minne mentionnant qu'il s'agit de la dernière œuvre sculptée de l'artiste.
 Dim.: 80 x 60 cm. 4.000 €



Lot 86
Jos ALBERT École belge (1886-1981).
 Huile sur toile: Le grand poirier à Itterbeek en automne.
 Signée: Jos Albert, étiquette d'exposition à l'Hôtel de Ville de Bruxelles en 1982-83 au dos.
 Dim.: 90 x 120 cm. 5.500 €





Lot 128

Bague en platine agrémentée d'un diamant taille brillant de $\pm 2,16$ carats et de petits diamants de tailles diverses pour $\pm 0,80$ carat.

On y joint un certificat IGI stipulant G SI2 sans fluorescence.

10.000 €



Lot 40

Collier "Ras du cou" en platine et or blanc agrémenté de diamants taille ancienne pour $\pm 4,50$ carats, transformable en deux bracelets.

Dim.: L.: 33,5 cm. Poids brut: $\pm 18,5$ grammes.

5.000 €



Lot 183

D'époque Art Déco, circa 1935.

Bague d'homme en platine agrémentée d'un diamant taille ancienne de $\pm 1,60$ carat.

5.500 €

Lot 119

**Hubert MALFAIT
École belge (1898-1971).**

Huile sur toile: Les deux garçons.

Signée: H. Malfait.

Dim.: 100,5 x 75 cm. 3.600 €



Lot 68

Breguet et fils Paris.

Montre à gousset à sonnerie et comprenant une boîte à musique en or, cadran ouvert émaillé aux chiffres arabes. Mouvement signé sur le bord de la cuvette: Breguet et fils Paris, numérotée 4958.

Dim.: Diamètre: 57 mm. Poids brut: 135 grammes.

3.800 €



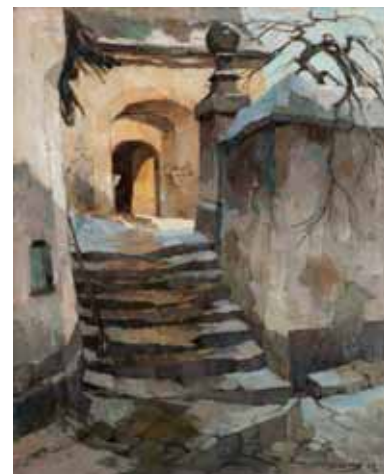
Lot 125

**Camille BARTHELEMY
École belge (1890-1961).**

Huile sur toile: "L'escalier de l'église d'Attert sous la neige".

Signée et datée: C. Barthelemy 39.

Dim.: 80 x 65 cm. 3.600 €





Lot 152

Travail français.

Boîte en or, partie centrale à mouches, au couvercle émaillé dans un entourage de demi perles présentant sur la gauche une boîte à musique (fonctionnelle) et la droite une montre à trois cadrans (heures et secondes), couvercle des côtés émaillés de plats de fruits cerclés de demi perles.

Poinçons SD dans un losange.

Dim.: 7,8 x 3,3 cm. Poids brut: 78 grammes.

40.000 €

OCTOBRE 2023

**Lot 120**

Bague en or blanc agrémentée d'une émeraude de $\pm 23,34$ carats et de diamants taille baguette pour $\pm 1,25$ carat.

On y joint un certificat Gubelin stipulant Colombie.

42.000 €

**Lot 64****Jacques Coulin et Ami Bry, Genève.**

Montre à gousset au cadran ouvert en or deux tons à sonnerie, automates, dont scène érotique camouflable, mouvement partiellement squelette, cadran central émaillé aux chiffres arabes entouré de deux sonneurs de cloches automates et d'une chèvre broutant qui via un petit levier peut laisser apparaître une scène érotique également automate.

Signée sur le cache poussière: J Coulin et Ami Bry à Genève.

Dim.: Diamètre 56,13 mm. Poids brut: 135 grammes.

8.200 €

**Lot 100****Travail français 19e.**

Élégante pendule à poser en bronze finement ciselé doré, partiellement patiné au feu et à patine noire, représentant l'Amérique symbolisée par une chasseresse amérindienne aux yeux d'émail, cadran émaillé partiellement squelette.

Dim.: H.: 48 cm.

15.000 €

Lot 406**Gudin à Paris, circa 1770.**

Montre à gousset avec sa châtelaine en or et émail, cadran en émail blanc aux chiffres romains et arabes, dos du boîtier émaillé, châtelaine à quatre plaquettes décorées de scènes de la vie familiale, deux chaînons portant la clef et le sceau armorié, dans son écrin d'origine.

Mouvement signé: Gudin à Paris.

Dim.: Diamètre de la montre 44,2 mm

L.: totale 21 cm.

Poids brut total: 118,8 grammes.

6.000 €

**Lot 91****Breguet à Paris.**

Montre à gousset au cadran ouvert en or deux tons à sonnerie, trois automates, mouvement partiellement squelette, cadran central émaillé aux chiffres arabes entouré de deux sonneurs de cloches et un amour sonneur de cloche, automates.

Signée sur le cache poussière et au dos du mouvement: Breguet à Paris.

Dim.: Diamètre 56,35 mm.

Poids brut: 136 grammes.

5.500 €





Lot 38
Hirsbrunner & co, Shangai.

Paire de montres en or au large cadran émaillé ouvert aux chiffres romains cerclés d'un entourage de demi perles, dos émaillé cerclé d'un entourage de demi perles, mouvements finement ciselés d'arabesques, bélières ornées de demi perles.

Signature aux caractères chinois dans le mouvement et à l'intérieur du couvercle.

Dim.: Diamètre 62 mm. Poids brut sans la clef: 169 et 170 grammes.
36.000 €

Lot 25
Anna BOCH École belge (1848-1936).

Huile sur toile marouflée sur panneau: "Vieille ferme".

Signée: A. Boch, anciennes étiquettes d'expositions au dos.

Dim.: 27 x 45 cm. 5.000 €



Lot 162
Firmin BAES École belge (1874-1943).

Pastel sur toile: "Le voile d'or".

Signé: Firmin Baes, contresigné et titré au dos.

Dim.: 114 x 95 cm. 13.000 €

Lot 65
Duchêne et fils, Genève.

Montre à gousset au cadran ouvert en or deux tons à sonnerie, automates, mouvement partiellement squelette, cadran sur le pourtour émaillé aux chiffres arabes enserrant deux sonneurs de cloches automates, dos émaillé.

Signée sur le cache-poussière et au dos du mouvement: Duchêne et fils.

Poinçons d'or au Hibou sur la bélière.

Dim.: Diamètre 55,22 mm. Poids brut: 139 grammes. 5.000 €





Lot 67
Moricand et Compagnie, Genève.
 Montre Louis XVI en forme d'amphore en émail bleu et blanc, cadran émaillé aux chiffres romains, dos avec scène en réserve d'une jeune femme et enfant sur fond blanc, pied ouvrant sur une boîte à mouches, fretel sous la bélière libérant un flacon à parfum, cadran signé Moricand et Cie, numérotée au dos 1849.
 Dim.: H.: 89 L.: 48 mm. Poids brut: 86 grammes. 7.000 €



Lot 107
Frans SMEERS École belge (1873-1960).
 Huile sur toile: "Stille strand" (plage calme).
 Signée et datée: Fr. Smeers 16.
 Dim.: 55 x 65 cm. 13.000 €

Lot 92
Breguet et fils.
 Montre à gousset au cadran ouvert en or deux tons à sonnerie, automates, mouvement partiellement squelette, cadran sur le pourtour émaillé aux chiffres arabes enserrant deux sonneurs de cloches automates, dos en or.
 Cadran signé: Breguet et fils.
 Dim.: Diamètre 55,69 mm.
 Poids brut: 124,49 grammes. 4.200 €



Lot 221
Willem Antonie VAN DEVENTER
École hollandaise (1824-1893).
 Huile sur panneau: Vapeur à aubes remorquant un trois-mâts.
 Signée: W. Van Deventer.
 Dim.: 37 x 54 cm. 6.000 €



Lot 93
Breguet à Paris.
 Montre à gousset en or et miniature au portait de Napoléon Bonaparte, cadran émaillé blanc aux chiffres arabes cerclé d'un rang de demi perles entraîné de manière invisible par le mouvement sous la miniature (façon mystérieuse), dos présentant deux scènes émaillées.
 Dim.: Diamètre de la montre 20 mm, Diamètre total 42,23 mm.
 Poids total: 59 grammes. 6.700 €



**Lot 110****Maurice Sys École belge (1880-1972).**

Huile sur toile: "Morgenmist".

Signée: Maurice Sys, titrée sur une étiquette au dos datant l'œuvre de 1920.

Dim.: 78 x 95 cm.

24.000 €

**Lot 222****Kees VAN DONGEN****École hollandaise (1877-1968).**

Estampe, pochoir en couleurs sur papier:

Jeune femme et son chien sur la plage.

Signée dans la plaque: Van Dongen.

Dim.: 46,5 x 28 cm.

6.000 €

Lot 211**Val Saint Lambert.**

Lampe "Champignon" en cristal doublé bleu et urane au décor de lac en forêt.

Signée sur le pied en camée: VSL.

Dim.: H.: 35 Diamètre 35 cm.

5.500 €

**Lot 194****Modest HUYS****École belge (1874-1932).**

Huile sur toile: Lac en forêt.

Signée: M. Huys.

Dim.: 60 x 38 cm.

5.000 €

**Lot 223****Willem ROELOFS École hollandaise (1822-1897).**

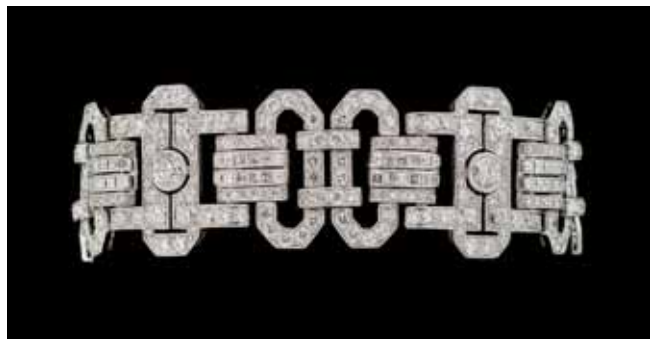
Huile sur panneau: Étang sur fond de paysage avec vaches.

Signée: W. Roelofs.

Dim.: 17 x 25 cm.

4.500 €





Lot 175
Circa 1935.
 Bracelet en platine agrémenté de diamant taille ancienne pour ± 18 carats.
 Numéroté. 9.000 €



Lot 148
 Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de $\pm 6,64$ carats.
 On y joint un certificat HRD stipulant E P1. 24.000 €



Lot 66
C. F. Bourquin Genève.
 Montre à gousset "De chasse" à sonnerie en or deux tons à deux automates, mouvement central émaillé aux chiffres romains et arabes comprenant un guichet au "6" en émail pour les secondes, mouvement flanqué de deux sonneurs de cloches automates.
 Signée au dos du cache-poussière: C.F. Bourquin à Genève, numérotée 389, mention répétition aux quarts, 31 rubis.
 Poinçons d'or à l'intérieur du boîtier.
 Dim.: Diamètre 52,88 mm. Poids brut: 134 grammes. 5.000 €



Lot 177
 Bague en platine agrémentée de diamants taille ancienne pour $\pm 4,20$ carats, dont pierre principale de $\pm 2,90$ carats. 5.000 €

Lot 195
Modest HUYS École belge (1874/75-1932).
 Huile sur toile: Les meules en été.
 Monogrammée: M.H.
 Dim.: 31 x 44,5 cm. 4.400 €



Lot 192
Marc LAGRANGE École belge (1957-2015).
 Photographie en couleurs: "Fencing".
 Signée au dos sur une étiquette de l'artiste titrant l'œuvre et la datant de 2008 avec justification de tirage 2/7.
 Dim.: 120 x 150 cm. 6.000 €



**Lot 117****Marcel DELMOTTE** École belge (1901-1984).

Huile sur toile: "La nuit".

