






















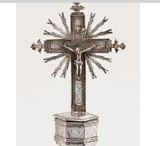



























Lot 1	Nikolaas "Nico" Mathijs EEKMAN École belge (1889-1973). 500 € 700 € Technique mixte (pastel et aquarelle) sur papier: "L'escarpolette". Titree et signée: Eekman, datée pour 1963. Dim.: 55 x 39,5 cm.	
Lot 2	Isidore VAN MENS École belge (1890-1985). 500 € 700 € Aquarelle sur papier: Citroën 11 sous la neige devant la Bourse de Bruxelles. Signée, située et datée: Is. Van Mens Bruxelles Bourse 1940. Dim.: 40 x 30 cm.	
Lot 3	Marguerite AERS École belge (1918-1995) 500 € 700 € Huile sur toile et une huile sur panneau (lot de deux): "Jeune femme à la lecture" et "Mère et Enfant". Signées: Marg. Aers. Dim.: 50 x 40 et 40 x 32 cm.	
Lot 4	Octave LANDUYT École belge (1922) 500 € 700 € Technique mixte sur papier: Oiseau. Signée: O. Landuyt. Dim.: 30 x 38,5 cm.	
Lot 5	Octave LANDUYT École belge (1922) 800 € 1000 € Bijou: Pendentif et sa chaîne en or blanc agrémenté d'une pierre semi-précieuse et de perles. Signée: Landuyt. Dim.: H.: 6,2 cm. Poids brut: +/- 14 grammes.	
Lot 6	Maurice LECLERCQ École belge (1919). 500 € 700 € Huile sur toile: Visage féminin floral. Signée et datée: M. Leclercq 98. Dim.: 95 x 100 cm.	
Lot 7	Maurice LECLERCQ École belge (1919). 400 € 500 € Huile sur toile: "Signature arabe". Signée: M. Leclercq, titrée au dos sur le châssis. Dim.: 80 x 100 cm.	
Lot 8	Maurice LECLERCQ École belge (1919). 350 € 500 € Huile sur toile: La table de travail de l'artiste. Signée et datée: M. Leclercq 98. Dim.: 48,5 x 68,5 cm.	
Lot 9	Amédée Ernest LYNEN École belge (1852-1938) 500 € 700 € Aquarelle sur papier: "Les révoltés". Signée et datée: Am. Lynen 1913, titrée sur un cartouche. Dim.: 34 x 63 cm.	
Lot 10	Amédée Ernest LYNEN École belge (1852-1938). 300 € 500 € Aquarelle sur papier: "Passage d'eau". Signée: Am Lynen, titrée sur un cartouche. Dim.: 36 x 51 cm.	
Lot 11	Travail fin 19e. 600 € 800 € Bijou: Épingle de cravate représentant la tête d'un Maure en pierre dure. Dim.: H.: 9,6 cm.	
Lot 12	Joaillerie. 700 € 800 € Bijou: Broche en or jaune agrémentée d'un jade et de diamants taille ancienne pour +/- 0,40 carat. Dim.: 2,7 x 5 cm. Poids brut: 16 grammes.	
Lot 13	Tapis Kilim. 400 € 600 € Dim.: 265 x 181 cm.	

Lot 14	Tapis Kilim Art Déco. 300 € 400 €	Dim.: 219 x 138 cm.	
Lot 15	De style Louis XVI. 600 € 800 €	Meuble: Desserte en placage d'acajou à un tiroir dans la ceinture et une tablette d'entretoise, sommée d'un marbre gris ceinturé d'une galerie de laiton ajouré. Dim.: H.: 87 L.: 113 P.: 43 cm.	
Lot 16	De style Louis XVI. 350 € 450 €	Meuble: Petit secrétaire de dame en acajou sculpté à un abattant sur la face, sommé d'une tablette de marbre ceinturée d'une galerie de laiton ajourée. Dim.: H.: 89 L.: 80 P.: 33 cm.	
Lot 17	Christofle. 600 € 800 €	Argenterie: Partie de ménagère en métal argenté, modèle "Cluny", se composant de quatre-vingt-sept pièces, présentée dans un coffret. Poinçons Christofle.	
Lot 18	Christofle. 1500 € 2000 €	Argenterie: Ménagère en métal argenté, modèle "Marly", se composant de neuf fois douze couverts, deux fois vingt-quatre couverts et un couvert de service, soit un total de cent cinquante sept pièces. Poinçon Christofle.	
Lot 19	Wiskemann. 800 € 1200 €	Argenterie: Ménagère en métal argenté, modèle "Empire" se composant de dix fois douze couverts et sept couverts de service, soit un total de cent vingt-sept pièces, présentée dans un coffret. Poinçon Wiskemann.	
Lot 20	Travail du 19e. 300 € 400 €	Argenterie: Lot se composant d'une cafetière et d'une aiguière en argent sur pieds griffes, bec verseur en forme d'aigle et fretel au gland pour la cafetière, prises de bois. Poinçonnées. Dim.: H.: 28 et 21 cm.	
Lot 21	Aucoq, travail français 19e. 350 € 450 €	Argenterie: Lot se composant de deux saupoudroirs en argent. Poinçons Aucoq et tête de Minerve. (petit accident). Dim.: H.: 19 cm.	
Lot 22	Delheid. 400 € 500 €	Argenterie: Suite de quatre petites sous-assiettes en argent ciselé, présentées dans un coffret de la Maison Gisler à Tournai. Poinçon Delheid 800/1.000e. Dim.: Diamètre 20 cm.	
Lot 23	De style Régence. 600 € 800 €	Argenterie: Service à café et à thé en argent, se composant d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait. Poinçon 800/1.000e. On y joint un plateau de présentation en métal argenté.	
Lot 24	Travail du 18e. 400 € 600 €	Argenterie: Bénitier en argent agrémenté d'un christ en croix. Poinçon F, mention au dos "donné en 1711". Dim.: H.: 20 cm.	
Lot 25	Travail belge début 19e. 600 € 800 €	Argenterie: Bénitier en argent repoussé au motif de la Vierge à l'Enfant. Poinçons au dos. Dim.: 36 x 24 cm.	

Lot 26	Travail français 19e, de style Retour d'Egypte. 800 € 1200 € Argenterie: Paire de bougeoirs en argent finement ciselé. Poinçon au coq 1er titre. Dim.: H.: 28,5 cm.	
Lot 27	Travail belge 18e. 1000 € 1200 € Argenterie: Huilier et vinaigrier en argent ciselé agrémentés de deux flacons en verre taillé. Poinçon de Liège. Dim.: H.: 23 cm.	
Lot 28	Travail des 18 et 19e. 1000 € 1500 € Argenterie: Lot se composant de sept boîtes en argent aux décors d'amours, de sérénades et en forme de cœur. Dim.: H.: 9 à 1,5 cm.	
Lot 29	Travail vraisemblablement liégeois 18e. 600 € 800 € Argenterie: Luminaire de sanctuaire en argent ciselé et repoussé. (anciennes restaurations).	
Lot 30	Isidore VERHEYDEN École belge (1846-1905). 1000 € 1500 € Huile sur toile: Fagoteuse retournant à la chaumière. Signée: Is. Verheyden. Dim.: 35 x 55 cm.	
Lot 31	François VERHEYDEN École belge (1806-1889/90) 400 € 600 € Huile sur panneau: La porteuse d'eau au repos. Signée et datée: F. Verheyden 1884. Dim.: 24 x 16,5 cm.	
Lot 32	Alphonse Van den Eycken (École belge 19e). 1800 € 2200 € Huile sur panneau: Joueurs de cartes, bonimenteur et enfants dans une taverne. Signée et datée: Alp. Van den Eycken 1847. Dim.: 55 x 71,5 cm.	
Lot 33	Charles II VAN DEN EYCKEN École belge (1859-1923) 400 € 600 € Huile sur toile: Portait de chien. Signée et datée: Ch Van den Eycken 1908. Dim.: 51 x 39,5 cm.	
Lot 34	Marcel DELMOTTE École belge (1901-1984). 1500 € 2000 € Huile sur panneau: "Sereinité" Titree, signée et datée au dos: Marcel Delmotte 1981. (petit accident à un coin). Dim.: 60 x 80 cm.	
Lot 35	Marcel DELMOTTE École belge (1901-1984). 1500 € 2000 € Huile sur panneau: Les premiers pas vers l'âge adulte. Signée: M. Delmotte, contresignée au dos. Dim.: 50 x 60 cm.	
Lot 36	Marcel DELMOTTE École belge (1901-1984). 1500 € 2000 € Huile sur panneau: "Flore et Pomone". Signée: M. Delmotte, contresignée et titrée au dos. Dim.: 80 x 70 cm.	
Lot 37	Marcel DELMOTTE École belge (1901-1984). 1200 € 1500 € Huile sur panneau: Femmes dans un paysage fantastique. Signée: M. Delmotte. Dim.: 80 x 60 cm.	
Lot 38	Marcel DELMOTTE École belge (1901-1984). 1000 € 1500 € Huile sur panneau: "Stérilité". Signée et datée: M. Delmotte 1937, contresignée et titrée au dos. Dim.: 60 x 80 cm.	