Signée et datée: M. Delmotte 1937, étiquette de la galerie Isy Brachot au dos.

Dim.: 100 x 200 cm.

11.000 €

**Lot 73****Claire Jeanne Roberte GODCHAUX-COLINET** École française (1880-1950).

Sculpture en bronze et ivoire: "Theban Dancer".

Signée: Cl. J. R. Colinet.

(sur socle de marbre comprenant un bas-relief en bronze).

Dim.: totales H.: 25 L.: 30,5 P.: 10,5 cm. 8.000 €

Lot 167**Jean GOUWELOOS** École belge (1865-1943).

Huile sur toile marouflée sur panneau: Retour de bal.

Signée: Jean Gouweloos.

Dim.: 65 x 45 cm.

7.000 €

**Lot 130****Philippe WOLFERS**

École belge (1858-1929).

Sculpture en bronze à patine foncée:

"Automne" ou "Vendanges".

Monogrammée au dos pour Philippe

Wolfers, mention "Cire Perdue".

Dim.: H.: 33 et hors socle 21 cm.

6.500 €

**Lot 403****D'époque Louis XVI.**

Montre à gousset en or au fond agrémenté d'un médaillon en forme de cœur peint en grisaille d'un amour dans un entourage de diamants taille rose, émail guilloché rouge et vert, accompagnée de son importante châtelaine.

Dim.: H.: totale 22 cm Poids brut total: 116,19 grammes.

5.000 €





Lot 102
Travail français début 19e.
 Paire de candélabres en bronze à trois patines représentant des porteurs de flambeaux, yeux émaillés, reposant sur un socle de bronze finement ciselé et terminé par des pieds à griffes.
 Modèle correspondant à un dessin de Jean-Simon Deverberie.
 Dim.: H.: 47 cm. 7.000 €



Lot 136
École flamande 17e.
 Huile sur panneau: Allégorie de l'hiver.
 Attribué à Joos de Momper et Jean Brueghel II.
 Marques d'Anvers au dos du panneau ainsi que la marque de Guillaume Aertsen.
 Dim.: 49 x 71 cm. 19.000 €

Lot 138
École flamande 17e.
 Huile sur panneau: Portrait du Jonkheer Frederik van Dorp, gouverneur d'Ostende.
 Inscrit avec les initiales MVD et la date 1604.
 Attribuée à Jan van Ravesteyn.
 Dim.: 48,5 x 36,5 cm. 6.000 €



Lot 407
Travail français 19e.
 Montre à gousset au cadran ouvert en or deux tons à sonnerie, automates, mouvement partiellement squelette, cadran sur le pourtour émaillé aux chiffres arabes enserrant deux amours sonneurs de cloches automates, fond du cadran en acier bleui.
 Poinçons d'or à l'intérieur du couvercle.
 Dim.: Diamètre 57,07 mm.
 Poids brut: 152 grammes. 7.000 €





Lot 94
Lépine.

Montre à gousset en or à sonnerie et répétition des minutes "Demi-chasse ou half hunter" à quatre corps au cadran émaillé à cinq complications (phases de lune, jours du mois, jour de la semaine, mois de l'année, secondes), fond repoussé d'armoiries.

Cuvette signée: Lépine Place des Victoires à Paris et numérotée.

Dim.: Diamètre 59,25 mm. Poids brut: 178,5 grammes.

15.000 €



Lot 142

École anversoise circa 1620.

Huile sur panneau: Panier de fruits, écureuil et gibier sur une table. Portant les marques d'Anvers.

Ancienne attribution à Frans Snyders.

Dim.: 50 x 80,5 cm.

15.000 €

Lot 141

École flamande 17/18e.

Huiles sur cuivre: Paysages animés.

Attribuées au Maître MB (identifié par Riedl comme Marc Baets).

Dim.: 17 x 21 cm.

5.000 €



Lot 143

École anversoise 17e.

Huiles sur cuivre: Paysages boisés.

Dim.: 16 x 22 cm.

4.600 €





Lot 124
Bague en platine sur or jaune agrémentée d'une émeraude colombienne de \pm 5 carats et de diamants taille brillant pour \pm 1,30 carat. 7.000 €



Lot 161
Anna DE WEERT École belge (1867-1950).
Huile sur toile: Les pavots.
Signée: A. De Weert.
Dim.: 50 x 34 cm. 16.000 €



Lot 210
Val Saint Lambert.
Important soliflore en verre multicouche sur incolore au décor végétal dégagé à l'acide. Monogrammée VSL en camée, période des Frères Muller.
Dim.: H.: 55,5 cm. 5.500 €

Lot 30
Paul LEDUC École belge (1876-1943).
Huile sur toile: Vue de Martigues.
Signée: Paul Leduc.
Dim.: 60 x 80 cm. 4.400 €



Lot 197
Jenny MONTIGNY École belge (1875-1937).
Huile sur toile marouflée sur carton:
Plaisirs dominicaux au bord de l'étang.
Signée: J. Montigny.
Dim.: 27 x 36 cm. 5.500 €



**Lot 174**

Bague "Toi & Moi" en platine agrémentée d'une émeraude de Colombie de $\pm 2,40$ carats, d'un diamant taille ancienne de ± 4 carats et de diamants taille baguette. 18.000 €

**Lot 164**

Firmin BAES École belge (1874-1943).

Pastel sur toile: "Nelly".

Signé: Firmin Baes, contresigné et titré au dos.

Dim.: 58 x 49 cm.

7.000 €

Lot 183

PUGI (École italienne).

Sculpture en marbre deux tons:

Buste de jeune fille à la couronne de lauriers.

Signée au dos: Pugi.

Dim.: H.: totale 70 cm.

7.000 €

**Lot 202**

Broche en platine agrémentée d'une émeraude colombienne de $\pm 2,50$ carats et de diamants taille ancienne pour $\pm 4,50$ carats, dont les deux pierres principales pour $\pm 1,50$ carat chacune. 5.500 €

Lot 415

Travail liégeois, français, anglais et allemand.

Suite de onze verres sur pieds en verre aux décors gravés, dont un ayant trois mini dés dans le double fond du verre. 7.000 €





Lot 129

Philippe WOLFERS Ecole belge (1858-1929).

Sculpture en ivoire sur socle de marbre: "Nymphe surprise drapée ou Nymphéa".

Signée: Ph. Wolfers.

Dim.: hors socle H.: 10 L.: 16,5 P.: 8 cm.

42.000 €

NOVEMBRE 2023



Lot 104

Philippe WOLFERS École belge (1858-1929).

Sculpture en ivoire: Nympe de Pomone.

Signée: Ph. Wolfers.

Dim.: H.: 19 totale 25,5 cm.

59.000 €



Lot 209

Augsbourg.

Importante montre de carrosse à sonnerie, répétition et dateur en laiton ciselé partiellement ajouré, cadran aux chiffres romains et arabes, dos du mouvement signé Jod and Georg Brodz Augsburg, numéroté 250. 7.000 €



Lot 191

Jean BRUSSELMANS École belge (1884-1953).

Huile sur toile: "Lilas".

Signée et datée: Brusselmans 1939, étiquette d'exposition au Palais des Beaux Arts de Bruxelles au dos.

Dim.: 90 x 70 cm.

20.000 €

Lot 168

Paul MATHIEU École belge (1872-1932).

Huile sur panneau: "Maison de Bizet".

Signée: Paul Mathieu, titrée au dos.

Dim.: 40 x 55 cm.

4.400 €



Lot 183

Charles Oudin Paris, circa 1835.

Montre à gousset à cadran ouvert en or, sonnerie et squelette avant et arrière, entièreté du mouvement visible par le dos.

Signée sur une plaque entre le VIII et III: Charles Oudin élève de Breguet horloger de l'Empereur N° 929/4 à Paris. 5.000 €



**Lot 182**

L. Leroy et Cie Horloger de la marine, circa 1911.

Montre à gousset à sonnerie au cadran ouvert et demi-squelette en or, cadran aux chiffres arabes façon églomisé signé L. Leroy, également sur la face du mouvement sur une plaquette L. Leroy 7 bld de la Madeleine Paris et sur le dos du cache poussière avec date 1911. 11.000 €

**Lot 129**

Angevin Paris, d'époque Empire.

Élégante pendule à poser en bronze à deux patines représentant deux porteurs supportant une jardinière ajourée, cadran émaillé.

Signée: Angevin à Paris.

Dim.: H.: 34 L.: 32 cm.

7.500 €

**Lot 228**

Bracelet en platine agrémenté de diamants taille ancienne pour ± 8 carats, dont pierres principales de $\pm 0,50$ carat chacune. 6.500 €

Lot 99

Jean François Poncet, Dresde, circa 1760.

Grande montre en or trois tons à grande sonnerie, fond de la boîte orné d'une scène de chasse, bord signé J.F. Poncet Dresde.

Platine du mouvement signée: J.F. Poncet, Dresde.

4.400 €

**Lot 201**

Rolex.

Montre-bracelet en or jaune agrémenté de diamants pour $\pm 1,20$ carat et de calibrés de rubis, le fermoir cache le mouvement Rolex. 5.000 €





Lot 151
Collier pendentif en platine sur or jaune agrémenté de diamants taille ancienne pour ± 2,60 carats, dont pierre principale taille poire de ± 2,20 carats. 6.000 €



Lot 83
Ferdinando VICCHI École italienne (1875-1945).
Sculpture en marbre: Cinq enfants musiciens.
Par Ferdinando Vicchi.
Dim.: H.: 62 L.: 80 P.: 38 cm. 22.000 €

Lot 66
Baron Pierre PAULUS de CHÂTELET École belge (1881-1959).
Huile sur toile:
"Hiver au pays noir".
Signée: P. Paulus, contresignée, titrée et étiquettes d'expositions "Palais des Beaux Art à Bruxelles" et "Artistes du Hainaut" au dos.
Dim.: 110 x 100 cm. 4.200 €



Lot 190
Gérard Jozef PORTIELJE École belge (1856-1929).
Huile sur toile:
Le chasseur vantard ("De bluffende jager").
Signée: Gérard Portielje, ancienne étiquette Guillaume Campo 1984.
Dim.: 34,5 x 46 cm. 4.500 €



Lot 131
Lechopié Jeune à Paris.
Elégante pendule à poser dite "Au jardinier", en bronze à trois patines, cadran émaillé aux chiffres romains, mouvement à suspension de fil de soie.
Signée: Lechopié à Paris
Dim.: H.: 36,5 L.: 24,5 P.: 9 cm. 6.000 €



**Lot 173**

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de $\pm 2,52$ carats. 9.200 €

**Lot 158****Brockbank London, circa 1780.**

Impressionnante montre de carrosse en métal doré aux cadrans ouverts partiellement squelette pour le supérieur, lunettes bordées d'une alternance de diamants taille rose et rubis signé Brockbank, London.

Cadrans signés Brockband London et numéroté 1326 pour le supérieur. 6.800 €

**Lot 149****Demaret.**

Bague en or blanc agrémentée d'une perle et d'un diamant taille brillant de $\pm 0,20$ carat.

Poinçonnée: Demaret. 7.000 €

**Lot 148****Demaret.**

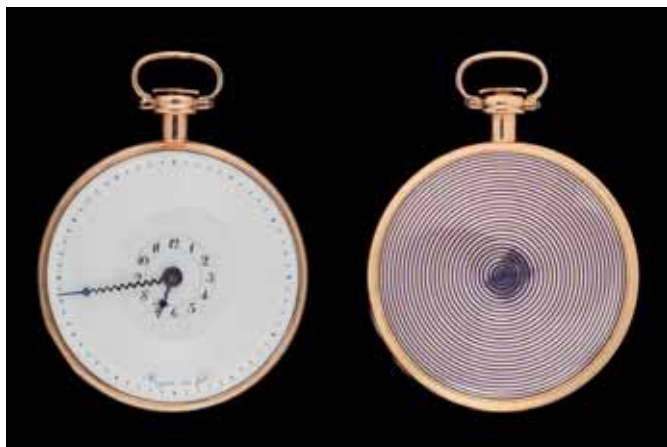
Paire de clips d'oreilles en or blanc agrémentés de perles et de diamants taille brillant de $\pm 0,10$ carat chacun.

Signés et poinçonnés: Demaret. 6.500 €

Lot 123**Breguet et fils, circa 1810.**

Grande montre à cadran ouvert à sonnerie et répétition des quarts en or, cadran émaillé ayant en son centre un petit cercle pour les heures en chiffres arabes, signé sous le 6 Breguet et Fils, fond de la boîte garni d'émail bleu en fins cercles concentriques.

Dos du mouvement signé: Breguet et Fils. 5.500 €

**Lot 159****Sarate ? London, circa 1700.**

Montre en argent à trois cadrans principaux en laiton et trois cadrans auxiliaires présentant les quantièmes du mois, quantièmes de lune, avec guichet pour les phases, jours de la semaine symbolisés par leur signe astral. 5.000 €





Lot 237
Anna BOCH École belge (1848-1936).
 Huile sur toile: Marché dans le Sud de la France.
 Signée: A. Boch, mention manuscrite avec l'adresse
 de l'artiste "28 rue de l'Abbaye" au dos sur le châssis.
 Dim.: 61 x 44,5 cm. 7.000 €



Lot 147
Demaret.
 Bague en or jaune agrémentée d'un diamant taille brillant de
 ± 2,94 carats, dans son écrin d'origine.
 Signée et poinçonnée: Demaret. 26.000 €



Lot 198
Leysen.
 Bague en or jaune et blanc agrémentée d'une tanzanite de
 ± 12,09 carats et de diamants taille brillant pour ± 0,70 carat.
 6.800 €

Lot 166
Paul MATHIEU École belge (1872-1932).
 Huile sur toile: L'embarcadère.
 Signée: Paul Mathieu, ancienne étiquette Galeria Pesaro à Milan
 et cachet Succession Paul Mathieu au dos.
 Dim.: 60 x 81 cm. 6.000 €



Lot 58
Frans SMEERS École belge (1873-1960).
 Huile sur toile marouflée sur panneau:
 Élégantes à la plage de la Mer du Nord.
 Signée et datée: Fr. Smeers 20.
 Dim.: 24 x 32 cm. 4.800 €



**Lot 240**

Joseph Morris RAPHAEL École américaine (1869-1950).

Huile sur toile marouflée sur panneau: Vue plongeante sur Saint-Job.

Signée et datée: Jos. Raphael 1913.

Dim.: 48 x 58 cm.

8.600 €

**Lot 171**

Georges CRETEN École belge (1887-1966).

Huile sur toile: Jeune fille au moulin à café.

Signée et datée: Creten Georges 1915, contresignée et datée au dos.

Dim.: 81 x 61 cm.

7.500 €

Lot 82

Hermès.

Partie de service de table, modèle "Marqueterie de pierres d'Orient et d'Occident" en porcelaine polychrome, se composant de nonante-cinq pièces.

Cachets Hermès sous les pièces.

5.500 €

**Lot 210**

Valère à Paris.

Montre à gousset au cadran ouvert aux chiffres arabes signé Valère à Paris, dos du mouvement également signé Valère à Paris, dos du boîtier agrémenté d'une scène émaillée représentant une jeune femme conduisant un chariot de foin tiré par deux chevaux et accompagné d'un chien (symbole de la fidélité), roues du chariot ornées de demi-perles. 4.500 €





Lot 88
Henriette RONNER KNIP
 Ecole hollandaise (1821-1909).
 Huile sur panneau: Chaton jouant.
 Signée: Henriette Ronner.
 Dim.: 20 x 16 cm.

6.000 €



Lot 186
Frits VAN DEN BERGHE École belge (1883-1939).
 Huile sur toile: "La maison".
 Monogrammée: FB, étiquette d'exposition datant de mai 1931 avec numéro 450 et titrant l'œuvre au dos.
 Dim.: 46,5 x 63,5 cm.

18.000 €

Lot 184
Vacheron et Constantin à Genève, circa 1825.
 Importante montre en or au cadran ouvert à sonnerie et répétition des quarts et réveil, cuvette en or ciselée et ajourée, cadran émaillé aux chiffres romains signé Vacheron et Constantin à Genève.
 Mouvement signé au dos et numéroté 10313 également à l'intérieur du boîtier.

6.000 €



Lot 170
Emile CLAUS École belge (1849-1924).
 Huile sur panneau: "Jeune fille arabe".
 Signée, située et datée: Em. Claus
 Laghouat 79.
 Dim.: 17 x 12,5 cm.

5.000 €





Lot 200
Cartier.

Montre-bracelet de dame complet or jaune, modèle "Baignoire", mouvement à quartz, cadran et remontoir sertis de diamants taille brillant.

9.000 €



Lot 180

Girard Perregaux, circa 1890.

Montre à gousset en or "savonnette", "de chasse" ou "full hunter", boîte à quatre corps au fond guilloché à grains d'orge, intérieur des deux boîtiers comprenant deux importantes armoiries, intérieur du cache-poussière signé Girard Perregaux, Chaux de Fonds N° 119412, cadran en or partiellement guilloché signé Girard Perregaux. 8.500 €

Lot 112

École allemande début 17e.

Huile sur cuivre: Le Jugement de Pâris.

Entourage de Hans Rottenhammer.

Dim.: 28 x 40 cm.

5.000 €



Lot 137

École flamande 17e.

Huile sur panneau parqueté: La tentation de Saint Antoine.

Dim.: 56 x 76 cm.

5.000 €





Lot 130

Damblève à Malmedy, fin 18e.

Pendule à poser en bronze à double patine "Au matelot" représentant un marin accoude à une balle de coton (évocation du commerce maritime), frise représentant des Amours industriels, yeux du marin en émail, cadran émaillé.

Signée: Damblève à Malmedy.

Dim.: H.: 37,5 cm.

6.000 €



Lot 181

Godon Horloger du Roi et de la Cour d'Espagne.

Montre à gousset en or au cadran ouvert signé Godon Horloger du Roi et de la Cour d'Espagne, cadran comprenant quatre petits cadrans, heures, jours du mois, secondes et jours de la semaine, l'aiguille centrale étant la trotteuse, dos du boîtier orné d'une miniature représentant un homme en habit et perruque. 16.800 €

Lot 120

Breguet à Paris.

Montre à gousset en or au cadran ouvert, mouvement partiellement squelette et automates, dos de la boîte émaillé d'une représentation centrale de Chronos entouré des douze signes du zodiaque en cartouche, disque émaillé du cadran flanqué de deux sonneurs de cloche.

Mouvement et cache-poussière signés: Breguet à Paris.

5.000 €



Lot 199

Cartier.

Collier en or jaune, modèle "Panthère".

Dans son écrin d'origine de la maison Cartier à Paris.

5.500 €



**Lot 122****Breguet et fils.**

Grande montre à toc en or rose 18 carats, répétition des quarts, cadran ouvert signé sous le 6 Breguet et fils, aiguilles Breguet en acier bleui.

Signée et numérotée sur le cache-poussière: Breguet n° 1822.

Cuvette avec les poinçons d'or numérotée B 1822. 9.000 €

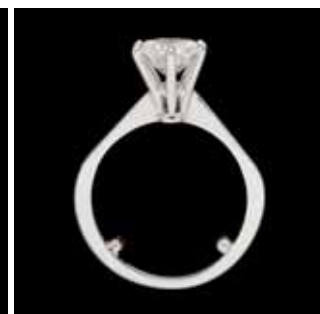
**Lot 238****Léo ENGELS École belge (1882-1952).**

Huile sur toile: Jeune fille cueillant des fleurs.

Signée et datée: L. Engels 1925.

Dim.: 73 x 100 cm.

7.500 €

**Lot 176**

Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de $\pm 1,70$ carat.

5.000 €

Lot 194**Médard VERBURGH École belge (1886-c.1957).**

Huile sur toile: "Le port d'Ibiza, 1931".

Signée: M. Verburgh.

Dim.: 80 x 100 cm.

5.500 €

**Lot 185****Baudin Genève, circa 1856.**

Montre à gousset en or au cadran ouvert à double fuseau horaire, dos guilloché et orné d'un écusson garni d'armoiries, cuvette en or avec inscriptions "Bailly sr de Weibel à Lyon N° 3387", cadran émaillé comprenant quatre cadrans.

5.000 €





Lot 103

Philippe WOLFERS École belge (1858-1929).

Sculpture en marbre: "Nymphe surprise drapée ou Nymphéa".

Signée: Ph. Wolfers.

Dim.: Hors socle H.: 32,5 L.: 52 P.: 23, H.: totale 43 cm.

48.000 €

NOVEMBRE 2023



Lot 280
LE PIN, Pomerol
 Année 2004, 6 bout.
 Le lot

9.600 €



Lot 311
SASSICAIA, Bolgheri
 Année 2000, 12 bout.
 Le lot

2.500 €



Lot 271
LE PIN, Pomerol
 Année 1988, 2 bout.
 Le lot

2.250 €



Lot 217
CHATEAU LAFITE, Pauillac
 Année 1986, 3 bout.
 Le lot

1.400 €



Lot 230
CHÂTEAU MOUTON
ROTHSCHILD Pauillac
 Année 2000, 1 bout.
 1.400 €



Lot 234
CHÂTEAU MOUTON
ROTHSCHILD Pauillac
 Année 1982, 2 bout.
 Le lot 1.400 €



Lot 266
LE PIN, Pomerol
 Année 2004, 1 bout.
 1.400 €



Lot 180
CHÂTEAU MARGAUX,
Margaux
 Année 2000, 2 bout.
 Le lot 1.300 €



Lot 115
CHÂTEAU RAYAS,
Châteauneuf-Du-Pape
 Année 2010, 2 bout.
 Le lot 1.300 €



Lot 283
PETRUS, Pomerol
 Année 1979, 1 bout.
 1.200 €



Lot 143
DOMAINE DE LA
GRANGE DES PERES
 Année 2011, 6 bout.
 Le lot 1.000 €



Lot 304
CHÂTEAU YQUEM,
Sauternes
 Année 1969, 1 bout.
 400 €

DECEMBRE 2023

**Lot 214****Evelyne AXELL École belge (1935-1972).**

Huile sur plexyglas: Portrait de Poumi.

Par Evelyne Axell, étiquette d'exposition au PMMK d'Ostende en 1999 sur le châssis.

Note: L'œuvre a été exposée au Musée Rops en 2004.

Dim.: 47 x 40 cm.

31.000 €



Lot 246
Van Cleef & Arpels.
 Broche en or jaune agrémentée de corail
 peau d'ange, d'émeraudes et de diamants
 taille brillant pour ± 2 carats.
 Signée, poinçonnée et numérotée: VCA
 pour Van Cleef & Arpels. 9.000 €



Lot 202
Line VAUTRIN École française (1913-1997).
 Miroir "Gerbera" en talosel, résine et éclats de verre de verre teinté.
 Par Line Vautrin.
 Dim.: Diamètre 20 cm.