Lot 39	Marcel DELMOTTE École belge (1901-1984).	
400 € 500 €	Huile sur panneau: Bouquet fantastique. Signée: M. Delmotte, contresignée au dos. Dim.: 30 x 24 cm.	
Lot 40	Félix DE BOECK École belge (1898-1995)	
1000 € 1200 €	Huile sur panneau: Autoportrait. Signée: Felix. Dim.: 60 x 17 cm.	
Lot 41	Félix DE BOECK École belge (1898-1995)	
400 € 600 €	Huile sur panneau: L'infini. Par Felix De Boeck. Dim.: 5 x 23,5 cm.	
Lot 42	Joallerie.	
2600 € 2800 €	Bijou: Bague en platine agrémentée d'un saphir de +/- 3,20 carats et de diamants taille ancienne pour +/- 1,60 carat. Tour de doigt: +/- 49,5.	
Lot 43	Joallerie.	
2400 € 2600 €	Bijou: Sautoir en chute présentant des perles d'opale (4/13mm), fermoir en or jaune.	
Lot 44	Joallerie.	
2600 € 2800 €	Bijou: Bague en platine agrémentée de diamants taille ancienne pour +/- 1,25 carat et d'émeraudes calibrées. Tour de doigt: +/- 50.	
Lot 45	Joallerie.	
2400 € 2600 €	Bijou: Bague en platine agrémentée de diamants tailles brillant et baguette pour +/- 1,80 carat, dont pierre principale de +/- 1 carat. (pierre principale endommagée). Tour de doigt: +/- 53.	
Lot 46	Joallerie.	
2600 € 2800 €	Bijou: Bague d'homme en or blanc agrémentée d'un diamant taille brillant de +/- 1,05 carat. Tour de doigt: +/- 62.	
Lot 47	Tapis Naïn.	
500 € 700 €	Dim.: 312 x 200 cm.	
Lot 48	Jean Joseph CHAPUIS (École belge).	
1200 € 1500 €	Meuble: Psyché en acajou massif, miroir supporté par deux montants à cannelures gainées de laiton agrémenté de part et d'autre d'un bougeoir articulé en bronze. Estampillé Chapuis. (manque une plaque de laiton au piètement droit). Dim.: H.: 184 L.: 95 P.: 55 cm.	
Lot 49	Jean Joseph CHAPUIS (École belge).	
400 € 600 €	Meubles: Lot se composant d'une paire de fauteuils à accotoirs et d'une paire de chaises en acajou sculpté. Estampillés: Chapuis.	
Lot 50	Judith DEVAUX École française (1970)	
3000 € 5000 €	Sculpture en bronze à double patine rehaussée d'or et d'argent: Grue couronnée. Signée: Judith Devaux, justification de tirage 7/8, cachet de fonderie "Deroyaume GD Fondateur". On y joint des documents dont une copie de la facture d'achat à la Galerie Univers du Bronze en 2018. Dim.: H.: 55 cm. Voir illustration.	


Lot 51	Emmanuel VILLANIS École française (1858-1914)	
3000 € 4000 €	Sculpture en bronze à trois patines: "La Sibylle". Signée: E. Villanis, cachet de fonderie "Société des Bronzes de Paris", marque en creux "Tiffany and Co", épreuve commandée et vendue par la société Tiffany. Dim.: H.: 69,5 cm. Voir illustration.	
Lot 52	Auguste RODIN École française (1840-1917)	
2000 € 3000 €	Sculpture en biscuit de porcelaine: "Suzon". Signée: A. Rodin. (sur socle de bronze et marbre). Dim.: H.: totale hors socle 23 cm. Voir illustration.	
Lot 53	Pierre-Jules MÈNE École française (1810-1879)	
1500 € 2000 €	Sculpture en bronze à patine foncée: Trois chiens au terrier. Signée: P.J. Mène. On y joint une documentation. Dim.: H.: 22 L.: 38 P.: 16 cm.	
Lot 54	François Joseph BOSIO (École française).	
1500 € 2000 €	Sculpture en bronze à patine brune: Henri IV enfant. Signée: Bosio. (fonte tardive). Dim.: H.: 68 cm.	
Lot 55	Ary Jean Léon BITTER École française (1883-1973)	
800 € 1200 €	Sculpture en bronze à patine foncée: Jockey à cheval. Signée: Ary Bitter. Dim.: H.: 32 L.: 40 P.: 13 cm.	
Lot 56	École française fin 19e.	
500 € 700 €	Sculpture en bronze à patine mordorée: Diane chasseresse. Mention "Susse Fr.Ed.", cachet de fonderie Susse Frères. Dim.: H.: 60 cm.	
Lot 57	Alphonse Henri NELSON École française (1854-1919).	
400 € 600 €	Sculpture en bronze à patine brune: Jeune femme. Signée: A. Nelson, cachet de fonderie "Luppens à Bruxelles". Dim.: H.: hors socle de marbre griotte 42 cm.	
Lot 58	Frans SMEERS École belge (1873-1960)	
1500 € 2000 €	Huile sur toile marouflée sur panneau: Éléantes à la plage de la Mer du Nord. Signée et datée: Fr. Smeers (19)20. Dim.: 24 x 32 cm. Voir illustration.	
Lot 59	Frans SMEERS École belge (1873-1960)	
1200 € 1500 €	Huile sur toile: Pêcheurs à Villefranche. Signée et datée: Fr. Smeers (19)28. Dim.: 49 x 60 cm.	
Lot 60	Frans SMEERS École belge (1873-1960)	
1000 € 1500 €	Huile sur panneau: Jeune femme se mirant. Signée: Fr. Smeers. Dim.: 25 x 19 cm.	
Lot 61	Lucien FRANK École belge (1857-1920).	
1800 € 2200 €	Technique mixte sur carton fort: Marché aux oiseaux sur la Grand-Place de Bruxelles. Signée en bas à droite: L. Frank. Dim.: 43 x 53 cm.	
Lot 62	Lucien FRANK École belge (1857-1920).	
1500 € 1800 €	Huile sur toile (rentoilée): Promeneurs au clair de lune. Signée: L. Frank. Dim.: 80 x 106 cm.	



Lot 63	Lucien FRANK École belge (1857-1920). 700 € 900 € Huile sur panneau: Vue de la Seine à Paris. Signée: L. Frank. Dim.: 18 x 24 cm.	
Lot 64	Lucien FRANK École belge (1857-1920). 600 € 800 € Huile sur panneau: Reflets sur l'étang en été à Tervuren. Signée: L. Frank. Dim.: 16 x 24,5 cm.	
Lot 65	Lucien FRANK École belge (1857-1920). 600 € 800 € Aquarelle sur papier: Promeneurs près du moulin. Signée: L. Frank. Dim.: 53 x 42,5 cm.	
Lot 66	Baron Pierre PAULUS de CHÂTELET École belge (1881-1959). 2000 € 3000 € Huile sur toile: "Hiver au pays noir". Signée: P. Paulus, contresignée, titrée et étiquettes d'expositions "Palais des Beaux Art à Bruxelles" et "Artistes du Hainaut" au dos. Dim.: 110 x 100 cm.	
Lot 67	Henry MOREAU École belge (1869-1943). 2500 € 3500 € Huile sur toile: Jeune femme nue allongée. Signée: H. Moreau. Dim.: 60 x 80 cm	
Lot 68	Henry MOREAU École belge (1869-1943). 2000 € 2500 € Huile sur toile: Jeune femme partiellement dénudée à la robe violette. Signée: H. Moreau. Dim.: 100 x 72 cm.	
Lot 69	gravures 200 € 200 €	
Lot 70	Henri EVENEPOEL École belge (1872-1899). 800 € 1200 € Dessins à la mine de plomb sur papier (lot de quatre): Croquis de personnes. Par Henri Evenepoel. Avec le cachet de la vente H. Evenepoel 1968 attestant la provenance Charles De Mey (fils de l'artiste). Provenance: Vente Guillaume Campo. Dim.: 14 x 9 (x2), 15,5 x 12,5 et 19 x 12,5 cm.	
Lot 71	Joaillerie. 1800 € 2000 € Bijou: Bague en or blanc agrémentée d'un saphir australien de +/- 3,60 carats et de diamants taille brillant pour +/- 1,80 carat. Tour de doigt: +/- 51,5.	
Lot 72	Claude LALANNE (École française). 2000 € 2500 € Bijoux: Lot se composant d'une paire de boucles d'oreilles et d'un clip au motif de feuille en laiton et émail. Par Claude Lalanne.	
Lot 73	Joaillerie. 2800 € 3000 € Bijou: Broche en or jaune agrémentée de diamants taille ancienne pour +/- 3,20 carats. Dim.: 4,5 x 4,8 cm.	
Lot 74	Joaillerie. 2800 € 3000 € Bijou: Bague en or blanc agrémentée de diamants taille ancienne pour +/- 2,10 carats, dont pierre principale de +/- 1,20 carat. Tour de doigt: +/- 54,5.	
Lot 75	Joaillerie. 3000 € 3200 € Bijou: Bague en or jaune agrémentée d'un saphir de +/- 2,40 carats et de diamants tailles brillant et baguette pour +/- 1,50 carat. Tour de doigt: +/- 55,5.	



<p>Lot 76</p> <p>2000 € 2500 €</p>	<p>Flandres fin 17e.</p> <p>Tapiserie au motif d'une scène biblique comprenant cinq personnages sur fond de navire chavirant. (bordure partiellement rapportée, coupée en son centre). Dim.: 220 x 346 cm.</p>	
<p>Lot 77</p> <p>1800 € 2200 €</p>	<p>Travail allemand 18e.</p> <p>Meuble: Commode à trois rangs de tiroirs en bois fruitier, prises en bronze, tablette marquetée d'initiales. Dim.: H.: 80 L.:110 P.: 60 cm.</p>	
<p>Lot 78</p> <p>700 € 900 €</p>	<p>Travail régional belge 18e.</p> <p>Meuble: Commode en noyer à trois rangs de tiroirs, face galbée à l'arbalète. Dim.: H.: 105 L.: 131 P.: 72 cm.</p>	
<p>Lot 79</p> <p>2500 € 3000 €</p>	<p>Paul WUNDERLICH École allemande (1927-2010)</p> <p>Sculpture en bronze à multiples patines: Nike. Signée et datée: Wunderlich (19)90, justification de tirage 120/2.000. Dim.: H.: 167 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 80</p> <p>1500 € 2000 €</p>	<p>Paul WUNDERLICH École allemande (1927-2010)</p> <p>Sculpture en bronze à double patine: Minotaure. Signée et datée: Wunderlich (19)89, justification de tirage 231/1.000. Dim.: H.: 180 cm.</p>	
<p>Lot 81</p> <p>1500 € 2000 €</p>	<p>Paul WUNDERLICH École allemande (1927-2010)</p> <p>Objet d'Art: Jeu d'échecs en bois deux tons et pièces de bronze doré et noir. Signé: Wunderlich, justification de tirage 694/850. (traces d'usage).</p>	
<p>Lot 82</p> <p>6000 € 8000 €</p>	<p>Hermès.</p> <p>Céramique: Partie de service de table, modèle "Marqueterie de pierres d'Orient et d'Occident" en porcelaine polychrome, se composant de quatre-vingt sept pièces. Cachets Hermès sous les pièces. On y joint une brochure Hermès. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 83</p> <p>10000 € 15000 €</p>	<p>Ferdinando VICCHI École italienne (1875-1945).</p> <p>Sculpture en marbre: Cinq enfants musiciens. Par Ferdinando Vicchi. Dim.: H.: 62 L.: 80 P.: 38 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 84</p> <p>1200 € 1500 €</p>	<p>Angiolo MALAVOLTI École italienne (1876-1947)</p> <p>Sculpture en bronze à patine foncée: Jeune bacchante. Signée A. Malavolti. Dim.: H.: hors socle de marbre 42,5 cm.</p>	
<p>Lot 85</p> <p>10000 € 15000 €</p>	<p>École flamande 17e.</p> <p>Huile sur toile (rentoilée): Nature morte aux homards et fruits. Attribuée à Jasper Geerards, ancienne attribution à Jan Pauwels Gillemans. On y joint un rapport de restauration. Dim.: 63 x 83 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 86</p> <p>7000 € 10000 €</p>	<p>Alexander Hugo BAKKER KORFF École hollandaise (1824-1882).</p> <p>Huile sur panneau: L'heure des potins. Signée et datée: A.H. Bakkerkorff 79. (restaurations). Dim.: 31 x 40 cm. Voir illustration.</p>	

<p>Lot 87</p> <p>4000 € 6000 €</p>	<p>Jan LOOTEN École hollandaise (c.1618-1681).</p> <p>Huile sur toile: Chasse au faucon dans une forêt avec vue sur une rivière dans une vallée. Signée à droite sur le tronc d'arbre. On y joint un rapport de restauration. (restaurations). Dim.: 150 x 188 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 88</p> <p>4000 € 5000 €</p>	<p>Henriette RONNER KNIP Ecole hollandaise (1821-1909).</p> <p>Huile sur panneau: Chaton jouant. Signée: Henriette Ronner. Dim.: 20 x 16 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 89</p> <p>3000 € 5000 €</p>	<p>Henriette RONNER KNIP École hollandaise (1821-1909)</p> <p>Huile sur panneau: Trois chatons à la boîte (esquisse). Signée et datée: Henriette Ronner 1894, anciennes étiquettes de provenance Campo et De Vuyst au dos. Dim.: 36 x 28 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 90</p> <p>3500 € 4500 €</p>	<p>George Wilhelm OPDENHOFF École hollandaise (1807-1873).</p> <p>Huile sur panneau: Retour du deux-mâts. Signée: G.W. Opdenhoff. Dim.: 37,5 x 57 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 91</p> <p>2000 € 2500 €</p>	<p>Petrus Paulus SCHIEDGES École hollandaise (1812/13-1876).</p> <p>Huile sur toile: Trois-mâts et barques chargées de lin se croisant. Signée et datée: Schiedges 58. Dim.: 60 x 88 cm.</p>	
<p>Lot 92</p> <p>1200 € 1500 €</p>	<p>Jan PORTIELJE École hollandaise (1829-1908).</p> <p>Huile sur panneau: Jeune femme de profil. Signée: J. Portielje. Provenance: Ancienne collection du Baron Charles de Bieberstein continuée par la Baronne de Bieberstein. Château Gestelhof, Berlaar Belgique. On y joint un rapport de restauration. Dim.: 29 x 22 cm.</p>	
<p>Lot 93</p> <p>1000 € 1200 €</p>	<p>Cornelis Christiaan DOMMERSHUIZEN École hollandaise (1842-1928)</p> <p>Huile sur toile: Marché aux légumes sur la Grand-Place de Bruxelles devant la Maison du Cygne. Signée et située: Chr. Dommershuizen Bruxelles. Dim.: 16,5 x 21,5 cm.</p>	
<p>Lot 94</p> <p>4000 € 6000 €</p>	<p>École italienne 18e.</p> <p>Huile sur toile: Portrait du Pape Benoît XIV devant le Dôme de St Pierre. Attribuée à Agostino Masucci, ancienne attribution à Giuseppe Maria Crespi. Note: Une version simplifiée du portrait se trouve dans les collections du Château Royal de Varsovie. On y joint un rapport de restauration. Dim.: 112 x 96 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 95</p> <p>10000 € 12000 €</p>	<p>Travail de la Maison Ilbery Londres 1820.</p> <p>Horlogerie: Montre à gousset en or 18 carats, cadran émaillé à trois aiguilles, dont deux terminées par des cœurs, rehauts d'émail, avec boîtier de protection. Signée: Ilbery, numérotée 6149. Poinçon anglais. Dim.: Diamètre 52 et 58 mm. Voir illustration.</p>	

<p>Lot 96</p> <p>3500 € 5000 €</p>	<p>John May London, circa 1720.</p> <p>Horlogerie: Montre "oignon" à double boîtier en or à sonnerie, boîte extérieure en or repoussé et ciselé au motif de Diane chasseresse avec son chien, entourage ajouré comprenant quatre cartouches représentant des portraits, remontage par le fond percé, cadran en or aux chiffres romains et arabes, aiguilles garnies de diamants taille rose. Platine arrière du mouvement finement ciselée signée: John May London. Diamètre de la montre: 46 mm, total 54 mm. Poids brut total: 151 grammes. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 97</p> <p>2000 € 3000 €</p>	<p>Charles Cabrier London, circa 1740.</p> <p>Horlogerie: Montre "oignon" à double boîtier en or, boîte extérieure en or repoussé et ciselé au motif de scène antique entourée de cygne, chien, maisons et coquilles, remontage par le fond percé, cadran en or aux chiffres romains et arabes présentant un guichet dateur central dans des entrelacs floraux. Cadran signé: C. Cabrier London. Dim.: Diamètre de la montre 47 mm, total 54 mm. Poids brut total: 138 grammes.</p>	
<p>Lot 98</p> <p>5000 € 7000 €</p>	<p>Travail circa 1860.</p> <p>Horlogerie: Élegante châtelaine en or, jaspe sanguin, émail et pierres, montre à trois corps à cadran émaillé aux chiffres romains, mouvement protégé par un cache-poussière et fond en jaspe sanguin orné d'un monogramme avec couronne comtale, suspension en or, jaspe et pierres semi-précieuse surmontée d'une couronne avec deux armoiries ovales dans des entrelacs floraux en or, trois breloques y sont attachée, clef, boîte à mouche et sceau (non gravé). On y joint une chaîne en or avec trois jaspes à intervalle régulier, une petite suspension sans armoiries en or et jaspe sommée d'une couronne permettant l'alternance du port. (dan son écrin d'origine). Dim.: Diamètre de la montre 31 mm. Poids brut de l'ensemble: 113 grammes. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 99</p> <p>3000 € 4000 €</p>	<p>Jean François Poncet, Dresde, circa 1760.</p> <p>Horlogerie: Grande montre en or trois tons à grande sonnerie au passage, le fond de la boîte comporte une scène de chasse (chasseur jouant du cor, chiens et gibier), le bord comporte la signature J.F. Poncet Dresde, lunette est ornée de motifs de fleurs et rocailles en trois ors.µ, cadran ouvert est émaillé aux chiffres romains et arabes et doublement percé pour le remontage. La platine du mouvement est signée "J.F. Poncet, Dresde". L'arrêt de la sonnerie se fait par un levier marqué S et N au niveau du II et III. Dim.: Diamètre: 55 mm. (rhabillage nécessaire). Poids brut: 170 grammes. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 100</p> <p>2500 € 3000 €</p>	<p>Mary DAMBIERMONT École belge (1932-1983)</p> <p>Tapiserie: "Grand large". Signée: Mary Dambiermont, titrée au dos. Dim.: 202 x 224 cm.</p>	
<p>Lot 101</p> <p>6000 € 8000 €</p>	<p>François Linke (École française).(1855 - 1946)</p> <p>Meuble à hauteur d'appui en acajou et placage de ronce d'acajou de forme rectangulaire, façade à léger ressaut ouvrant par un large battant, pieds fuselés à cannelures, rehauts de bronzes ciselés dorés, cornes d'abondances, boucles ou rinceaux et guirlandes de fleurs rubanées, sommé d'un marbre. Signé: F. Linke. (restauration au marbre et clef brisée). Dim.: H.: 116 L.: 123,5 P.: 43 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 102</p> <p>1200 € 1500 €</p>	<p>Barbier, de style Louis XV.</p> <p>Meuble: Bureau bonheur-du-jour en placage et marqueterie de bois précieux, rehauts de laiton et de bronzes dorés, flanqué de deux candélabres à deux bras de lumière et d'une horloge centrale signée Barbier à Paris, à trois tiroirs dans la ceinture, tablette garnie de cuir. (à restaurer). Dim.: H.: 112 L.: 108 P.: 54 cm.</p>	









<p>Lot 103</p> <p>30000 € 40000 €</p>	<p>Philippe WOLFERS École belge (1858-1929).</p> <p>Sculpture en marbre: "Nymphe surprise drapée ou Nymphéa". Signée: Ph. Wolfers. Référence: page 427 numéro 327 dans l'ouvrage "La Dynastie Wolfers" aux Éditions Pandora mentionnant un exemplaire en bronze, un exemplaire en marbre, un exemplaire en ivoire, un exemplaire en granit et la datant de 1929. On y joint une photocopie de l'ouvrage. (sur socle de marbre). Dim.: Hors socle H.: 32,5 L.: 52 P.: 23, H.: totale 43 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 104</p> <p>8000 € 10000 €</p>	<p>Philippe WOLFERS École belge (1858-1929).</p> <p>Sculpture en ivoire: Nymphé de Pomone. Signée: Ph. Wolfers. Référence: Numéro 319 page 424 dans l'ouvrage "La Dynastie Wolfers" aux Éditions Pandora, mentionnant deux exemplaires en bronze, un exemplaire en ivoire et un exemplaire en granit. On y joint une photocopie de l'ouvrage et un certificat CITES datant de septembre 2023. (sur socle de marbres et malachite). Dim.: H.: 19 totale 25,5 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 105</p> <p>10000 € 12000 €</p>	<p>George MINNE École belge (1866-1941)</p> <p>Sculpture en plâtre patiné à la feuille d'or: Le grand porteur de relique. Signée: G. Minne. Provenance: fille de l'artiste, Jeanne Minne. Référence: planche 132 catalogue numéro 109 du catalogue de Leo Van Puyveld, datant l'œuvre de 1929. On y joint des photocopies du catalogue. Dim.: H.: 97,5 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 106</p> <p>3000 € 4000 €</p>	<p>Arthur DUPAGNE École belge (1895-1961).</p> <p>Sculpture en bronze à patine verte: Africaine buvant à laalebasse. Signée: Dupagne, justification de tirage 2/2, cachet de fonderie "Batardi, cire perdue Bruxelles" et empreinte de pouce. Dim.: H.: hors socle de marbre 48 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 107</p> <p>2000 € 3000 €</p>	<p>Alfred COURTENS École belge (1889-1967).</p> <p>Sculpture en bronze à patine foncée: Jeune femme nue au rocher. Signée: Alfred Courtens, cachet de fonderie Batardy. Dim.: H. hors socle de marbre: 44 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 108</p> <p>2500 € 3500 €</p>	<p>Olivier STREBELLE École belge (1927-2017).</p> <p>Sculpture en bronze à patine médaille: "L'attelage III". Signée et datée: O. Strebelle 1989 7-8. Dim.: H.: 40 L.: 47 P.: 12,5 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 109</p> <p>2500 € 3500 €</p>	<p>Nat NEUJEAN École belge (1923-2018)</p> <p>Sculpture en bronze à patine foncée: Jeune fille à l'écoute de la musique. Signée: Neujean, tirage sur 6 exemplaires. Dim.: H.: 24 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 110</p> <p>10000 € 15000 €</p>	<p>Jan Anton VAN DER BAREN École flamande (1615-1686).</p> <p>Huile sur toile (rentoilée): Guirlande de fleurs autour de l'Eucharistie, avec en son centre la mention "Amor Semper Ardes". Dim.: 126 x 88 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 111</p> <p>1200 € 1500 €</p>	<p>Pieter GORUS École belge (1881-1941)</p> <p>Huile sur toile: Paysage d'été avec enfants jouant. Signée: Pieter Gorus. Dim.: 98 x 120 cm.</p>	