19.000 €

Lot 493
Charles MERTENS
École belge (1865-1919).
 Huile sur panneau: L'érudit à sa table.
 Signée: Charles Mertens.
 Dim.: 36 x 26 cm. 4.000 €

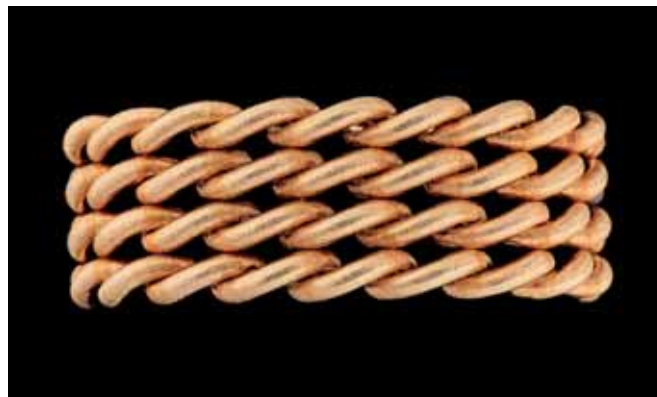


Lot 217
Gustave DE SMET École belge (1877-1943).
 Dessin au crayon sur papier: Jour de fête.
 Signé et daté: Gust. De Smet 1925.
 Dim.: 31 x 40,5 cm. 3.800 €





Lot 180
École anversoise 17e.
 Huile sur toile: Le jugement de Salomon sur fond d'architecture et de perspective.
 D'après des gravures de Hans Vredeman de Vries tirées de l'ouvrage "Scenographiae sive Perspectivae" et les arcades du Palazzo Borghese à Rome.
 Dim.: 102 x 159,5 cm. 6.000 €



Lot 171
Mario BUCCELLATI (École italienne).
 Bracelet en or jaune, dans son écrin d'origine.
 Signé: M. Buccellati. 6.000 €



Lot 90
Demaret.
 Bague en or jaune agrémentée d'une importante opale.
 Signée et poinçonnée: Demaret. 4.600 €

Lot 69
Breguet.
 Montre à gousset au cadran ouvert en or et mouvement musical, boîte à trois corps, fond avec la devise "Fortes Creantur Fortibus", cadran guilloché, cadran auxiliaire des secondes sous le XII, cadran principal signé Breguet. 3.400 €



Lot 162
Louis MARCOUSSIS
École polonaise (1883-1941).
 Estampe, eau-forte en noir et blanc sur papier: "Le comptoir".
 Titrée et signée: Marcoussis, justification de tirage 2e état 1/3.
 Dim.: 19 x 14 cm. 3.600 €





Lot 31
Wolfers.
 Ménagère en argent se composant de cent quarante-neuf pièces monogrammées.
 Poinçons Wolfers 800 et 835/1.000e. 6.400 €



Lot 98
Travail français début 19e.
 Pendule à poser en bronze à double patine "L'Afrique" symbolisée par une chasseresse (yeux d'émail) ayant un pied sur une tortue et un léopard, cadran émaillé aux chiffres romains.
 Dim.: H.: 46 L.: 37 P.: 16 cm. 17.000 €

Lot 204
Lattes Frères et Cie Genève.
 Montre à gousset (savonnette, de chasse ou full hunter) en or à multiples complications, date, jours, phases de lune et chronomètre à quatre corps, fond poinçonné 18 carats, cache-poussière avec les inscriptions "Chronographe Quantième Phase de Lune", cadran émaillé signé sous le XII Lattes Frères et Cie Genève. 3.600 €



Lot 101
Travail français 19e.
 Paire de candélabres en bronze à deux patines à onze lumières formés d'une cariatide supportant une corne d'abondance et les flambeaux.
 Dim.: H.: 82 cm. 4.200 €





Lot 46

Cadier Paris.

Montre "oignon" en or, cadran ouvert, boîtier à deux corps en or ciselé d'entrelacs de feuillage, d'animaux fantastiques et familiers, cadran émaillé blanc avec chiffres romains et arabes, mouvement signé Cadier Paris. 8.400 €



Lot 222

Audemars Piguet.

Montre-bracelet de dame en or jaune à quartz avec guichet dateur.

De marque Audemars Piguet, modèle "Royal Oak". 6.600 €

Lot 124

Louis-Robert

CARRIER BELLEUSE

École française

(1848-1913).

Sculpture en bronze et ivoire : Baigneuse au chat. Signée: L. Carrier Belleuse avec mention "BG24" sur le socle d'onyx.

Dim.: H.: sculpture 24
H.: totale 29,5 cm. 5.500 €



Lot 99

D'époque Louis XV.

Cartel et sa console à suspendre en bois noirci, placage d'écaillés de tortue brune et contrepartie de laiton, mouvement à suspension de fil de soie, cadran émaillé aux chiffres romains et arabes, sonnerie à répétition, rehauts de bronzes dorés, sommé d'une figurine représentant Diane chasseresse.

Estampillé AV sur le socle et sous le cartel. Ancienne provenance: Prince de Caramant Chimay.

Dim.: H.: 75 socle 22 cm. 4.600 €



Lot 100

Demanet, d'époque Directoire.

Importante pendule à poser en bronze doré formée d'un amour joueur de lyre et d'une jeune femme accoudée à la borne, mouvement à suspension de fil de soie.

Signée: Demanet à Bruxelles.

Dim.: H.: 54 cm. 4.000 €





Lot 210
Jean FLORIN (École belge 19e).
Huile sur toile: Vue animée de Bruxelles.
Signée et datée: Jean Florin 1899.
Dim.: 54 x 67 cm.

5.800 €



Lot 200
Line VAUTRIN École française (1913-1997).
Miroir "Romain" en talosel, résine et morceaux de verre.
Par Line Vautrin.
Dim.: 48 x 45 cm.

16.000 €

Lot 28
Travail belge 18e.
Paire de bougeoirs en argent ciselé.
Poinçon d'Ath.
Dim.: H.: 30 cm.

3.400 €



Lot 175

Monnet à Vevay.

Montre "oignon" en argent à double boîtier et réveil, boîtier intérieur finement ciselé et ajouré d'entrelacs, animaux, oiseau et feuilles d'acanthé, cadran en argent aux chiffres romains émaillés, mouvement signé sur la platine arrière Monnet à Vevay.

3.800 €





Lot 194
Bague en platine agrémentée d'un diamant taille ancienne de $\pm 2,40$ carats et de diamants tailles brillant et baguette pour ± 1 carat. 7.500 €



Lot 78
Gis DE MAEYER École belge (1942).
Sculpture en bronze à patine verte:
Jeune femme jouant de la flûte.
Signée: Gis De Maeyer, justification de tirage 7/8.
Dim.: H.: 88 cm. 5.100 €



Lot 168
Bague en or blanc agrémentée de diamants taille brillant pour ± 3 carats, dont pierre centrale de $\pm 1,35$ carat. 4.000 €

Lot 167
Broche en platine et or jaune agrémentée d'un diamant taille brillant ancienne de ± 2 carats, d'émeraudes taille poire pour ± 8 carats et de diamants de tailles diverses pour $\pm 2,50$ carats. 4.000 €



Lot 76
Victor ROUSSEAU
École belge (1865-1954).
Sculpture en bronze à patine foncée: "A celles qui passent".
Signée: Victor Rousseau.
Dim.: H.: hors socle 30,5 cm. 3.400 €



Lot 64
Marc LAGRANGE
École belge (1957-2015).
Photographie: "Catch me if you can".
Par Marc Lagrange, étiquette Galerie Paul Janssen à Saint Tropez au dos.
Dim.: 70 x 50 cm. 3.600 €





Lot 367
Edouard MESENS École belge (1903-1971).
 Technique mixte, huile et collage sur papier:
 "Le torse de femme".
 Signée et datée: Mesens, 1-1971.
 Dim.: 50 x 40 cm. 4.400 €



Lot 203
Line VAUTRIN École française (1913-1997).
 Face à main en talosel, résine et éclats de verre teinté, manche au décor de poisson.
 Par Line Vautrin.
 Dim.: 26 x 17 cm. 12.000 €

Lot 161
Louis MARCOUSSIS
École polonaise (1883-1941).
 Estampe, eau-forte en couleurs sur papier:
 "Table".
 Signée et titrée: Marcoussis, justification de tirage 20/20.
 Dim.: 24 x 17 cm. 3.600 €



Lot 221
Rolex.
 Montre-bracelet de dame en acier et or, mouvement automatique.
 De marque Rolex, modèle "Oyster Perpetual". 3.600 €



Lot 113
Anto CARTE École belge (1886-1954).
 Technique mixte avec rehauts à la feuille d'or sur papier: Bouquet printanier.
 Signée et datée: Anto Carte 20-2-53.
 Dim.: 38,5 x 29 cm. 4.000 €





Lot 108
Léon SPILLIAERT École belge (1881-1946).
 Technique mixte sur papier: "Cour de ferme, grange blanche".
 Signée et datée: L. Spilliaert 1928.
 Dim.: 53,5 x 74 cm.

7.000 €



Lot 240
Louis ICART
École française (1888-1950).
 Huile sur toile: "L'heure du bain".
 Signée: Louis Icart, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 64,5 x 50 cm.

4.800 €



Lot 92
Demaret.
 Bague en or jaune agrémentée d'une opale.
 Poinçonnée Demaret, dans sa pochette d'origine de la maison
 Demaret à Bruxelles. 5.500 €

Lot 40
Roger SOMVILLE École belge (1923-2014).
 Acrylique: "Ce sein auquel je ne puis résister".
 Signée et datée: Somville, contresignée, titrée et datée
 2001 au dos.
 Dim.: 130 x 162 cm. 3.400 €



Lot 237
François BOISROND École française (1959).
 Acrylique sur toile: "Les marguerites".
 Titree, signée et datée au dos: F. Boisrond 91.
 Dim.: 65 x 55 cm. 3.600 €





Lot 146
Bracelet en platine agrémenté de diamants tailles brillant et baguette pour ± 7 carats. 6.000 €



Lot 290
Zygmunt DOBRZYCKI École polonaise (1896-1970).
Sculpture en ébène: "Noli me tangere".
Par Zygmunt Dobrzycki, étiquette d'exposition au Château Malou en 1973 titrant l'œuvre sous la pièce.
Dim.: H.: 52 cm. 11.000 €



Lot 169
Bague en platine agrémentée de diamants taille ancienne pour $\pm 3,60$ carats, dont deux pierres principales de ± 1 carat chacune. 4.000 €

Lot 186
École flamande 17e.
Huile sur cuivre: Divers oiseaux d'eau et grenouilles.
Entourage de Ferdinand van Kessel.
Dim.: 16,5 x 22 cm. 3.400 €



Lot 196
Bague en platine agrémentée d'une émeraude de $\pm 4,20$ carats et de diamants taille brillant pour $\pm 1,30$ carat. 4.000 €





Lot 110
Baron Pierre PAULUS de CHÂTELET École belge (1881-1959).
 Huile sur toile: "Hauts-fourneaux".
 Signée et datée: Pierre Paulus 10, contresignée et titrée au dos.
 Dim.: 86 x 116 cm.

6.500 €



Lot 370
François LAMORINIÈRE
École belge (1828-1911).
 Huile sur panneau:
 Deux pêcheurs au bord de l'étang.
 Signée: F. Lamorinière, étiquette de vente
 datant de 1916 au dos.
 Dim.: 60 x 46 cm.

6.000 €

Lot 155
Decharmes London.
 Montre "oignon" en argent et laiton avec réveil, boîtiers de protection et de la montre en argent ciselé ajouré de motifs de feuilles d'acanthé, masque et oiseaux, cadran à trois aiguilles, mouvement signé sur la platine arrière: Decharmes London.
 3.800 €



Lot 206
Pascal Hubert, Rouen.
 Montre à gousset en argent partiellement ciselé et ajouré à réveil, cadran en argent aux chiffres romains pour l'heure et en laiton aux chiffres arabes pour le réveil, platine arrière signée Pascal Hubert Rouen.
 4.800 €





Lot 201

Line VAUTRIN École française (1913-1997).

Miroir en talosel, résine et éclats de verre teinté, de forme ronde.

Par Line Vautrin. Traces de signature probable.

Dim.: Diamètre 24 cm.