<p>Lot 112</p> <p>7000 € 10000 €</p>	<p>École allemande début 17e.</p> <p>Huile sur cuivre: Le Jugement de Paris. Entourage de Hans Rottenhammer. On y joint un rapport de restauration. Dim.: 28 x 40 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 113</p> <p>1000 € 1500 €</p>	<p>Carl Ludwig RUNDT École allemande (1802-1868)</p> <p>Huile sur toile: La visite au monument funéraire de Willem van Enckevoirt. Signée, située et datée: Rundt Rome 1840. Dim.: 62 x 49 cm.</p>	
<p>Lot 114</p> <p>600 € 800 €</p>	<p>Gerhard Arij Ludwig MUNTHE MORGENSTJERNE École allemande (1875-1927).</p> <p>Huile sur toile marouflée sur carton: Coucher de soleil en mer. Signée et datée: G.M. Munthe 1914. Dim.: 23,5 x 30 cm.</p>	
<p>Lot 115</p> <p>1500 € 2000 €</p>	<p>Oskar BLUHM École allemande (1867-1912).</p> <p>Aquarelle sur papier: Dimanche à la plage. Signée, située et datée: Oscar Bluhm Meissen 1903. Dim.: 39 x 31 cm.</p>	
<p>Lot 116</p> <p>1000 € 1500 €</p>	<p>Oskar BLUHM École allemande (1867-1912)</p> <p>Aquarelle sur papier: Joyeuse baignade. Signée et située: Oscar Bluhm Meissen. Dim.: 40 x 32 cm.</p>	
<p>Lot 117</p> <p>1200 € 1500 €</p>	<p>Oskar BLUHM École allemande (1867-1912)</p> <p>Aquarelles sur papier (lot de deux): "Officiers dans le Mess" et "Officier dans l'atelier de l'artiste". Signées et situées: Oscar Bluhm Meissen. Dim.: 43 x 31 et 41 x 30,5 cm.</p>	
<p>Lot 118</p> <p>500 € 700 €</p>	<p>Oskar BLUHM École allemande (1867-1912)</p> <p>Aquarelle sur papier: Dimanche en famille. Signée et datée: Oscar Bluhm 08. Dim.: 43 x 31 cm.</p>	
<p>Lot 119</p> <p>500 € 700 €</p>	<p>Oskar BLUHM École allemande (1867-1912)</p> <p>Technique mixte sur papier: La jeune peintre en compagnie. Signée: Oskar Bluhm. Dim.: 43 x 34,5 cm.</p>	
<p>Lot 120</p> <p>5000 € 7000 €</p>	<p>Breguet à Paris.</p> <p>Horlogerie: Montre à gousset en or au cadran ouvert, mouvement partiellement squelette et automates, dos de la boîte émaillé d'une représentation centrale de Chronos entouré des douze signes du zodiaque en cartouche, disque émaillé du cadran flanqué de deux sonneurs de cloche automates à répétition activée par pression sur la bélière. Mouvement et cache-poussière signés: Breguet à Paris. (fêles au cadran). Dim.: Diamètre 56 mm. Poids brut: 126 grammes. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 121</p> <p>4000 € 5000 €</p>	<p>Breguet et fils.</p> <p>Horlogerie: Montre à gousset en or au cadran ouvert, mouvement partiellement squelette et automates, dos de la boîte en or ciselé, disque émaillé blanc et bleu du cadran flanqué de deux sonneurs de cloche automates, dont la répétition est activée par pression sur la bélière. Mouvement signé: Breguet à Paris. Cache-poussière signé deux fois: Breguet et fils. (rhabillage et réglage nécessaire, petit accident à l'arrière de la boîte). Dim.: Diamètre 56 mm. Poids brut: 130 grammes.</p>	












<p>Lot 122</p> <p>4000 € 6000 €</p>	<p>Breguet et fils.</p> <p>Horlogerie: Grande montre à toc en or rose 18 carats, répétition des quarts, cadran ouvert signé sous le 6 Breguet et fils, aiguilles Breguet en acier bleui. Signée et numérotée sur le cache-poussière: Breguet n° 1822. Cuvette avec les poinçons d'or numérotée B 1822. Référence: Modèle similaire ayant appartenu à Monsieur Joseph Bonaparte vendu par Christie's le 12 mai 2008 lot 95 vente 1353. (fêlé au cadran à hauteur du 4h). Dim.: Diamètre: 53 mm. Poids brut: 127 grammes. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 123</p> <p>3000 € 4000 €</p>	<p>Breguet et fils, circa 1810.</p> <p>Horlogerie: Grande montre à cadran ouvert à sonnerie et répétition des quarts en or à quatre corps, cadran émaillé ayant en son centre un petit cercle pour les heures en chiffres arabes, aiguilles Breguet en acier bleui, signé sous le 6 Breguet et Fils, fond de la boîte garni d'émail bleu en fins cercles concentriques, sonnerie armée en tournant la molette fixée sous le pendant, cache-poussière en laiton avec la mention "remonter à gauche", intérieur de la cuvette numérotée 7212, HC 16781 OQ. Dos du mouvement signé: Breguet et Fils. Dim.: Diamètre 54 mm. Poids brut: 145 grammes. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 124</p> <p>1500 € 1800 €</p>	<p>Breguet Paris, circa 1800.</p> <p>Horlogerie: Petite montre en or et émail, boîte à deux corps au fond couvert d'émail bleu foncé au monogramme AR couronné, carrure et lunette décorées d'un rang de demi-perles, cadran émaillé aux chiffres romains. Signée sur le cadran au dos du mouvement : Breguet Paris. (verre de la montre à resolidariser, manque à la double boîte). Dim.: Diamètre de la montre 43 mm total 51 mm. Poids brut total: 54 grammes.</p>	
<p>Lot 125</p> <p>4000 € 6000 €</p>	<p>Jean LURÇAT École française (1892-1966).</p> <p>Tapiserie: "Le jardin sous la nuit". Signée et datée: Lurçat 1954 avec monogramme d'Aubusson. On y joint une photocopie du catalogue Jean Lurçat où l'œuvre est référencée sous le numéro 12. Dim.: 202 x 280 cm.</p>	
<p>Lot 126</p> <p>3000 € 4000 €</p>	<p>Travail du 20e, dans l'esprit italien.</p> <p>Meuble: Plateau de table basse en marqueterie de marbres "Pietra dura" au décor floral avec oiseaux, papillons et lézard. Dim.: 122 x 86 cm.</p>	
<p>Lot 127</p> <p>2000 € 3000 €</p>	<p>Travail italien 18e.</p> <p>Meubles: Paire de miroirs formant réflecteurs pour les deux bougeoirs en bois fruitier richement sculpté de feuilles d'acanthes et tête de grotesque au sommet. Dim.: 74 x 60 cm.</p>	
<p>Lot 128</p> <p>2000 € 3000 €</p>	<p>Travail du 18e.</p> <p>Luminaire: Lustre d'église en laiton et pampilles de cristal à deux niveaux et huit bras de lumières. Dim.: H.: 140 Diamètre 60 cm.</p>	
<p>Lot 129</p> <p>7000 € 10000 €</p>	<p>Angevin Paris, d'époque Empire.</p> <p>Horlogerie: Élégante pendule à poser en bronze à deux patines représentant deux porteurs supportant une jardinière ajourée, cadran émaillé. Signée: Angevin à Paris. (en état de fonctionnement). Dim.: H.: 34 L.: 32 cm. Voir illustration.</p>	