24.000 €

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

VENDRE UNE ŒUVRE D'ART À TRAVERS
LE MONDE À PARTIR DE BRUXELLES



UNE SALLE DE VENTE A VOTRE SERVICE

SALLE DE VENTE ET
BUREAU D'ESTIMATIONS

Avenue de Roodebeek 70/74
B-1030 Bruxelles

BUREAU D'ESTIMATIONS

Jozef Nellenslaan 49/51
B-8301 Knokke-Duinbergen

Tél. +32 2 741 60 60 • Fax +32 2 741 60 70
info@horta.be • www.horta.be

Direction: Comte Dominique de Villegas de Saint Pierre Jette

Ventes aux enchères mensuelles cataloguées sous
l'autorité de maître Quentin Debray, huissier de justice

Follow us on:



HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

WERELDWIJDE VERKOOP
VAN KUNSTWERKEN VANUIT BRUSSEL



EEN VEILINGZAAL WAAROP U KUNT REKENEN

VEILINGZAAL EN
SCHATTINGSBUREAU

Roodebeeklaan 70-74
B-1030 Brussel

SCHATTINGSBUREAU

Jozef Nellenslaan 49/51
B-8301 Knokke-Duinbergen

Tel. +32 2 741 60 60 • Fax +32 2 741 60 70
info@horta.be • www.horta.be

Directie: Graaf Dominique de Villegas de Saint Pierre Jette

Maandelijkse gecatalogeerde veilingen onder toezicht
van Meester-Gerechtsdeurwaarder Quentin Debray

Follow us on:



HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

**VENDRE UNE ŒUVRE D'ART À TRAVERS
LE MONDE À PARTIR DE BRUXELLES**



**ORGANISATION DE VENTES PUBLIQUES MENSUELLES
CATALOGUÉES D'ANTIQUITÉS ET D'ŒUVRES D'ART**



**AVENUE DE ROODEBEEK 70/74 • 1030 BRUXELLES • TEL. +32 2 741 60 60
INFO@HORTA.BE • WWW.HORTA.BE**

Hôtel de Ventes

JOZEF NELLENSLAAN 49-51



Evaluations gratuites sur rendez-vous

02/741 60 60

tableaux-sculptures-bijoux-mobilier-etc



Horta @ Knokke

8301 KNOKKE-DUINBERGEN

Gratis schattingen, op afspraak

050/37 23 49

schilderijen-sculpturen-juwelen-meubelen-enz





DE VILLEGAS ART

S.A.



*L'expérience de la vente publique au quotidien
mise à votre service pour la valorisation
de vos biens mobiliers*



*de Villegas Art SA
évaluation d'œuvres d'art*

**GSM 0475 850 360
e-mail: info@devillegas.be
www.devillegas.be**

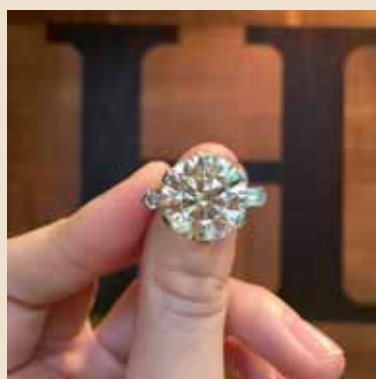
siège social : 72 Avenue de Roodebeek B-1030 Bruxelles

Fonctionnement de l'Hôtel de Ventes Horta

La vente



©Simon Beuzart



Evaluations de vos objets d'art

Tous les lundis, à l'exception des lundis de ventes, nos priseurs sont à votre disposition en nos locaux à Bruxelles pour évaluer vos œuvres d'art, soit par examen des pièces elle-même, soit sur base de photos.

Vous pouvez également envoyer les photos et dimensions des lots à estimer par e-mail à l'adresse info@horta.be. Merci de privilégier WeTransfer.

Il est aussi possible de faire estimer à domicile sur rendez-vous (avec présentation de photos au préalable). De même, des sessions d'estimations se déroulent en nos locaux de Knokke-Duinbergen, sur rendez-vous.

Evaluations de bijoux

Tous les lundis, excepté les lundis de ventes, notre expert est à votre disposition en nos locaux à Bruxelles pour évaluer vos bijoux.

Il est également possible de faire estimer des bijoux en nos locaux de Knokke-Duinbergen, sur rendez-vous.

Evaluations de vins

L'Hôtel de Ventes Horta organise deux fois par an, en mai et en novembre, une vente cataloguée de vins

fins. Plusieurs milliers de bouteilles sont proposées à la vente.

Si vous désirez vendre du vin, vous pouvez remplir de manière détaillée le tableau excel disponible sur notre site et nous l'envoyer par e-mail.

Dépôt des pièces et inscriptions à la vente

Les lots déjà estimés, que ce soit lors d'une session d'estimation ou par photos, peuvent nous être déposés du lundi au vendredi. Nous établissons alors un mandat d'inscription à l'une de nos ventes cataloguées.

L'inscription peut aussi se faire directement au moment de l'estimation.

Paiement des lots aux vendeurs

Le paiement des lots s'effectue deux à trois semaines après la vente.

Celui-ci peut se faire en espèces dans les limites légales (maximum 3.000 € par bordereau) ou par virement bancaire.

Werking van Veilinghuis Horta

De verkoop



Schattingen van uw kunstvoorwerpen

Elke maandag (behalve op de maandagen van onze veilingen) kunt u in onze kantoren in Brussel uw kunstwerken laten schatten door onze schatters, ofwel op basis van een onderzoek van de stukken zelf, ofwel op basis van foto's.

U kunt de foto's en afmetingen van de te schatten loten ook naar ons e-mailadres info@horta.be sturen. Gelieve hiervoor bij voorkeur WeTransfer te gebruiken.

Het is ook mogelijk om de werken op afspraak bij u thuis te laten schatten (graag vooraf foto's overmaken).

Schattingen zijn ook mogelijk in onze kantoren te Knokke-Duinbergen, op afspraak.

Schattingen van juwelen

Elke maandag (behalve op de maandagen van onze veilingen) kunt u in onze kantoren in Brussel uw juwelen laten schatten door onze expert.

Het is ook mogelijk om uw juwelen te laten schatten in onze kantoren te Knokke-Duinbergen, op afspraak.

Schattingen van wijnen

Veilinghuis Horta organiseert twee keer per jaar (in mei en in november) een gecatalogeerde veiling van fijne

wijnen. Hierbij worden duizenden flessen wijn geveild. Als u wijn wenst te verkopen, kunt u de details ervan invullen in het Excel-document dat terug te vinden is op onze website en dit document naar ons e-mailadres sturen.

Indienen van de stukken en inschrijving voor de veiling

De loten die reeds geschat werden op basis van een onderzoek of foto's kunnen van maandag tot vrijdag bij ons gedeponneerd worden. Wij stellen dan een inschrijvingsmandaat op voor een van onze gecatalogeerde veilingen.

Inschrijven kan ook onmiddellijk op het ogenblik van de schatting.

Betaling van de loten aan de verkopers

De uitbetaling van de loten vindt plaats twee tot drie weken na de veiling.

Dit kan contant gebeuren binnen de wettelijk vastgelegde grenzen (maximum 3.000 € per borderel), of door middel van bankoverschrijving.

Fonctionnement de l'Hôtel de Ventes Horta

L'achat



Exposition et catalogue

L'Hôtel de Ventes Horta met à votre disposition pour chaque vente un catalogue où sont décrites et illustrées les œuvres proposées. Les catalogues sont disponibles en version papier ainsi que sur notre site web www.horta.be.

Les ventes, mensuelles, se déroulent le lundi et mardi. Tous les lots sont exposés et visibles durant des jours bien spécifiques. Les expositions ont lieu la semaine précédant la vacation, du mercredi au dimanche.

Si vous n'avez pas la possibilité de venir visiter notre exposition, vous pouvez obtenir gratuitement des images et/ou vidéos ainsi qu'un rapport de condition d'un ou plusieurs lots par simple demande via e-mail.

Participation à la vente

Il y a quatre possibilités d'enchère :

- Enchère en salle (pour autant que les conditions sanitaires le permettent).
- Enchère par ordre d'achat (sur demande, par formulaire, e-mail envoyé à l'avance ou en vous connectant sur notre site avec votre identifiant).
- Enchère téléphonique (sur demande, par formulaire ou e-mail envoyé à l'avance).
- Enchère via la plateforme internet Drouot Live avec inscription au préalable.

Paiement et retrait des achats

La vente est faite au comptant, avec une majoration de 22 % pour frais, payable en espèces, par virement bancaire, pc banking en nos bureaux, chèque certifié belge ou par carte de débit (Bancontact) dans les trois jours suivant la vacation.

Les acheteurs choisissant la plateforme Drouot Digital se verront facturer 3% TTC supplémentaires.

En outre, chaque lot donnera lieu à la perception d'un droit de sortie de 1 €.

Conformément à la législation en vigueur, les paiements en espèces sont limités à 3.000 € par bordereau d'achat.

Lors de la vente de certaines oeuvres originales, un droit de suite est dû à l'auteur ou à ses héritiers, pour autant que l'auteur ne soit pas décédé depuis plus de 70 ans. Ce droit de suite est calculé sur le prix de vente hors taxes, à condition que celui-ci soit de minimum 2.000 €, et s'élève à 4 %.

Les lots peuvent être retirés en nos bureaux après réception du paiement.

Le retrait peut également se faire en nos locaux de Knokke-Duinbergen, sur demande et rendez-vous.

Si nécessaire, des transporteurs peuvent vous être conseillés, tant pour la Belgique que pour l'étranger.

Werking van Veilinghuis Horta

De aankoop



Tentoonstelling en catalogus

Veilinghuis Horta stelt bij elke veiling een catalogus ter beschikking waarin de aangeboden werken beschreven en afgebeeld worden. Deze catalogi zijn beschikbaar in een gedrukte versie op papier maar ook in elektronische vorm op onze website www.horta.be.

De maandelijkse veilingen vinden plaats op maandag en dinsdag.

Alle loten worden op welbepaalde dagen tentoongesteld. Deze kijkdagen vinden plaats in de week vóór de veiling, van woensdag tot en met zondag.

Als u niet in de gelegenheid bent om naar deze kijkdagen te komen, kunt u gratis - op eenvoudig verzoek via e-mail - afbeeldingen en/of video's alsook een conditierapport voor een of meer loten opvragen.

Deelname aan de veiling

Er zijn vier mogelijkheden om te bieden:

- Een bod uitbrengen in de zaal (voor zover de sanitaire voorschriften het toelaten).
- Een bod uitbrengen via een aankooporder (op aanvraag, via formulier, via vooraf verzonden e-mail of door op onze website in te loggen met uw identificatiegegevens).
- Telefonisch bod (op aanvraag, via formulier of via vooraf verzonden e-mail).
- Bod via het Internet-platform van Drouot Live met voorafgaande inschrijving.

Betaling en afhaling van de aangekochte loten

De verkoop gebeurt contant met een verhoging van 22% voor de kosten, en dient binnen de drie dagen na de veiling te worden betaald in contanten, via overschrijving, via pc banking in onze kantoren, via gecertificeerde cheque of via debetkaart (Bancontact).

Kopers die voor het platform Drouot Digital kiezen, betalen 3% extra (incl. belastingen en btw).

Bovendien wordt er bij elk lot 1 € opgeld geïnd.

In overeenstemming met de geldende wetgeving worden betalingen in contanten beperkt tot 3.000 € per aankoopborderel.

Bij de verkoop van sommige originele werken is een volgrecht verschuldigd aan de auteur of diens erfgenamen zolang de auteur niet meer dan 70 jaar overleden is. Dit volgrecht wordt berekend op de verkoopprijs exclusief belastingen, op voorwaarde dat die minimaal 2.000 € bedraagt, en loopt op tot 4 %.

De loten kunnen in onze kantoren afgehaald worden na ontvangst van de betaling. Ze kunnen op aanvraag/afpraak ook afgehaald worden in onze kantoren te Knokke-Duinbergen.

Indien nodig kunnen wij transportbedrijven aanbevelen, zowel voor België als voor het buitenland.

Temps forts de

1982

Création de l'Hôtel de Ventes Horta



2006

Jean-Michel Folon
100.000 €



2010

Ecole Flamande 17^e
122.000 €



2004

Management buyout par
Dominique de Villegas



2008

Coffret en bois
80.000 €



1998

1982

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011



2005

Emile Claus
110.000 €



2009

Emile Gallé
44.000 €



1998

Déménagement ch. de Charleroi
vers av. de Roodebeek



2007

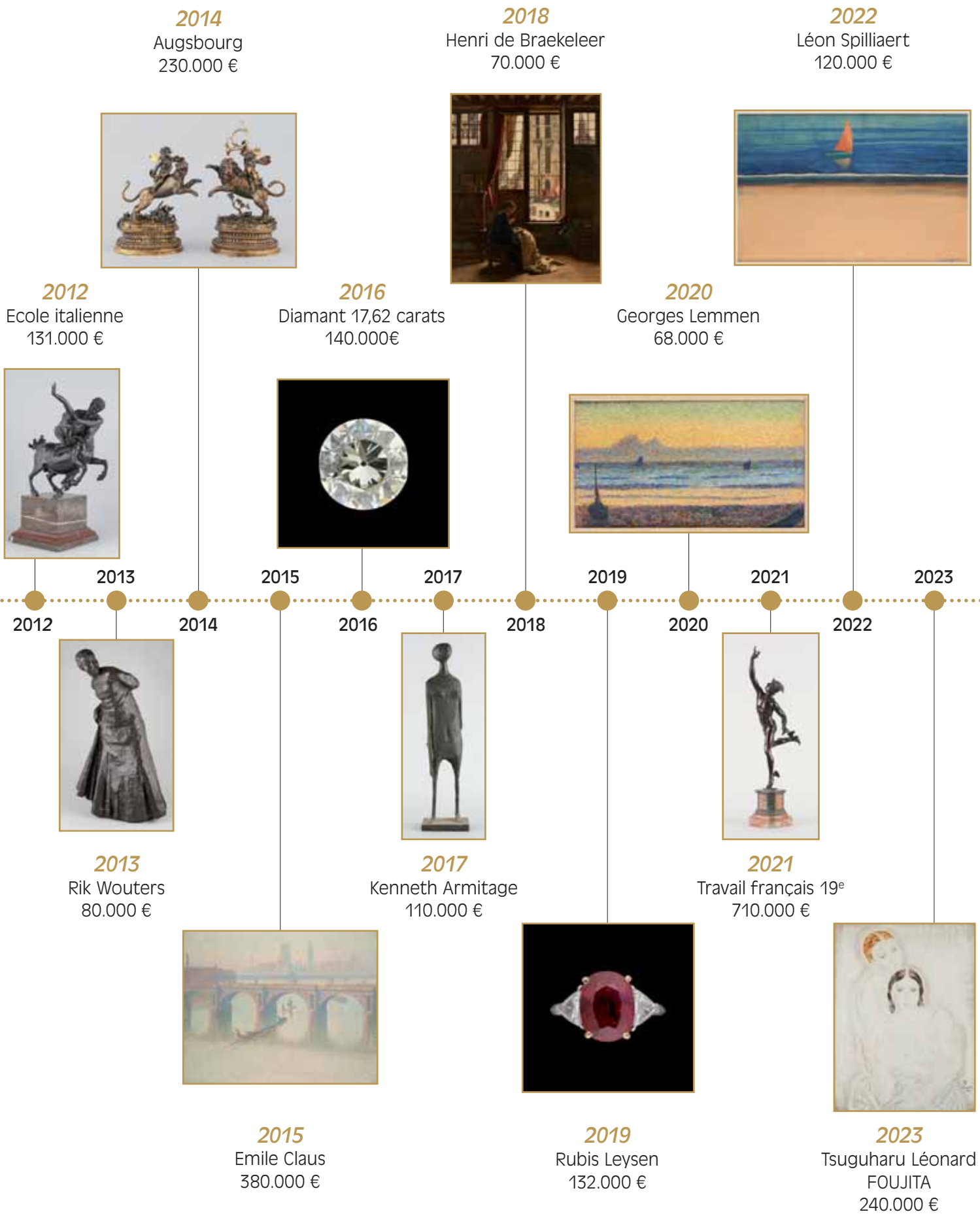
Anto Carte
90.000 €



2011

Egide Rombaux
69.000 €

L'Hôtel de Ventas Horta



HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

Historique

**Prix atteints de l'année 2021-2023 (hors frais de vente)
pour les œuvres des artistes vendus pendant cette période en notre salle**

Liste des raccourcis utilisés et leur signification:

ARC	Acrylique	ITS	Instrument scientifique
AFF	Affiche	IVO	Ivoire
AQU	Aquarelle	JOA	Joaillerie
AQT	Aquatinte	LAV	Lavis
ARG	Argentierie	LIT	Lithographie
ARM	Armes	LIV	Livres
BIJ	Bijou	LUM	Luminaire
BRZ	Bronze	LUS	Lustre
CER	Céramique	MRB	Marbre
DES	Dessin	MAR	Maroquinerie
DV	Divers	MEU	Meuble
EF	Eau-forte	MIN	Miniature
EGL	Eglomisé	MIR	Miroir
ENC	Encre de Chine	MOB	Mobilier
EST	Estampe	MOD	Mode
FAI	Faïence	OJA	Objet d'art
FUS	Fusain	PAS	Pastel
GOU	Gouache	PHO	Photographie
GRA	Gravure	POR	Porcelaine
GRE	Grès	SAN	Sanguine
HOR	Horlogerie	SCU	Sculpture
HCA	Huile sur carton	SER	Sérigraphie
HCU	Huile sur cuivre	TAB	Tableau
HPA	Huile sur panneau	TAP	Tapis
HPP	Huile sur papier	TMX	Technique mixte
HPO	Huile sur porcelaine	TER	Terre-cuite
HTO	Huile sur toile	TEX	Textile, vêtements
ICO	Icône	VER	Verrerie
MUS	Instrument de musique	VIN	Vin



M A R C S W I N E

Fabricant & Joaillier



Marc Swine et son fils Tanguy vous reçoivent
avec plaisir pour tous conseils et créations.

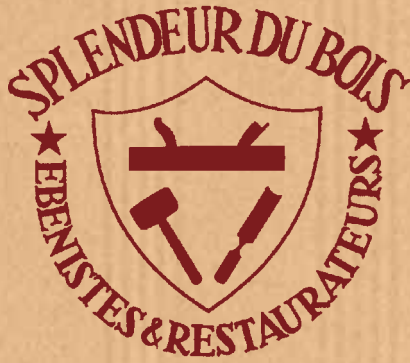
Sélection de bijoux anciens,
diamants, pierres précieuses et fines.

Expertises

ATELIER DE JOAILLERIE
&
D'ORFÈVRERIE

Heures d'ouverture
du mardi au samedi
de 10h à 12h30 et de 14h à 18h30

256 Chaussée de Charleroi -
1060 Bruxelles
Tél. 02 538 54 00
ateliersmarcswine@gmail.com



RESTAURATION ET CONSERVATION DE MEUBLES, SIÈGES ET OBJETS D'ART
XVII^E, XVIII^E, XIX^E
MARQUETERIE • POLISSAGE AU TAMPON
EBENISTERIE D'ART

Votre contact: Etienne Scarcez

RUE NEERVELD 49 - 1200 BRUXELLES - TÉL. 02-762.09.25 - FAX 02-763.29.90 - WWW.SPLENDEURDUBOIS.COM
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 10H À 12H30 & 14H À 18H - SAMEDI DE 14H30 À 18H

ARENBERG AUCTIONS

Organisation de ventes publiques pour collectionneurs
Expertises · Successions



Livres anciens & modernes · Reliures
Manuscrits · Autographes · Archives
Atlas · Globes · Voyages · Sciences
Histoire · Religion · Littérature · Arts
Photographies · Estampes · Imagerie

Rue aux Laines 19/2 · 1000 Bruxelles
info@arenbergauctions.com · +32 (0) 2 544 10 55
www.arenbergauctions.com



Van Ingelgem
Assurances & Finance



en collaboration avec

assurent vos œuvres d'art

J E A N V E R H E Y E N
S I N C E 1 9 1 9



Philippe Van Ingelgem
philippe@van-ingelgem.be



Sébastien Van Ingelgem
sebastien@van-ingelgem.be



Samira Reghif
samira.reghif@van-ingelgem.be



Luc Vermeylen
luc.vermeylen@van-ingelgem.be



Michel de Moerloose
michel.demoerloose@van-ingelgem.be

Le bureau A. Van Ingelgem & Fils est un courtier en assurances...

- **Professionnel** – Depuis plus de 40 ans, l'équipe (18 collaborateurs) met son expertise à votre disposition pour vous conseiller, vous assister et défendre votre patrimoine et vos intérêts
- **Indépendant, autonome et impartial** – Lié à aucun assureur, il est libre de ses conseils
- **A vos côtés pour le meilleur... et pour vous éviter le pire** – Le département "sinistres" est là pour vous assister dans les moments compliqués
- **Disponible** – Ouvert tous les jours et permanence de 24h/7 en cas d'urgence
- **Accessible** – Différents services online sont mis à votre disposition (Espace client "MyBroker", Zoomit, eNews, etc...)
- **Nos valeurs** – accueil et services, esprit d'équipe, bien-être, honnêteté et transparence, adaptabilité



Heures d'ouverture:
du lundi au vendredi
8h30 - 12h30
13h30 - 17h30
(15h00 le vendredi)

Métro : Georges Henri
Tram : 7, 25
Bus : 27, 28, 80
Parking client
dans l'immeuble

A. Van Ingelgem et Fils s.a.

FSMA/BCE : 0419.138.285

Boulevard Brand Whitlock 114 - 1200 Bruxelles

P

T 02 736 00 07

www.van-ingelgem.be



F 02 735 41 43

info@van-ingelgem.be



<https://www.facebook.com/VanIngelgemFils/>

LA SOLUTION DE DÉMÉNAGEMENT PAR DES PROFESSIONNELS



DE VERHUISOPLOSSING DOOR PROFESSIONALS

Nous vous offrons un service personnalisé et sur mesure, en réponse à vos besoins :

- > Déménagements particuliers et entreprises, nationaux et internationaux
- > Membre agréé de la Chambre Belge des Déménageurs
- > Certification de qualité ISO 9001 et ISO 14001
- > Une large gamme de services: emballage, monte-meubles, garde-meubles...
- > Agent agréé Les Gentlemen du Déménagement