<p>Lot 130</p> <p>6000 € 8000 €</p>	<p>Damblève à Malmedy, fin 18e.</p> <p>Horlogerie: Pendule à poser en bronze à double patine "Au matelot" représentant un marin accoudé à une balle de coton (évocation du commerce maritime), frise représentant des Amours industriels, yeux du marin en émail, cadran émaillé. Signée: Damblève à Malmedy. Référence: Modèle similaire repris en couleur page 343 de l'ouvrage "Encyclopédie de la pendule française" de Pierre Kjellberg, dont on joint des photocopies. (une aiguille à remplacer). Dim.: H.: 37,5 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 131</p> <p>6000 € 8000 €</p>	<p>Lechopier Jeune à Paris.</p> <p>Horlogerie: Élégante pendule à poser dite "Au jardinier", en bronze à trois patines, cadran émaillé aux chiffres romains, mouvement à suspension de fil de soie. Signée: Lechopier à Paris Référence: Modèle similaire repris en page 432 dans "Encyclopédie de la pendule française" de Pierre Kjellberg et sous le numéro 611 page 226 dans "French Bronze Clocks" de Elke Niehüser, dont on joint des photocopies. (en état de fonctionnement). Dim.: H.: 36,5 L.: 24,5 P.: 9 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 132</p> <p>5000 € 5500 €</p>	<p>Travail français fin 18e.</p> <p>Horlogerie: Élégante pendule à poser en bronze à deux patines représentant un amour (yeux en céramique) porteur d'un tonneau peint de feuilles de vigne, reposant sur quatre pieds à griffes, cadran émaillé aux chiffres romains, mouvement à suspension de fil de soie. Référence: Modèle similaire repris en page 447 dans "Encyclopédie de la pendule française" de Pierre Kjellberg, dont on joint des photocopies. Dim.: H.: 39 L.: 27 P.: 15 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 133</p> <p>3400 € 3600 €</p>	<p>Charles Houdin.</p> <p>Horlogerie: Élégante pendule à poser, dite "à la bibliothèque", agrémentée de deux enfants à la lecture, cadran émaillé aux chiffres romains, mouvement à suspension de fil de soie. Signée: Ch. Houdin élève de Breguet. (en état de fonctionnement). Dim.: H.: 44 L.: 27 P.: 20 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 134</p> <p>2500 € 3000 €</p>	<p>Gloria à Rouen (travail français).</p> <p>Horlogerie: Élégant cartel à poser ou à suspendre en placage d'écailles de tortue brune et laiton ciselé, rehauts de bronzes dorés, cadran aux chiffres émaillés dissociés, mouvement à suspension de fil de soie. Signé: Gloria à Rouen. Dim.: H.: 93 pour le cartel et pour le socle 43 cm.</p>	
<p>Lot 135</p> <p>1800 € 2200 €</p>	<p>D'époque Empire, style "Retour d'Egypte".</p> <p>Luminaire: Paire de bougeoirs en bronze à deux patines représentant une cariatide égyptienne supportant le flambeau. Dim.: H.: 29 cm.</p>	
<p>Lot 136</p> <p>10000 € 15000 €</p>	<p>École flamande 17e.</p> <p>Huile sur cuivre: Pyrame et Thisbé. Attribuée à Jasper van der Laanen. (anciennes restaurations). Dim.: 69,5 x 86 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 137</p> <p>6000 € 8000 €</p>	<p>École flamande 17e.</p> <p>Huile sur panneau parqueté (fendu): La tentation de Saint Antoine. Dim.: 56 x 76 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 138</p> <p>2000 € 3000 €</p>	<p>École flamande 17e.</p> <p>Huile sur panneau (galbé): Âne bête dans un chemin creux sur fond de village. Dim.: 30,5 x 41,5 cm.</p>	






Lot 139	École flamande fin 17e. 2000 € 3000 €	Huile sur toile (rentoilée): Composition florale sur entablement. Dim.: 78 x 59,5 cm.	
Lot 140	École flamande 17e. 1200 € 1500 €	Huile sur panneau: L'embuscade. (restaurations). Dim.: 33,5 x 62 cm.	
Lot 141	École flamande 17e. 1000 € 1500 €	Huile sur toile: Choc de cavalerie. (restaurations). Dim.: 50 x 66,5 cm.	
Lot 142	Adriaen Frans BOUDEWYNS École flamande (c.1644-1711). 4000 € 6000 €	Huile sur toile: Quais animés d'une ville située au bord d'un estuaire. Note: Le pendant monogrammé a été vendu par Christie's Amsterdam le 13/04/2010, lot 50. On y joint un rapport de restauration. Dim.: 29 X 42 cm. Voir illustration.	
Lot 143	École flamande 18e. 1500 € 2000 €	Huile sur toile: Le Comte Rodolphe de Habsbourg et le prêtre. D'après Pierre Paul Rubens et Jan Wildens. (restaurations et deux réparations au dos). Dim.: 82 x 121 cm.	
Lot 144	École flamande circa 1800. 750 € 1000 €	Huile sur toile (rentoilée): L'arrivée des trois-mâts. (anciennes restaurations). Dim.: 72 x 98 cm.	
Lot 145	École flamande 18e, dans le goût du 17e. 800 € 1200 €	Huile sur toile (rentoilée): Bouquet de fleurs sur entablement Dim.: 41 x 57 cm.	
Lot 146	École anversoise 19e. 500 € 700 €	Huile sur panneau: La bonne prisée. Dim.: 21 x 17 cm.	
Lot 147	Demaret. 15000 € 16000 €	Bijou: Bague en or jaune agrémentée d'un diamant taille brillant de +/- 2,94 carats, dans son écrin d'origine. Signée et poinçonnée: Demaret. Poids brut: +/- 15,8 grammes. Tour de doigt: +/- 55. Voir illustration.	
Lot 148	Demaret. 1800 € 2000 €	Bijoux: Paire de clips d'oreilles en or blanc agrémentés de perles et de diamants taille brillant pour +/- 0,10 carat chacun. Signés et poinçonnés: Demaret. Dim.: 2,3 x 2,2 cm. Poids brut: +/- 25 grammes.	
Lot 149	Demaret. 1600 € 1800 €	Bijou: Bague en or blanc agrémentée d'une perle et d'un diamant taille brillant pour +/- 0,20 carat. Signée et poinçonnée: Demaret. Poids brut: +/- 24 grammes. Tour de doigt: +/- 50.	
Lot 150	Joallerie. 3600 € 3800 €	Bijou: Pendentif en or jaune agrémenté d'un diamant taille ancienne de +/- 1,95 carat. Dim.: H.: 2,6 cm.	










<p>Lot 151</p> <p>6500 € 7000 €</p>	<p>Joaillerie.</p> <p>Bijou: Collier pendentif en platine sur or jaune agrémenté de diamants taille ancienne pour +/- 2,60 carats, dont pierre principale taille poire de +/- 2,20 carats.</p>	
<p>Lot 152</p> <p>2000 € 3000 €</p>	<p>Beauvais 18e.</p> <p>Tapiserie en laine et soie: Scène romantique. Dim.: 216 x 244 cm.</p>	
<p>Lot 153</p> <p>500 € 700 €</p>	<p>Travail régional mosan 18e.</p> <p>Meuble: Armoire vitrine en chêne sculpté à une porte pleine dans la partie inférieure et une porte à croisillons dans la partie supérieure. Dim.: H.: 214 L.: 110 P.: 42 cm.</p>	
<p>Lot 154</p> <p>750 € 1000 €</p>	<p>Travail français 19e.</p> <p>Meuble: Table à jeux en acajou à système à trois plateaux et jeux de Jacquet dégagé par un mécanisme, reposant sur des pieds se terminant par des roulettes. (jeu de dames pour un plateau, un plateau garni d'un feutre et un plateau d'acajou). Dans le goût de Chapuis. Dim.: H.: fermée 78 L.: 82 P.: 41 cm.</p>	
<p>Lot 155</p> <p>4000 € 6000 €</p>	<p>Edward John Dent Watchmaker to the Queen, London, circa 1845.</p> <p>Horlogerie: Montre au cadran en argent enchâssée dans un bracelet en or décoré d'émaux champlevés blanc et noir, cadran en argent protégé par une lunette en verre se découvrant par pression sur le couvercle en or et émaux. Mouvement signé et numéroté: E.J. Dent Watchmaker to the Queen London 9669. (rhabillage nécessaire et bracelet à restaurer). Dim.: Diamètre mouvement: 33 mm, L. bracelet: 20 cm. Poids total: 106 grammes. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 156</p> <p>2500 € 3000 €</p>	<p>Gédéon Rigaud, travail anglais début 18e.</p> <p>Horlogerie: Montre "oignon" à double boîtier en argent doré, lunette de fond ornée d'un médaillon émaillé représentant un buste d'un gentilhomme en amure et perruque, médaillon entouré d'un anneau garni de diamants taille rose, cadran en laiton doré aux chiffres romains et arabes, trou de remontage entre le II et le III, dans le bas un guichet en forme de croissant laissant apparaître le pendule avec à sa gauche le réglage avance/retard. Signée sous le croissant: Gedeon Rigaud. (rhabillage nécessaire, usure au boîtier). Dim.: Diamètre 62 mm. Poids brut: 147 grammes. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 157</p> <p>2000 € 3000 €</p>	<p>Wöschl London, circa 1750.</p> <p>Horlogerie: Montre à triple boîtier en argent à sonnerie et à toc, boîtier extérieur gainé de cuir par cloutage, boîtier intérieur en argent ciselé partiellement ajouré et pour le fond repoussé d'une scène antique, boîtier de la montre ciselé et partiellement ajouré de personnages mythologiques et animaux, cadran aux chiffres romains et arabes. Signée en son centre: Wöschl, dos du mouvement gravé: London. (pour obtenir le toc et non la sonnerie il faut enfoncer la petite tige sous le VII). Dim.: Diamètre de la montre : 46 mm et 62 mm au total. Poids brut total: 208 grammes.</p>	
<p>Lot 158</p> <p>2000 € 3000 €</p>	<p>Brockbank London, circa 1780.</p> <p>Horlogerie: Impressionnante montre de carrosse en métal doré aux cadrans ouverts partiellement squelette pour le supérieur, lunettes bordées d'une alternance de diamants taille rose et rubis, cadran supérieur aux chiffres romains et arabes, cadran inférieur comportant trois petits cadrans, heures et minutes, jours de lune (Moon Age) et avance retard (To Regulate) et est signé Brockbank, London. Cadrans signés Brockband London et numéroté 1326 pour le supérieur. (chaîne à refixer). Dim.: Diamètre 87 mm. Poids brut: 494 grammes.</p>	