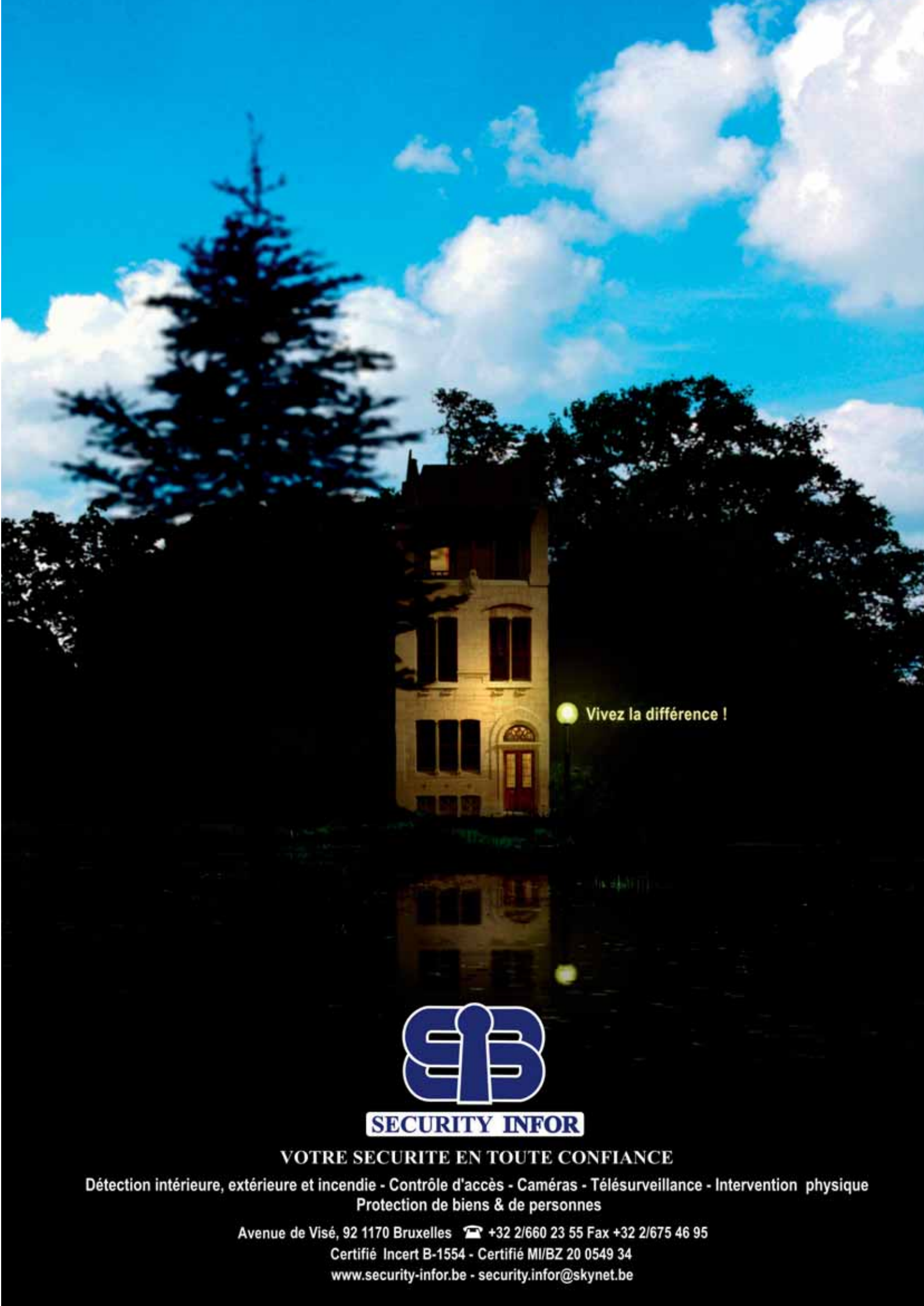
Wij bieden u een persoonlijke service op maat, afgestemd op uw behoeften:

- > Verhuizingen voor privépersonen en bedrijven, nationaal en internationaal
- > Erkend lid van de Belgische Kamer der Verhuizers
- > Kwaliteitscertificaten ISO 9001 en ISO 14001
- > Een brede waaier van diensten: verpakking, meubellift, opslag van meubels, ...
- > Erkend agent 'Les Gentlemen du Déménagement'

DEMENAGEMENTS MOORTGAT

1160 Bruxelles 1300 Wavre
+32 2 673 10 06 +32 10 22 88 45
www.demenagement-moortgat.be
info@demenagement-moortgat.com





Vivez la différence !



SECURITY INFOR

VOTRE SECURITE EN TOUTE CONFIANCE

Détection intérieure, extérieure et incendie - Contrôle d'accès - Caméras - Télésurveillance - Intervention physique
Protection de biens & de personnes

Avenue de Visé, 92 1170 Bruxelles ☎ +32 2/660 23 55 Fax +32 2/675 46 95

Certifié Incert B-1554 - Certifié MI/BZ 20 0549 34

www.security-infor.be - security.infor@skynet.be

DELEN

PRIVATE BANK



Pour aujourd'hui et pour demain

Votre patrimoine, vous le constituez précieusement. Nous le respectons et veillons à sa croissance à long terme grâce à notre expertise en gestion et planification, selon une approche durable et personnelle.

De la sérénité pour vous et votre famille, aujourd'hui et demain.

Delen Private Bank Bruxelles

Avenue de Tervueren 72, 1040 Bruxelles | brussel@delen.bank | 02 511 84 10

WWW.DELEN.BANK

DRUKKERIJ

•V•D•

Verduiveld goed **Drukwerk**



Walgoedstraat 1 • 9140 Temse

Tel. 03 760 10 10

Fax 03 760 10 11

e-mail: info@drukkerijvd.be

www.drukkerijvd.be



HORTA
HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS

L' Art en vogue



FINE ARTS PHOTOGRAPHY

Contact: Olivier Brondeel - Mobile: 0497.19.30.07 - E-mail: olivier.brondeel@swing.be

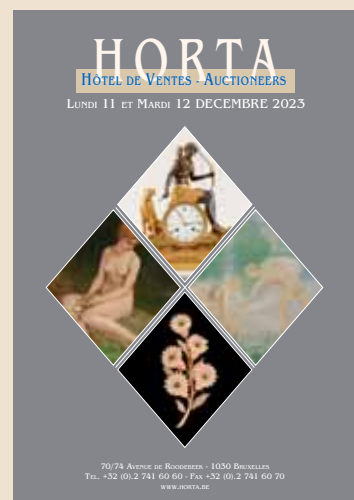
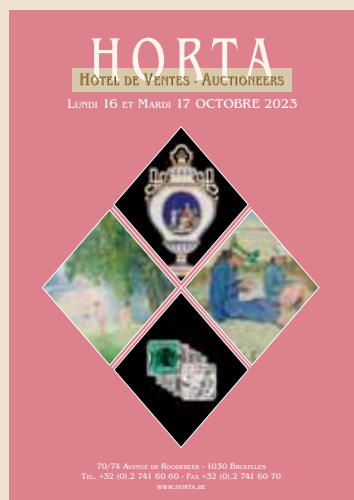
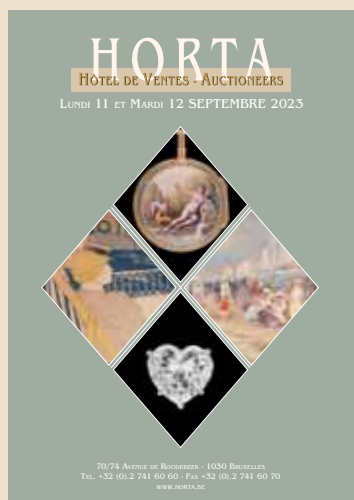
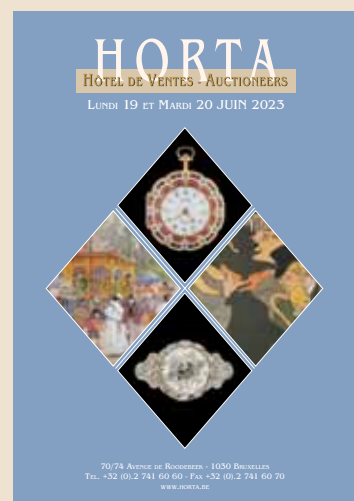
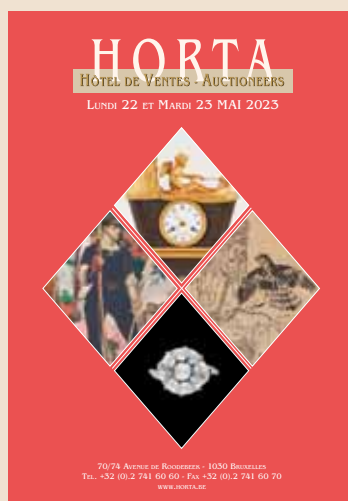


ABONNEZ-VOUS AU CATALOGUE DE L'HÔTEL DE VENTES HORTA

et vous recevrez environ 10 jours avant chaque exposition votre catalogue !



DIX CATALOGUES
pour la somme
de 70 euro
pour la Belgique
(100 euro
pour l'étranger)



Dès réception sur notre compte BE95 7340 1117 9358 de la somme de 70 € pour la Belgique et 100 € pour l'étranger (correspondant à dix catalogues)

HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS



Nous vous invitons à consulter nos catalogues avec toutes les illustrations et résultats sur notre site Internet à notre adresse permanente

www.horta.be



Pour consulter le catalogue du mois il vous suffit de cliquer sur l'icône **Catalogues**



Le **Calendrier** vous donne l'agenda interactif des ventes



La fonction **Mon Catalogue** permet la création de votre sélection et/ou de faire des offres



Dans le menu **Information** vous découvrirez tous les renseignements utiles concernant la Salle de ventes Horta

Développement et Gestion par Juan Regout

PARTENAIRE INTERNET PRIVILEGIE DES SALLES DE VENTES ET DES ANTIQUAIRES

Pour tout renseignement : GSM 0475-590 162 - T 02-688 34 03 - E-mail juan@isfree.be

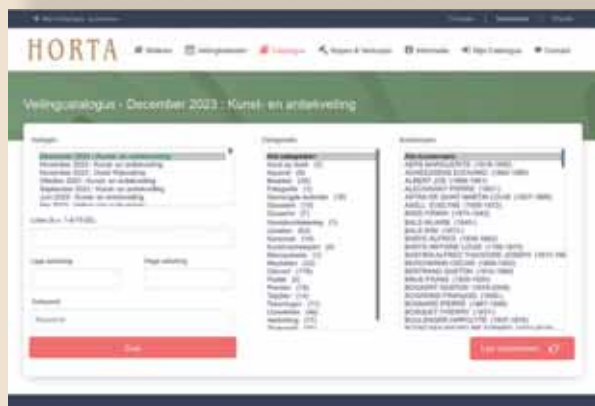
HORTA

HÔTEL DE VENTES - AUCTIONEERS



Wij nodigen u vriendelijk uit om onze catalogi met foto's en verkoopresultaten te raadplegen op onze website

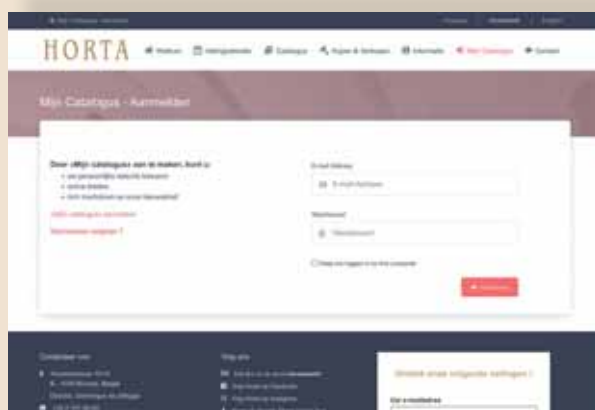
www.horta.be



Om de catalogus van de maand te raadplegen, klikt u gewoon op het icoontje **Catalogus**



De **Veilingkalender** bevat een interactief overzicht van de veilingen



Met de functie **Mijn Catalogus** kunt u een selectie maken en/of online bieden



In het menu **Informatie** vindt u alle nodige inlichtingen over Veilinghuis Horta

Ontwikkeling en updates door Juan Regout

BEVOORRECHTE INTERNETPARTNER VOOR VERKOOPZALEN EN ANTIQUAIRS

Inlichtingen: GSM 0475-590 162 - T 02-688 34 03 - E-mail juan@isfree.be

Un coup d'œil sur nos réseaux sociaux



hotel_de_ventes_horta

Volgen

Chatbericht sturen

+& ...

578 berichten 1.443 volgers 217 volgend

Hôtel de Ventes Horta

Salle de ventes publique en antiquités située à Bruxelles.

www.horta.be

Gevolgd door kobe_artist



November 2...



October 2023



September ...