<p>Lot 159</p> <p>1800 € 2200 €</p>	<p>Sarate ? London, circa 1700.</p> <p>Horlogerie: Montre en argent à trois cadrans principaux en laiton et trois cadrans auxiliaires présentant les quantités du mois, quantités de lune, avec guichet pour les phases, jours de la semaine symbolisés par leur signe astral, guichet pour les mois et leur durée, guichet pour les phases de jours (diurnes ou nocturnes). (rhabillage nécessaire). Dim.: Diamètre 53 mm. Poids brut: 124 grammes.</p>	
<p>Lot 160</p> <p>4000 € 5000 €</p>	<p>Jehan FRISON École belge (1882-1961).</p> <p>Huile sur toile: Paris vu de la Seine en 1924. Signée, située et datée: J. Frison Paris 24. Dim.: 50 x 60 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 161</p> <p>500 € 700 €</p>	<p>Jehan FRISON École belge (1882-1961)</p> <p>Huile sur panneau: "Le marabout à Alger". Signée: J. Frison, titrée, située et datée 1926 au dos. (panneau légèrement galbé). Dim.: 38 x 46 cm.</p>	
<p>Lot 162</p> <p>1000 € 1500 €</p>	<p>Roger NELLENS École belge (1937-2021).</p> <p>Huile sur toile: "Le cyclope". Titrée, signée et datée au dos: Nellens 1977. Dim.: 60 x 60 cm.</p>	
<p>Lot 163</p> <p>800 € 1200 €</p>	<p>Roger NELLENS École belge (1937-2021).</p> <p>Huile sur toile: "L'homme Armé (Dufay)". Titrée, signée et datée au dos: Nellens 1992, étiquettes d'expositions au dos. Référence: Œuvre reprise en page 47 du livre "Roger Nellens, Peintures 1990-2005", aux Éditions Guy Pieters, dont on joint un exemplaire. Dim.: 115 x 90 cm.</p>	
<p>Lot 164</p> <p>4000 € 6000 €</p>	<p>Jo DELAHAUT École belge (1911-1992).</p> <p>Huile sur toile: "Soir". Signée et datée: Jo Delahaut (19)86, contresignée et titrée au dos. Dim.: 73 x 60 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 165</p> <p>700 € 1000 €</p>	<p>JO DELAHAUT École belge (1911-1992).</p> <p>Estampe, collage sur papier: Composition. Signée et datée: Jo Delahaut 87. Dim.: 28 x 20 cm.</p>	
<p>Lot 166</p> <p>5000 € 7000 €</p>	<p>Paul MATHIEU École belge (1872-1932).</p> <p>Huile sur toile: L'embarcadère. Signée: Paul Mathieu, ancienne étiquette Galeria Pesaro à Milan et cachet Succession Paul Mathieu au dos. Référence: Œuvre illustrée en page 95 dans la monographie sur l'artiste éditée par Berko, dont on joint des photocopies. Dim.: 60 x 81 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 167</p> <p>3500 € 5000 €</p>	<p>Paul MATHIEU École belge (1872-1932)</p> <p>Huile sur carton fort: Paysage fluvial animé et ensoleillé. Signée et datée: Paul Mathieu 20. Dim.: 40 x 55 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 168</p> <p>2500 € 3500 €</p>	<p>Paul MATHIEU École belge (1872-1932)</p> <p>Huile sur panneau: "Maison de Bizet". Signée: Paul Mathieu, titrée au dos. Dim.: 40 x 55 cm.</p>	
<p>Lot 169</p> <p>1500 € 1800 €</p>	<p>Paul MATHIEU École belge (1872-1932)</p> <p>Huile sur carton: Vue sur la Meuse. Signée: Paul Mathieu. (griffe dans le ciel). Dim.: 38,5 x 53 cm.</p>	

<p>Lot 170</p> <p>5000 € 7000 €</p>	<p>Emile CLAUS École belge (1849-1924)</p> <p>Huile sur panneau: "Jeune fille arabe". Signée, située et datée: Em. Claus Laghouat 79. Dim.: 17 x 12,5 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 171</p> <p>6000 € 8000 €</p>	<p>Georges CRETEN École belge (1887-1966).</p> <p>Huile sur toile: Jeune fille au moulin à café (période fauve). Signée et datée: Creten Georges 1915, contresignée et datée au dos. (une réparation au dos). Dim.: 81 x 61 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 172</p> <p>7400 € 7600 €</p>	<p>Joaillerie.</p> <p>Bijou: Bague en platine agrémentée de diamants taille ancienne pour +/- 7 carats dont diamant central taille poire de +/- 6 carats et de petits rubis. Tour de doigt: +/- 49,5. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 173</p> <p>8000 € 9000 €</p>	<p>Joaillerie.</p> <p>Bijou: Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de +/- 2,52 carats. Tour de doigt: +/- 51,5. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 174</p> <p>7400 € 7600 €</p>	<p>Joaillerie.</p> <p>Bijou: Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire demi-taille de +/- 2,78 carats. (petit naturel sur le rhondiste). Tour de doigt: +/- 52. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 175</p> <p>4400 € 4600 €</p>	<p>Joaillerie.</p> <p>Bijou: Bague en or blanc agrémentée de diamants taille brillant pour +/- 2 carats, dont pierre principale de +/- 1,19 carat. Tour de doigt: +/- 50.</p>	
<p>Lot 176</p> <p>5800 € 6000 €</p>	<p>Joaillerie.</p> <p>Bijou: Bague en or blanc agrémentée d'un diamant solitaire taille brillant de +/- 1,70 carat. Tour de doigt: +/- 51. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 177</p> <p>500 € 700 €</p>	<p>Tapis Naïn.</p> <p>Dim.: 208 x 308 cm.</p>	
<p>Lot 178</p> <p>400 € 500 €</p>	<p>Travail du 19e.</p> <p>Meuble: Coiffeuse en placage d'acajou, abattant découvrant un miroir et une tablette de marbre blanc. Dim.: H.: 72 L.: 82 P.: 50 cm.</p>	
<p>Lot 179</p> <p>400 € 600 €</p>	<p>De style Louis XVI.</p> <p>Meubles: Suite de quatre chaises et de deux fauteuils assortis en bois sculpté, dossiers cannés et assises garnies de cuir.</p>	
<p>Lot 180</p> <p>4000 € 6000 €</p>	<p>Girard Perregaux, circa 1890.</p> <p>Horlogerie: Montre à gousset en or "savonnette", "de chasse" ou "full hunter", boîte à quatre corps au fond guilloché à grains d'orge, intérieur des deux boîtiers comprenant deux importantes armoiries différentes avec Toison d'Or pour l'une et couronne ducale pour l'autre, intérieur du cache-poussière signé Girard Perregaux, Chaux de Fonds N° 119412, cadran en or partiellement guilloché signé Girard Perregaux comportant les chiffres romains et arabes, avec trotteuse. Dim.: Diamètre: 58 mm. Poids brut: 256 grammes. Voir illustration.</p>	

<p>Lot 181</p> <p>3000 € 4000 €</p>	<p>Godon Horloger du Roi et de la Cour d'Espagne.</p> <p>Horlogerie: Montre à gousset en or au cadran ouvert signé Godon Horloger du Roi et de la Cour d'Espagne, cadran comprenant quatre petits cadrans, heures, jours du mois, secondes et jours de la semaine, l'aiguille centrale étant la trotteuse, dos du boîtier orné d'une miniature représentant un homme en habit et perruque. (petit rhabillage nécessaire, petits accidents au remontoir). Dim.: Diamètre 52 mm. Poids brut: 107 grammes. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 182</p> <p>2500 € 3500 €</p>	<p>L. Leroy et Cie Horloger de la marine, circa 1911.</p> <p>Horlogerie: Montre à gousset à sonnerie au cadran ouvert et demi-squelette en or (poinçon au hibou sur la bélière), cadran aux chiffres arabes façon églomisé signé L Leroy, également sur la face du mouvement sur une plaquette L. Leroy 7 bld de la Madeleine Paris et sur le dos du cache poussière avec date 1911. Numérotée 68293. (rhabillage nécessaire et sonnerie à réviser). Dim.: Diamètre: 54 mm. Poids brut: 124 grammes. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 183</p> <p>2500 € 3500 €</p>	<p>Charles Oudin Paris, circa 1835.</p> <p>Horlogerie: Montre à gousset à cadran ouvert en or, sonnerie et squelette avant et arrière, entièreté du mouvement visible par le dos. Signée sur une plaque entre le VIII et III: Charles Oudin élève de Breguet horloger de l'Empereur N° 929/4 à Paris. Dim.: Diamètre: 5,8 cm. Poids brut: 115 grammes. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 184</p> <p>2000 € 2500 €</p>	<p>Vacheron et Constantin à Genève, circa 1825.</p> <p>Horlogerie: Importante montre en or au cadran ouvert à sonnerie et répétition des quarts et réveil, boîte à trois corps, cuvette en or ciselée et ajourée, cadran émaillé aux chiffres romains signé Vacheron et Constantin à Genève. Deux aiguilles en or du type Breguet et une aiguille en acier bleui pour le réveil. Mouvement signé au dos et numéroté 10313 également à l'intérieur du boîtier. (rhabillage nécessaire). Dim.: Diamètre 58 mm. Poids brut: 184 grammes.</p>	
<p>Lot 185</p> <p>1200 € 1500 €</p>	<p>Baudin Genève, circa 1856.</p> <p>Horlogerie: Montre à gousset en or au cadran ouvert à double fuseau horaire, dos guilloché et orné d'un écusson garni d'armoiries à la devise "Fayre pla laysse dire", cuvette en or avec inscriptions "Baillly sr de Weibel à Lyon N° 3387", cadran émaillé comprenant quatre cadrans (double fuseau horaire, secondes et quantièmes). (fêlé au cadran). Dim.: Diamètre: 50 mm. Poids brut: 93 grammes.</p>	
<p>Lot 186</p> <p>20000 € 25000 €</p>	<p>Frits VAN DEN BERGHE École belge (1883-1939).</p> <p>Huile sur toile: "La maison". Monogrammée: FB pour Frits Van den Berghe, étiquette d'exposition datant de mai 1931 avec numéro 450 et titrant l'œuvre au dos. Dim.: 46,5 x 63,5 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 187</p> <p>3000 € 4000 €</p>	<p>Adolphe KELLER École belge (1880-1968).</p> <p>Huile sur toile: Le thé au bord du jardin. Signée: A. Keller, avec dédicace en 1930. Dim.: 73 x 92 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 188</p> <p>4000 € 6000 €</p>	<p>Richard HEINTZ École belge (1871-1929)</p> <p>Huile sur toile: Vue de la Côte Amalfitaine. Signée: Rich. Heintz, située au dos. (deux réparations au dos). Dim.: 48 x 60 cm. Voir illustration.</p>	












<p>Lot 189</p> <p>3000 € 4000 €</p>	<p>Jacobus Josephus EECKHOUT École belge (1793-1861).</p> <p>Huile sur panneau: Portrait présumé de Marie-Louise d'Orléans. Signée: J. J. Eeckhout. (restaurations). Dim.: 55 x 50 cm.</p>	
<p>Lot 190</p> <p>5000 € 6000 €</p>	<p>Gérard Jozef PORTIELJE École belge (1856-1929).</p> <p>Huile sur toile: Le chasseur vantard ("De bluffende jager"). Signée: Gérard Portielje, ancienne étiquette au dos Salon de Printemps Guillaume Campo 1984 et titrant l'œuvre. Dim.: 34,5 x 46 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 191</p> <p>20000 € 30000 €</p>	<p>Jean BRUSSELMANS École belge (1884-1953).</p> <p>Huile sur toile: "Lilas". Signée et datée: Brusselmans 1939, étiquette d'exposition au Palais des Beaux Art de Bruxelles au dos. Dim.: 90 x 70 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 192</p> <p>3000 € 4000 €</p>	<p>Louise COUPÉ École belge (1877-1915).</p> <p>Huile sur toile (rentoilée): Guéridon fleuri au ravier de fruits (période fauve). Signée: Louise Coupé. Dim.: 60 x 70 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 193</p> <p>3000 € 5000 €</p>	<p>Charles PIRMEZ (École belge 19/20e).</p> <p>Huile sur panneau: Marins posant des bouées en mer du Nord. Signée: C. Pirmez. On y joint un rapport de restauration. Dim.: 47,5 x 60 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 194</p> <p>3000 € 5000 €</p>	<p>Médard VERBURGH École belge (1886-c.1957).</p> <p>Huile sur toile: "Le port d'Ibiza, 1931". Signée: M. Verburgh. Référence: Oeuvre reprise sous le numéro 612 page 330 dans le catalogue raisonné de Serge Goyens de Heusch, dont on joint des photocopies. Dim.: 80 x 100 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 195</p> <p>3500 € 5000 €</p>	<p>François Etienne MUSIN École belge (1820-1888).</p> <p>Huile sur toile: Barque de pêche en Hollande. Signée: François Musin. On y joint un rapport de restauration. Dim.: 32 x 58 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 196</p> <p>3000 € 5000 €</p>	<p>Auguste MUSIN École belge (1852-1923).</p> <p>Huile sur toile: "London Bridge". Titree et signée: Auguste Musin. On y joint un rapport de restauration. Dim.: 26 x 46 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 197</p> <p>650 € 800 €</p>	<p>Auguste MUSIN École belge (1852-1923).</p> <p>Huile sur panneau: Trois-mâts à Portsmouth. Signée: Auguste Musin, contresignée au dos. Dim.: 27 x 20 cm.</p>	
<p>Lot 198</p> <p>6000 € 6400 €</p>	<p>Leysen.</p> <p>Bijou: Bague en or jaune et blanc agrémentée d'une tanzanite de +/- 12,09 carats et de diamants taille brillant pour +/- 0,70 carat. On y joint un certificat IGI. Tour de doigt: +/- 50. Voir illustration.</p>	

<p>Lot 199</p> <p>5200 € 5400 €</p>	<p>Cartier.</p> <p>Bijou: Collier en or jaune, modèle "Panthère". Dans son écrin d'origine de la maison Cartier à Paris. Poids brut: 81,2 grammes. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 200</p> <p>5500 € 6500 €</p>	<p>Cartier.</p> <p>Horlogerie: Montre-bracelet de dame complet or jaune, modèle "Baignoire", mouvement à quartz, cadran et remontoir sertis de diamants taille brillant. De marque Cartier. Dim.: 3,1 x 2,2 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 201</p> <p>4600 € 4800 €</p>	<p>Rolex.</p> <p>Bijou: Montre-bracelet en or jaune agrémenté de diamants pour +/- 1,20 carat et de calibres de rubis, le fermoir cache le mouvement Rolex. (manque trois rubis). Poids brut: +/- 117 grammes. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 202</p> <p>4000 € 5000 €</p>	<p>Chanel.</p> <p>Horlogerie: Montre-bracelet de dame en acier, automatique, à double entouragement de diamants taille brillant. De marque Chanel, modèle "J 12", référence "HO950". Avec boîte, documents, facture d'achat et mailles supplémentaires. Dim.: Diamètre 3,8 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 203</p> <p>500 € 700 €</p>	<p>Tapis pakistanais.</p> <p>Dim.: 290 x 185 cm.</p>	
<p>Lot 204</p> <p>200 € 300 €</p>	<p>Design des années '70.</p> <p>Meuble: Table ronde en noyer et piétement en métal chromé. Dim.: H.: 74 diamètre 129 cm.</p>	
<p>Lot 205</p> <p>400 € 600 €</p>	<p>Travail Art Déco.</p> <p>Meuble: Console en placage de bois précieux, piétement orné de plaquettes métalliques. (à restaurer). Dim.: H.: 81 L.: 84 P.: 24 cm.</p>	
<p>Lot 206</p> <p>2000 € 3000 €</p>	<p>Denis Miroglio (ou Miroli), circa 1720.</p> <p>Horlogerie: Montre "oignon" en argent à double boîtier, cadran en argent signé Miroglio présentant des chiffres romains et arabes, anneau des heures interrompu au XII pour laisser place à un guichet laissant défiler cinq portraits, trois féminins, deux masculins par pression sur le pendant, mouvement signé Denis Miroglio. Poinçon d'argent dans la cuvette. Référence: exemplaire similaire au MET. (fermeture de la boîte usée). Dim.: Diamètre 61 mm. Poids brut: 140 grammes.</p>	
<p>Lot 207</p> <p>2000 € 3000 €</p>	<p>Théodore Avril, circa 1780.</p> <p>Horlogerie: Montre à double boîtier en or, sonnerie à répétition des quarts sur cloche et à toc, boîtier extérieur au décor ciselé et repoussé d'une scène antique entourée de motifs rocaille, cadran émaillé aux chiffres romains et arabes, mouvement protégé par un cache-poussière en laiton signé Théodore Avril. (Le "toc" ou sonnerie muette s'obtient en pressant le tenon entre le VI et VII). Diamètre de la montre: 41 mm, total 50 mm. Poids brut: 130 grammes.</p>	

<p>Lot 208</p> <p>2000 € 3000 €</p>	<p>Meyronne à Paris, circa 1700.</p> <p>Horlogerie: Montre "oignon" en laiton doré au cadran ouvert de chiffres romains émaillés dissociés sur fond de laiton doré, remontage à gauche par l'aiguille centrale, le dos au boîtier vitré laissant apparaître une miniature sur métal décentrée et sommée de laiton ajouré au motif de feuilles d'acanthes. Mouvement signé: Meyronne à Paris. (petit accident à 1h). Dim.: Diamètre 52 mm. Poids brut: 164 grammes.</p>	
<p>Lot 209</p> <p>1800 € 2200 €</p>	<p>Augsbourg.</p> <p>Horlogerie: Importante montre de carrosse à sonnerie, répétition et dateur en laiton ciselé partiellement ajouré, cadran aux chiffres romains et arabes, dos du mouvement signé Jod and Georg Brodz Augsbourg, numéroté 250, mention en français "Avance et Retard", fines ciselures sur le côté du mouvement. (rhabillage nécessaire). Dim.: Diamètre 101 mm. Poids brut: 904 grammes.</p>	
<p>Lot 210</p> <p>1800 € 2200 €</p>	<p>Valère à Paris.</p> <p>Horlogerie: Montre à gousset au cadran ouvert aux chiffres arabes signé Valère à Paris, dos du mouvement également signé Valère à Paris, dos du boîtier agrémenté d'une scène émaillée représentant une jeune femme conduisant un chariot de foin tiré par deux chevaux et accompagné d'un chien (symbole de la fidélité), roues du chariot ornées de demi-perles. (petit accident à l'émail au dos). Dim.: Diamètre: 51 mm. Poids brut: 73 grammes.</p>	
<p>Lot 211</p> <p>1200 € 1500 €</p>	<p>Isaac Rogers London, circa 1800.</p> <p>Horlogerie: Montre en argent poinçonné à triple boîtier, cadran ouvert émaillé aux chiffres turcs. Signée: Isaac Rogers London. Référence: Modèle similaire vendu chez Christie's Genève 16 nov 2009 lot 357. Dim.: Diamètre 72,45 mm. Poids brut: 199 grammes.</p>	
<p>Lot 212</p> <p>800 € 1000 €</p>	<p>France circa 1850.</p> <p>Horlogerie: Petite montre à gousset au cadran ouvert en or et émail guilloché, décentré et entouré d'émaux bleu roi et or, dos également émaillé d'un blason avec la devise "Intrepide irruit", cache-poussière comportant également un blason ciselé. (rhabillage nécessaire). Dim.: Diamètre: 40 mm. Poids brut: 38 grammes.</p>	
<p>Lot 213</p> <p>4000 € 6000 €</p>	<p>École française 19e.</p> <p>Huiles sur panneau (lot de deux): "Chemin animé" et "Lavandière". Attribuées à Théodore Rousseau. (restaurations). Dim.: 19 x 30 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 214</p> <p>3000 € 5000 €</p>	<p>Dominique ROUSSERIE École française (1960).</p> <p>Acrylique sur toile: "Chasing the chinese dragon". Signée, située et datée: Dominique Rousserie Ibiza 2006. On y joint un livre sur l'artiste où l'œuvre est illustrée en double page 38 et 39. Dim.: 130 x 195 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 215</p> <p>3000 € 4000 €</p>	<p>Julie Palmyre VAN MARCKE-ROBERT École française (1801-1875).</p> <p>Huile sur toile (rentoilée): Composition florale sur entablement avec fruits. Signée et datée: Mme Van Marcke 1856. (restaurations). Dim.: 37 x 28 cm.</p>	
<p>Lot 216</p> <p>2500 € 3500 €</p>	<p>Marc ALDINE "BOUVARD" (École française 20e).</p> <p>Huile sur toile: Gondoles à Venise. Signée: Marc Aldine. Dim.: 43 x 53 cm.</p>	