June 2023



May 2023



April 2023

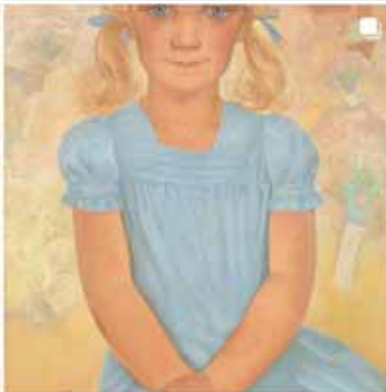


March 2023

BERICHTEN

REELS

GETAGD



Lexique de la gravure

Aquarelle

Peinture exécutée avec des couleurs délayées dans de l'eau.

Aquatinte

Procédé visant à donner l'effet d'un dessin lavé au pinceau de bistre, de sépia, d'encre de Chine, etc. Autre appellation de la gravure en manière de lavis (voir ce terme).

Avant la lettre

Une épreuve avant la lettre, ou avant toute lettre est celle d'une gravure terminée, mais n'ayant pas encore reçu les inscriptions qui doivent l'accompagner (titre, date, dédicace, nom de l'auteur, nom de l'imprimeur, légende, etc.).

Couleur (gravure en)

Procédé ayant pour objet de donner le fac-similé d'une composition en couleurs. En taille-douce, on arrive à ce résultat en tirant les épreuves soit sur une seule planche encrée de toutes les couleurs à la fois (procédé de tirage à la poupée; voir ce mot); soit sur plusieurs planches dont chacune ne porte qu'une couleur.

Eau-forte

Acide nitrique mélangé d'eau utilisé par les graveurs pour faire mordre leurs planches.

Eau-forte (gravure à l'eau-forte)

L'aquafortiste dessine à l'aide d'une pointe sur une plaque préalablement recouverte d'un vernis. Là où elle passe, la pointe met le métal à nu, plus ou moins selon que l'incision est plus ou moins profonde. On plonge alors la plaque dans un bain d'acide nitrique, lequel attaque le cuivre là où il est à découvert. C'est ce que l'on appelle faire mordre une planche. Après quoi, la plaque est dévernée et l'on procède à l'encrage et au tirage.

Epreuve

En principe: exemplaire que le graveur tire d'une planche pour juger de l'avancement de son travail. Par extension: Tout exemplaire tiré d'une planche gravée ou lithographiée (voir les termes: avant la lettre et état).

Estampe

Epreuve de gravure ou de lithographie qui, en principe, n'est pas destinée à illustrer un texte.

Etat

Condition d'une planche aux divers stades du travail du graveur. On parle donc des épreuves „de premier état", de „second état", etc.

Une épreuve „à l'état d'eau-forte pure" est une planche qui a reçu la morsure de l'acide et donne les lignes essentielles de la composition; elle est destinée à faire l'objet de quelque travail complémentaire (pointe sèche aquatinte, etc.).

Gravure

Terme générique qui désigne soit l'art de graver, soit l'un des procédés de cet art, ou encore l'épreuve obtenue grâce à l'un de ces procédés.

Impression

Après avoir préparé sa plaque, le graveur fait pénétrer une encre épaisse dans les tailles (voir ce terme) en chauffant la plaque; ensuite il essuie soigneusement celle-ci, la recouvre d'une feuille préalablement humidifiée et fait passer le tout entre deux cylindres. Sous la pression, le papier humide recueille au fond des tailles l'encre qui y est déposée en plus ou moins grande quantité suivant la profondeur de ces tailles, alors que les surfaces non attaquées par l'outil (burin ou pointe sèche) restent blanches.

Lavis (gravure en manière de)

On dit aussi „aquatinte" (voir ce terme). Cette technique vise à rendre l'effet d'un dessin au lavis. Dans ce but, l'artiste étale sur la plaque de cuivre une fine couche de poudre de résine et la fixe en chauffant légèrement le métal. Après quoi, il travaille sa planche avec un pinceau chargé de vernis avant de la plonger dans le bain d'acide.

Lithographie

Technique consistant à reproduire par impression un dessin exécuté au crayon gras sur une pierre calcaire à grain serré. Il ne s'agit pas d'un procédé de gravure au sens strict du mot, la planche n'étant travaillée ni en relief ni en creux. Le dessin une fois effectué, la pierre est soumise à l'action d'une solution acidulée; de ce fait, cette pierre étant humectée, l'encre d'impression ne peut être retenue que par les endroits où le crayon est passé.

Lettre

Ensemble des inscriptions figurant sur une gravure ou une lithographie. La lettre peut comprendre le titre, parfois accompagné d'une pièce de vers, la dédicace, le nom du graveur, etc. (voir „avant la lettre").

Monotype

Epreuve d'une composition peinte sur une planche de cuivre et tirée à la presse comme une gravure en taille-douce.

Morsure

Le graveur, après avoir mis à nu certains parties de la planche vernie à l'aide d'une pointe, plonge la plaque de cuivre dans un bain d'acide nitrique (ou „eau-forte", voir ce terme). On dit qu'il „fait mordre" la planche.

Planche

Plaque de bois ou de métal destinée à la gravure. Par extension, ce terme désigne les gravures montées hors-texte dans les livres, quels que soient les procédés employés.

Pointe sèche

Styler d'acier employés pour dessiner directement sur le cuivre. On s'en sert pour ajouter de fins travaux à une planche déjà gravée au burin ou à l'eau-forte, ou encore pour exécuter entièrement une gravure, d'où l'expression: „gravure à la pointe sèche". „Une pointe sèche" désigne aussi l'épreuve obtenue par ce procédé.

Pointillé (gravure au)

Procédé de gravure en taille-douce dans lequel le modelé est donné non par des traits ou tailles, mais par des points obtenus à l'aide d'un instrument appelé „roulette".

Poupée

Petit tampon utilisé pour encrer une planche en taille-douce que l'on veut tirer en couleurs; ce procédé permet d'imprimer tous les coloris à la fois et s'oppose de ce fait au „tirage par planches repérées" (voir: couleur).

Préparation

Opération consistant à graver à l'eau-forte les traits essentiels d'une composition reprise ensuite et mise à l'effet au burin, à la pointe sèche, à l'aquatinte, etc.

Remarque

Petit croquis tracé dans les marges d'une planche en cours d'exécution par le graveur. Après impression des premières épreuves, ce croquis est supprimé pour le tirage définitif.

Taille

Incision faite par le graveur dans une planche de bois ou de métal.

Taille-douce (gravure en)

Ce terme désigne tous les procédés de gravure en creux sur métal: eau-forte, burin, pointe sèche, etc.

Tirage

Impression d'une planche gravée ou lithographiée.

Vernis mou

Procédé de gravure à l'eau-forte. Il diffère de l'eau-forte ordinaire en ce sens que l'artiste, au lieu de dessiner directement à la pointe sur la planche vernie, dessine au crayon sur une feuille de papier posée sur la planche, laquelle a été préalablement enduite d'un vernis de composition spéciale; la planche est ensuite traitée à l'eau-forte. Ce procédé permet d'obtenir une épreuve donnant l'effet d'un dessin au crayon gras.

Lexique du bijou

Le diamant

Quatre critères définissent l'évaluation d'un diamant

- l'unité de mesure (Carat ou poids)
- la couleur
- la pureté
- les formes de taille

Couleur

Code	Couleur
D	Blanc exceptionnel +
E	Blanc exceptionnel
F	Blanc extra +
G	Blanc extra
H	Blanc
I et J	Blanc nuancé
K et L	Légèrement teinté
M à Z	Couleur teinté

Pureté

Code	Signification
IF (<i>Internally Flawless</i>)	Absence d'inclusions avec un grossissement de 10 fois
VVS1-VVS2 (<i>Very Very Small inclusions</i>)	Minuscule(s) inclusion(s) très difficilement visible(s) à la loupe avec un grossissement de 10 fois (1 étant la meilleure qualité)
VS1-VS2 (<i>Very Small inclusions</i>)	Très petite(s) inclusion(s) difficilement visible(s) à la loupe avec un grossissement de 10 fois
SI1-SI2-SI3 (<i>Small Inclusions</i>)	Petite(s) inclusion(s) facilement visible(s) à la loupe avec un grossissement de 10 fois
I1-I2-I3 (<i>Imperfect</i>)	Grande(s) et/ou nombreuses inclusion(s) visible(s) à l'œil nu

Les principales formes de taille de brillant

Taille BRILLANT



Taille CARREE



Taille COEUR



Taille EMERAUDE



Taille MARQUISE



Taille OVALE



Taille POIRE



Taille PRICESSE



Taille TRIANGLE



Certains diamants incolores présentent une réaction aux ultraviolets appelée **fluorescence**, phénomène qui peut tromper l'œil sur le grade de couleur réel du diamant. La lumière émise peut être de différentes couleurs, la plus courante étant le bleu.

Lorsque la fluorescence d'un diamant est forte, l'aspect général de la pierre peut, sous certains éclairages, en être modifié et ainsi voir sa valeur dépréciée.

Elle est indiquée par l'une des mentions suivantes :

- « **none** » pour absence de fluorescence
- « **slight** » pour légère présence de fluorescence
- « **medium** » pour une présence moyenne de fluorescence
- « **strong** » pour une présence forte de fluorescence

GLOSSAIRE

Baguette : Diamant de taille rectangulaire utilisée plus souvent sur des petites pierres.

Cape : Couleur du diamant à tendance jaune.

Carat : Unité de mesure du poids du diamant. Equivaut à 0,20 gramme.

Couronne : Se dit de la partie supérieure d'un diamant taillé.

Eye-clean : "Pur à l'œil", accepté jusqu'au SI2.

Facette : Parties planes miroitant entre chaque arête.

Fancy color : Se dit d'un diamant de couleur autre que le blanc.

Fluorescence : Diamant contenant de la fluorescence. La fluorescence apparaît plus ou moins en exposant la pierre aux ultraviolets.

Inclusion : Corps solide liquide ou gazeux se présentant comme un corps étranger dans le diamant.

Loupe clean : Qualifie une pierre sans inclusions.

Morte : Pierre sans éclat.

Piqué : Inclusion d'un diamant visible à l'œil.

Pureté : Appréciation de la limpidité d'un diamant.

Rondiste : Partie la plus large du diamant permettant de donner son diamètre. (Girdle)

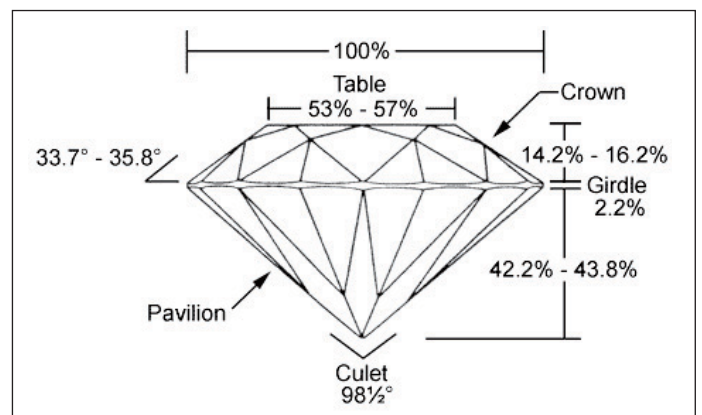
Rubbish : Diamant de très mauvaise qualité, limite pour la joaillerie.

Scellés : Certains laboratoires mettent les diamants sous scellé avec le numéro et le microfilm du certificat.

Silver cape : Diamant légèrement teinté.

Table : Facette la plus importante de la pierre, posée sur la couronne.

Taille ancienne : Se caractérise par des proportions irrégulières et une facette à la pointe du bas, appelée colette ouverte.



Editeur responsable: Dominique de Villegas
70/74 Avenue de Roodebeek - 1030 Bruxelles

Photos: Olivier Brondeel - GSM 0497 19 30 07
E-mail: olivier.brondeel@skynet.be

Mise en page: Katelijn Vanacker
E-mail: k.vanacker@telenet.be

Photogravure et Impression: Drukkerij VD
Walgoedstraat 1 - 9140 Temse - www.drukkerijvd.be