Lot 217	Jenö "Eugen" KARPATY École hongroise (1870-1950). 5000 € 7000 € Huile sur toile: Jeunes femmes à la lecture au bord de la clairière. Signée: E. J. Karpathy. Dim.: 97,5 x 130 cm. Voir illustration.	
Lot 218	Adolf HOHENSTEIN École russe (1854-1917/28). 5000 € 7000 € Huile sur toile, projet d'affiche: "Dover-Ostend Line Turbine Steamer" (circa 1905). Signée: Hohenstein. (restaurations). Dim.: 112 x 74 cm. Voir illustration.	
Lot 219	Francis BACON École anglaise (1909-1992). 6000 € 8000 € Estampe, lithographie en couleurs sur papier: Autoportrait (1977). Signée hors plaque: Francis Bacon, justification de tirage 118/180, mention dans la plaque "G. Diomaiuto lith." et "Mourlot imp." Dim.: 84,5 x 63 cm. Voir illustration.	
Lot 220	Joseph Théodore COOSEMANS École belge (1828-1904). 3000 € 4000 € Huile sur toile: Faneurs dans le champ. Signée: J. Coosemans. (restaurations). Dim.: 40 x 60 cm. Voir illustration.	
Lot 221	Joseph Théodore COOSEMANS École belge (1828-1904) 850 € 1200 € Huile sur toile: "Chemin à Tervuren". Signée: J. Coosemans, étiquette d'exposition à Ostende titrant l'œuvre au dos. Dim.: 50,5 x 75,5 cm.	
Lot 222	Joseph SACRE École belge (1837). 2500 € 3500 € Huile sur toile (rentoilée): Marchand ambulant dans un paysage enneigé. Signée et datée: Jos Sacré 1887. On y joint un rapport de restauration. Dim.: 50 x 60 cm. Voir illustration.	
Lot 223	Paul LEDUC École belge (1876-1943). 2000 € 2500 € Huile sur toile: Vue d'un canal à Venise. Signée: Paul Leduc. Dim.: 80 x 70 cm.	
Lot 224	Paul LEDUC École belge (1876-1943) 500 € 700 € Huile sur toile (rentoilée): Lavandières à Moret-sur-Loing. Signée: Paul Leduc. On y joint des documents. Dim.: 46 x 36 cm.	
Lot 225	Joaillerie. 4200 € 4500 € Bijou: Broche en platine agrémentée de diamants taille ancienne pour +/- 6,20 carats, dont pierre centrale de +/- 1,10 carat. Dim.: 2,7 x 5,9 cm. Voir illustration.	
Lot 226	Joaillerie. 3400 € 3600 € Bijou: Bague en or blanc agrémentée d'un saphir de +/- 4,60 carats et de diamants taille brillant pour +/- 1,60 carat. Tour de doigt: +/- 55.	
Lot 227	Joaillerie. 3600 € 3800 € Bijou: Broche en platine agrémentée de diamants taille brillant pour +/- 5 carats, dont pierre principale de +/- 1 carat. Dim.: 3,2 x 5,5 cm.	

<p>Lot 228</p> <p>4500 € 5000 €</p>	<p>Joaillerie.</p> <p>Bijou: Bracelet en platine agrémenté de diamants taille ancienne pour +/- 8 carats, dont pierres principales pour +/- 0,50 carat chacune. Dim.: L.: 18 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 229</p> <p>250 € 350 €</p>	<p>Travail anglais 19e.</p> <p>Meubles: Lot se composant de deux fauteuils à accotoirs.</p>	
<p>Lot 230</p> <p>200 € 300 €</p>	<p>De style Louis XV.</p> <p>Meubles: Paire de petites sellettes en bois stucqué doré. (accidents et manques). Dim.: H.: 36 L.: 30 P.: 21 cm.</p>	
<p>Lot 231</p> <p>1000 € 1500 €</p>	<p>Patek Philippe.</p> <p>Horlogerie: Pendule de bateau dans un coffret en bois à double caisson et laiton, mouvement à quartz. Signée Patek Philippe, Naviquartz. Dim.: H.: 7 L.: 12,5 P.: 16 cm.</p>	
<p>Lot 232</p> <p>500 € 700 €</p>	<p>Delvaux.</p> <p>Maroquinerie: Sac à main en cuir brun avec tressage, modèle "Eugène", avec son miroir et son dustbag. De marque Delvaux.</p>	
<p>Lot 233</p> <p>700 € 1000 €</p>	<p>Georges Philippart.</p> <p>Instrument de musique: Violoncelle complet 4/4, table en épicéa à ondes régulières, dos en deux pièces, vernis orangé, modèle Stradivarius, en état de jeu. Dans un étui de transport Chenonceaux. On y joint un jeu de cordes et un archet allemand en pernambouc. Dim.: LOB.: 75,5 cm.</p>	
<p>Lot 234</p> <p>500 € 600 €</p>	<p>École française.</p> <p>Instrument de musique: Petit violon 3/4 d'étude, dos en deux pièces d'érable à ondes moyennes, table d'épicéa à fines ondes régulières. (en parfait état de jeu). On y joint un étui et trois archets. Dim.: LOB.: 33,6 cm.</p>	
<p>Lot 235</p> <p>1800 € 2200 €</p>	<p>Paris 1869.</p> <p>Livre: Sonnets et eaux-fortes. Alphonse Lemerre Editeur 47 passage Choiseul Paris. Exemples d'eaux-fortes: Gustave Doré, Corot, Jongkind, Daubigny, Millet, Manet, etc... Recueil collectif de poèmes français illustrés d'eaux-fortes réunies par Philippe Burty. (rousseurs aux premières pages, pas sur les illustrations). Dim.: 36 x 28 cm.</p>	
<p>Lot 236</p> <p>2000 € 3000 €</p>	<p>Georges CROEGAERT École belge (1848-1923)</p> <p>Huile sur panneau: Prêlat rédigeant une lettre. Signée et située: Georges Croegaert Paris. Dim.: 35 x 26,5 cm.</p>	
<p>Lot 237</p> <p>2500 € 3500 €</p>	<p>Anna BOCH École belge (1848-1936).</p> <p>Huile sur toile: Marché dans le Sud de la France. Signée: A. Boch, mention manuscrite avec l'adresse de l'artiste "28 rue de l'Abbaye" au dos sur le châssis. Dim.: 61 x 44,5 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 238</p> <p>2000 € 3000 €</p>	<p>Léo ENGELS École belge (1882-1952)</p> <p>Huile sur toile: Jeune fille cueillant des fleurs. Signée et datée: L. Engels 1925. Dim.: 73 x 100 cm. Voir illustration.</p>	

<p>Lot 239</p> <p>2000 € 2500 €</p>	<p>Fernand TOUSSAINT École belge (1873-1956).</p> <p>Huile sur panneau: Bouquet de fleurs. Signée: F. Toussaint. (restaurations). Dim.: 61 x 50 cm.</p>	
<p>Lot 240</p> <p>5000 € 7000 €</p>	<p>Joseph Morris RAPHAEL École américaine (1869-1950)</p> <p>Huile sur toile marouflée sur panneau: Vue plongeante sur Saint-Job. Signée et datée: Jos. Raphael 1913. On y joint une copie de document. Dim.: 48 x 58 cm. Voir illustration.</p>	
<p>Lot 241</p> <p>800 € 1200 €</p>	<p>Joseph Morris RAPHAEL École américaine (1869-1950)</p> <p>Aquarelle sur papier: Vue de Menton. Située et signée: Joe Raphael. On y joint une copie de document. Dim.: 36 x 50 cm.</p>	
<p>Lot 242</p> <p>800 € 1200 €</p>	<p>Joseph Morris RAPHAEL École américaine (1869-1950).</p> <p>Aquarelle sur papier: "Les illusions". Titrée, signée et située: Joe Raphael, the bay Garavan, Hôtel Ste Marie. On y joint une copie de document. Dim.: 45 x 66 cm.</p>	
<p>Lot 243</p> <p>1000 € 1200 €</p>	<p>Joseph Morris RAPHAEL École américaine (1869-1950)</p> <p>Aquarelle sur papier: Gare de triage sous la neige. Signée: Jos. Raphael Dim.: 43 x 55 cm.</p>	
<p>Lot 244</p> <p>650 € 850 €</p>	<p>Joseph Morris RAPHAEL École américaine (1869-1950).</p> <p>Huile sur panneau (fendu): "Groene rei, Brugge". Située, signée et datée: Joe Raphael, july 1942. On y joint une copie de document. Dim.: 11 x 21 cm.</p>	
<p>Lot 245</p> <p>600 € 800 €</p>	<p>Joseph Morris RAPHAEL École américaine (1869-1950).</p> <p>Aquarelles (dont deux double-face) sur papier (lot de quatre), un dessin au crayon sur papier et une eau-forte sur papier: "Vue du lac de Garde", "Régate", "Paysage" (2x), "Diner en famille" et "Lecture au lit". Signés pour cinq: Joe Raphael. On y joint une copie de document. (à restaurer). Dim.: de 37 x 51 à 26 x 36 cm.</p>	
<p>Lot 246</p> <p>300 € 500 €</p>	<p>Holmead PHILLIPS École américaine (1889-1975).</p> <p>Dessins (lot de six) se composant de cinq fusains sur papier et une aquarelle: Visages. Monogrammés pour cinq: HP pour Holmead Phillips. Mention au dos "reçu de l'artiste lors d'une visite à l'atelier en 1972" pour trois et en 1973 pour deux. On y joint le livre "Holmead, le musée de poche". Dim.: de 29 x 23 à 21 x 17 cm.</p>	
<p>Lot 247</p> <p>1500 € 2000 €</p>	<p>Léon ROTTHIER École belge (1868-1957).</p> <p>Pastel sur papier: Sarabande de baigneuses. Signé: Léon Rotthier. Référence: Repris dans "Savoir et beauté" 06/1924 exposition au Musée Horta sous le numéro 86, que l'on joint. Dim.: 106 x 125 cm.</p>	
<p>Lot 248</p> <p>1200 € 1500 €</p>	<p>Léon ROTTHIER École belge (1868-1957)</p> <p>Huile sur panneau: Les danseurs. Par Léon Rotthier. Dim.: 85 x 100 cm.</p>	
<p>Lot 249</p> <p>1000 € 1500 €</p>	<p>Léon ROTTHIER École belge (1868-1957).</p> <p>Huile sur toile: Deux baigneuses nues. Signée: Léon Rotthier, cachet "Atelier L Rotthier" sur le châssis au dos. Dim.: 75 x 75 cm.</p>	

Lot 250	Paul PERMEKE École belge (1918-1990)
600 € 800 €	Huile sur toile: Village au coucher du soleil. Signée: P. Permeke. Dim.: 50 x 70 cm.

